

ВЗОШЕЛ НА НЕБО МЕСЯЦ ЯСНЫЙ...

Слова М. ЯЦЕВИЧА

Ноты с сайта - www.notarhiv.ruМ. БАЛАКИРЕВ
(1837-1910)

Andantino

Голос

p

Взо-шел на

Ф-п.

нар

*p**mf*

не - бо ме - сяц яс - ный, ту - ма - ны в по - ле у - лег - лись, я жду те -

*mf**p*

бя, мой друг пре - крас - ный, на зов мой неж - ный от - зо - вись, я жду те -

p

*mf**p dolce**poco rit.**a tempo*

бя, мой друг пре - крас - ный, на зов мой неж - ный от - зо - вись.

*mf**p**p**Poco meno mosso*

Сой - ди сю - да на бе - рег тем - ный, нас скроет су - мрак го - лу.

p

бой, и не при - ме - тит взор не - скром - ный мо - ей бе - се - ды здесь с то.

бой. О! ты у - зна - ешь, как люб - лю я, для чувств сердеч - ных нет ре -

Lo stesso tempo

dolcissimo

- чей, их скажет сла - дость по - це - лу - я, объ - ят - ий жар, о - гонь о -

Tempo I

p

- чей. Взо - шел на не - бо ме - сяц

яс - ный, ту - ма - ны в по - ле у - лег - лись, я жду те -

First system of the musical score. The vocal line is in B-flat major (two flats) and 4/4 time. The lyrics are: "бя, мой друг пре - крас - ный, на зов мой неж - ный от - зо -". The piano accompaniment features a flowing eighth-note melody in the right hand and a simpler bass line in the left hand. Dynamics include a piano (*p*) marking above the vocal line.

бя, мой друг пре - крас - ный, на зов мой неж - ный от - зо -

Second system of the musical score. The vocal line continues with the lyrics: ". вись, я жду те - бя, мой друг пре - крас - ный, на зов мой". The piano accompaniment continues with the same flowing eighth-note pattern. Dynamics include mezzo-forte (*mf*) and pianissimo (*pp*) markings.

. вись, я жду те - бя, мой друг пре - крас - ный, на зов мой

Third system of the musical score. The vocal line has the lyrics: "неж - ный от - зо - вись.". The piano accompaniment features a melodic solo in the right hand, moving upwards in a series of eighth notes, while the left hand provides a harmonic accompaniment. Dynamics include piano (*p*) and pianissimo (*pp*) markings.

неж - ный от - зо - вись.

Fourth system of the musical score. The piano accompaniment continues with a melodic solo in the right hand, leading to a final chord. The left hand provides a harmonic accompaniment. Dynamics include pianissimo (*pp*) markings.