

Пой, солдат

Слова Л. НЕКРАСОВОЙ

Ноты с сайта - www.notarhiv.ru

Спокойно

нар

tr

8.....

The first system of the piano introduction consists of two staves. The right hand plays chords and moving lines, while the left hand plays a steady eighth-note accompaniment. A dynamic marking 'tr' is present in the first measure. A fermata is placed over the eighth measure, with the number '8' and a dotted line below it.

The second system continues the piano introduction with similar harmonic and rhythmic patterns in both hands.

The third system continues the piano introduction, leading towards the vocal entry.

Голос
tr

Пой, солдат, пой про путь солдатский свой.

The piano accompaniment for the vocal line, consisting of two staves. It provides harmonic support for the vocal melody, with a consistent eighth-note bass line.

Пой, сол-дат, пой о службе бо-е-вой. Пом-ни долг сол-

-да-та, ох-ра-няй ты свя-то край со-

-вет-ский, край род-ной. Пой, сол-дат, пой — до-

-ро-га да-ле-ка, пой, сол-дат, пой — до-ро-га не лег-

ка, но ты дал при - ся гу — так на - зад ни

The first system of the musical score consists of a vocal line on a single staff and a piano accompaniment on two staves. The vocal line begins with a half note 'ка,' followed by a series of eighth notes for 'но ты дал при - ся гу —' and ends with a half note 'так на - зад ни'. The piano accompaniment features a steady eighth-note bass line in the left hand and chords in the right hand, with some melodic lines in the right hand.

ша - гу, твер - дой бу - дет пусть ру - ка.

The second system continues the musical score. The vocal line starts with a half note 'ша - гу,' followed by eighth notes for 'твер - дой бу - дет пусть ру - ка.' The piano accompaniment continues with similar rhythmic patterns, including chords and melodic fragments in the right hand.

Хор
f (pp)
Но ты дал при - ся - гу — так на - зад ни ша - гу,

The third system is marked 'Хор' (Chorus) and 'f (pp)'. The vocal line begins with a half note 'Но ты дал при - ся - гу —' followed by eighth notes for 'так на - зад ни ша - гу,'. The piano accompaniment features a more complex texture with chords and melodic lines in both hands, including a second ending marked '(2)' at the end of the system.

Для повторения

Для окончания

твер - дой

бу-дет пусть ру - ка.

// чест-ной бо - е.

- вой.

(1955)

Пой, солдат, пой
 Про путь солдатский свой.
 Пой, солдат, пой
 О службе боевой.
 Помни долг солдата,
 Охраняй ты свято
 Край советский, край родной.
 Пой, солдат, пой—
 Дорога далека.
 Пой, солдат, пой—
 Дорога не легка.
 Но ты дал присягу—
 Так назад ни шагу,
 Твердой будет пусть рука.

Пой, солдат, пой,
 Хотя бы ты устал.
 Пой, солдат, пой,
 На то и есть привал.
 На траву ты сядешь,
 Ты ее погладишь—
 Дома в поле ты бывал.
 Пой, солдат, пой
 Про милый дом родной.
 Пой, солдат, пой—
 Там слышен голос твой.
 Дом ты не оставил,
 Ты свой дом прославил
 Службой честной боевой.