

14. Одедась туманами Сиерра-Невада

БОЛЕРО

Слова В. ШИРКОВА

[Ранняя редакция]

Ноты с сайта - www.notarhiv.ru

Allegro

The piano introduction is in 2/4 time with a key signature of three sharps (F#, C#, G#). It features a melody in the right hand and a rhythmic accompaniment in the left hand. The melody consists of eighth and sixteenth notes, while the left hand plays a pattern of eighth notes and chords. The introduction ends with a fermata over the final chord.

The first system of the vocal melody and piano accompaniment. The vocal line begins with the lyrics "О - де - лась ту - ма - на - ми Си -". The piano accompaniment continues with the same rhythmic pattern as the introduction, with a forte (f) dynamic marking.

The second system of the vocal melody and piano accompaniment. The vocal line continues with the lyrics "- ер - ра - Не - ва - да, Вол - на - ми и -". The piano accompaniment continues with the same rhythmic pattern, with a piano (p) dynamic marking.

гра - ет кри - сталь - ный Хе - ниль, — И

к бе - ре - гу ве - ет спо - то - ка про -

- хла - да, И в воз - ду - хе бле .. щет сереб.

cresc.

ри - ста - я пылы! среб - ри - ста - я

f *ff*

This system contains the first two staves of the musical score. The top staff is a vocal line in D major (two sharps) with lyrics. The bottom staff is a piano accompaniment with chords and moving lines in both hands. Dynamics *f* and *ff* are indicated.

пылы!

f *f* *f*

This system contains the next two staves. The vocal line continues with the word "пылы!". The piano accompaniment features more complex chordal textures and melodic movement. Dynamics *f* are marked.

Allegro molto

Про - зрач - ны - е

f *f*

This system contains the final two staves of the page. The tempo is marked "Allegro molto". The vocal line begins with the lyrics "Про - зрач - ны - е". The piano accompaniment continues with a driving rhythm. Dynamics *f* are indicated.

без - дны э - фи - ра Лу - ной и звез - да - ми го -

-рят! От - крой мне вен - та - ну, Эль .. ви - ра, Ми - *dolce*

-ну - ты бла - жен - ства ле - тят! У - снул ли И - *ten.*

Музыкальный фрагмент, состоящий из двух систем. Первая система содержит вокальную партию на пятилинейном стане и фортепианное сопровождение на двух станах. Вокальная партия начинается с ноты G4, за которой следуют A4, B4, C5, D5, E5, F5, G5, A5, B5, C6. Фортепианное сопровождение начинается с аккорда G4-B4-D5, за которым следуют ноты G4, A4, B4, C5, D5, E5, F5, G5, A5, B5, C6. В конце первой системы вокальная партия заканчивается на ноте G5, а фортепианное сопровождение — на ноте G4.

- даль - го до - куч - ный? Спу - сти мне с уз -

Музыкальный фрагмент, состоящий из двух систем. Вторая система содержит вокальную партию на пятилинейном стане и фортепианное сопровождение на двух станах. Вокальная партия начинается с ноты G4, за которой следуют A4, B4, C5, D5, E5, F5, G5, A5, B5, C6. Фортепианное сопровождение начинается с аккорда G4-B4-D5, за которым следуют ноты G4, A4, B4, C5, D5, E5, F5, G5, A5, B5, C6. В конце второй системы вокальная партия заканчивается на ноте G5, а фортепианное сопровождение — на ноте G4.

- ла - ми сну - рок! Со мно - ю кин -

Музыкальный фрагмент, состоящий из двух систем. Третья система содержит вокальную партию на пятилинейном стане и фортепианное сопровождение на двух станах. Вокальная партия начинается с ноты G4, за которой следуют A4, B4, C5, D5, E5, F5, G5, A5, B5, C6. Фортепианное сопровождение начинается с аккорда G4-B4-D5, за которым следуют ноты G4, A4, B4, C5, D5, E5, F5, G5, A5, B5, C6. В конце третьей системы вокальная партия заканчивается на ноте G5, а фортепианное сопровождение — на ноте G4.

- жал не - раз - луч - ный И смерт - но - го зе - ли - я

dim. *p*

Piu lento
dolce

сок!

Не бой - ся, цвет ми - лый Гре -

pp

-на - ды!

Вен - та - ну за мно - ю за -

a tempo

-крой;

Пу - ская нам по - ет се - ре - на - ду И

Tempo I

dolce

пла - чет кор - те - хо мла - - дой

p

-де - лась ту - ма - на - ми Си - ер - ра - Не - ва -

- да, Вол - на - ми и - гра - - ет кри -

The first system of the musical score. It consists of a vocal line on a single staff and a piano accompaniment on two staves (treble and bass). The key signature is D major (two sharps). The vocal line begins with a half rest, followed by a quarter note 'да,' and then a series of eighth and quarter notes. The piano accompaniment features a rhythmic pattern of eighth notes in the right hand and quarter notes in the left hand. A dynamic marking 'p' (piano) is present in the right hand.

- сталь - - ный Хе - ниль, — И к бе - - ре - гу

The second system of the musical score. The vocal line continues with a half note 'сталь', a half rest, a quarter note 'ный', a quarter note 'Хе', a half note 'ниль,' followed by a comma and a half rest, then a quarter note 'И', a half rest, a quarter note 'к', a half rest, a quarter note 'бе', a half rest, a quarter note 'ре', and a half note 'гу'. The piano accompaniment continues with the same rhythmic pattern.

ве - ет спо - то - - ка про - хла - да, И

The third system of the musical score. The vocal line continues with a half note 'ве', a half rest, a quarter note 'ет', a half rest, a quarter note 'спо', a half rest, a quarter note 'то', a half rest, a quarter note 'ка', a half rest, a quarter note 'про', a half rest, a quarter note 'хла', a half rest, a quarter note 'да,', and a half note 'И'. The piano accompaniment continues with the same rhythmic pattern.

ВВОЗ - - - ду - же бле - щет среб - ри - ста - я

cresc. *f*

This system contains the first line of music. The vocal line is in the treble clef, and the piano accompaniment is in the grand staff (treble and bass clefs). The key signature has two sharps (F# and C#). The lyrics are written below the vocal line. The piano part includes a *cresc.* (crescendo) marking and a *f* (forte) dynamic.

пыль! среб - ри - ста - я пыль!

ff *f*

This system contains the second line of music. The vocal line continues with the lyrics. The piano accompaniment features a *ff* (fortissimo) dynamic in the first measure and a *f* (forte) dynamic in the third measure.

f *f* *f*

This system contains the third line of music. The vocal line is mostly silent, indicated by a whole rest. The piano accompaniment continues with a *f* (forte) dynamic throughout the measures.