

Солн.це завтрашне-го дня.

This musical score is for a vocal melody and piano accompaniment. The key signature has two flats (B-flat and E-flat), and the time signature is 4/4. The vocal line features eighth and sixteenth notes with slurs and fingerings (5, 3, 5). The piano accompaniment consists of chords with triplets in the right hand and single notes in the left hand.

4. Любовь слепая

Ноты с сайта - www.notarhiv.ru

нар *pp* *p*

Ped. *sim.*

fff *tr*

Лю-

This musical score is for a piano piece in D major (two sharps) and 4/4 time. It features a complex texture with multiple layers of chords and melodic lines. Dynamics include *pp* (pianissimo), *p* (piano), *fff* (fortissimo), and *tr* (trill). Performance instructions include *Ped.* (pedal) and *sim.* (sostenuto). The piece concludes with the word 'Лю-' (Love-).

-бовь сле-па и нас ли-шает глаз,

не ви-дим мы то-го, что ви-дно яс-но. Я ви-дел кра-со-

-ту, но ка-ждый раз

поня-ть не мог, что дур-но, что пре- крас-но. Я ви-дел кра-со-

-ту, но каж-дый раз

по-нять не мог, что дур-но, что прекрасно.

И ес-ли взгля-ды серд-це за-ве-ли

и я-корь бро-си-ли в та- ки-е во-ды, где мно-ги-е про-хо-дят ко-раб-ли

Музыкальный фрагмент в G-мажоре, 2/4 такта. Вокальная линия начинается с ноты G4, за которой следуют три ноты A4, B4, C5, отмеченные надписью '3' и скобкой. Далее следует пауза, затем три ноты G4, A4, B4, также отмеченные '3' и скобкой, и еще одна нота G4. ПIANO-сопровождение в правой руке начинается с аккорда G4-B4-D5, за которым следует нота E5, и заканчивается аккордом G4-B4-D5. Левая рука играет ноты G3, B2, D3, E3, F3, G3.

За - чем е - му ты не да-ёшь сво-бо-ды.

Вокальная линия продолжает с ноты G4, за которой следуют ноты A4, B4, C5, D5, E5, F5, G5, отмеченные надписью '3' и скобкой. Далее следует нота G4, затем нота A4, и нота B4. ПIANO-сопровождение в правой руке начинается с аккорда G4-B4-D5, за которым следует нота E5, и заканчивается аккордом G4-B4-D5. Левая рука играет ноты G3, B2, D3, E3, F3, G3.

Как сердцу мо-е-му про-ез-жий двор

Вокальная линия начинается с ноты G4, за которой следуют ноты A4, B4, C5, D5, E5, F5, G5, отмеченные надписью '3' и скобкой. Далее следует нота G4, затем нота A4, и нота B4. ПIANO-сопровождение в правой руке начинается с аккорда G4-B4-D5, за которым следует нота E5, и заканчивается аккордом G4-B4-D5. Левая рука играет ноты G3, B2, D3, E3, F3, G3.

казаться мог усадьбою счастливой, но всё, что ви-дел, от-ри-цал мой

Вокальная линия начинается с ноты G4, за которой следуют ноты A4, B4, C5, D5, E5, F5, G5, отмеченные надписью '3' и скобкой. Далее следует нота G4, затем нота A4, и нота B4. ПIANO-сопровождение в правой руке начинается с аккорда G4-B4-D5, за которым следует нота E5, и заканчивается аккордом G4-B4-D5. Левая рука играет ноты G3, B2, D3, E3, F3, G3.

Взор, подкраши-ва-я прав-дой об-лик лжи-вый

Прав-ди-вый свет мне за-сло- нила тьма, и ложь меня обь-

-я ла, как чу. ма. Прав-ди-вый свет мне за-сло- ни- ла

тьма, и ложь ме- ня обь- я- ла, как чу. ма.

Лю- бовь сле- па и нас ли- ша- ет

глаз. Не видим мы то-го, что

вид-но яс-но, я ви-дел кра-со-ту,

но каждый раз понять не мог, что дурно, что пре-

- крас-но. Я ви-дел кра-со-ту, но каждый раз

понять не мог, что дурно,

что пре- крас-но.

Solo

ff espressivo

The first system of musical notation consists of a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line is in treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a 2/4 time signature. It contains two measures of music with lyrics. The piano accompaniment is in grand staff (treble and bass clefs) with the same key signature and time signature. It features chords and single notes in both hands.

The second system of musical notation continues the piano accompaniment. The right hand features a melodic line with sixteenth-note runs and slurs, while the left hand provides harmonic support with chords and single notes.

The third system of musical notation continues the piano accompaniment. The right hand features a melodic line with triplet markings (indicated by the number '3') and slurs, while the left hand provides harmonic support with chords and single notes.

The fourth system of musical notation continues the piano accompaniment. The right hand features a melodic line with triplet markings (indicated by the number '3') and slurs, while the left hand provides harmonic support with chords and single notes.

The first system of the musical score is in D major. It features a vocal line on a single staff and a piano accompaniment on two staves. The piano part begins with a long, sustained chord in the right hand and a series of eighth notes in the left hand. The vocal line has a whole rest followed by a half note.

Лю.бовь сле. па и нас ли.ша.ет

The second system continues the musical score. The vocal line has a half note followed by a quarter rest, then a quarter note, and finally a half note. The piano accompaniment features a series of eighth notes in the right hand and a series of eighth notes in the left hand. The system ends with a double bar line.

глаз, не видим мы того,

The third system continues the musical score. The vocal line has a half note followed by a quarter rest, then a quarter note, and finally a half note. The piano accompaniment features a series of eighth notes in the right hand and a series of eighth notes in the left hand. The system ends with a double bar line.

что видно яс.но. Я ви.дел красо.ту,

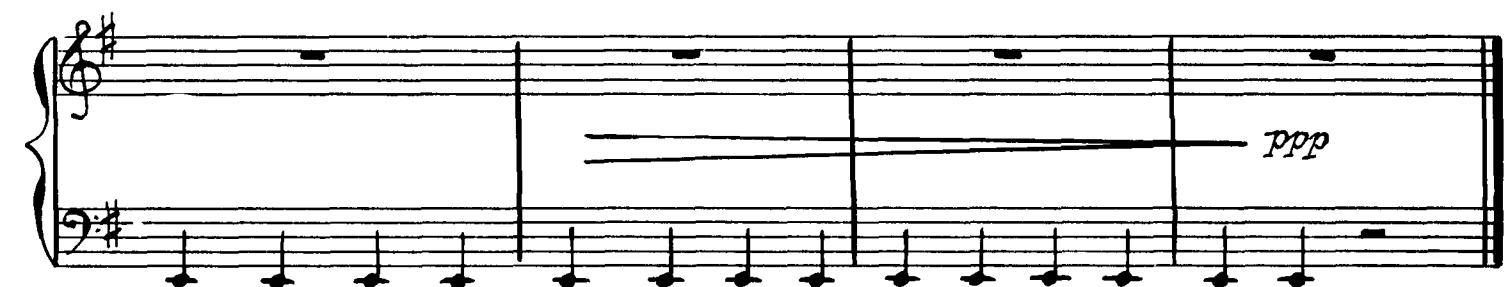
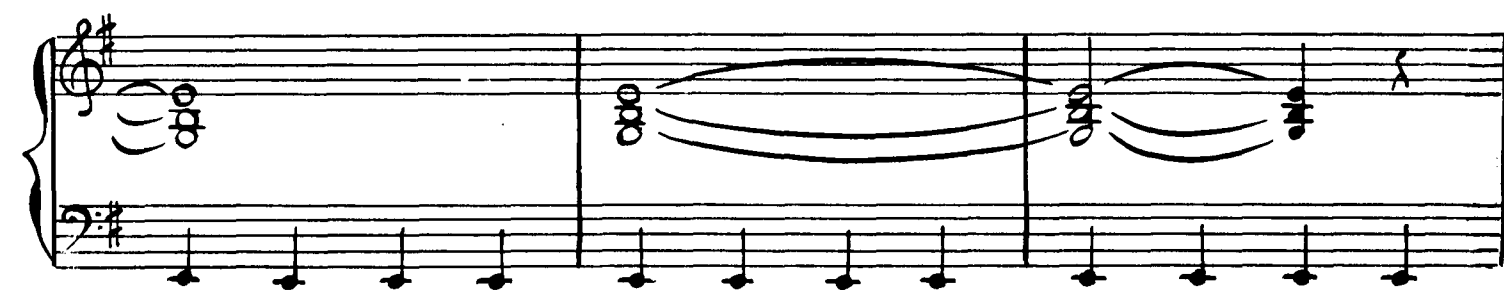
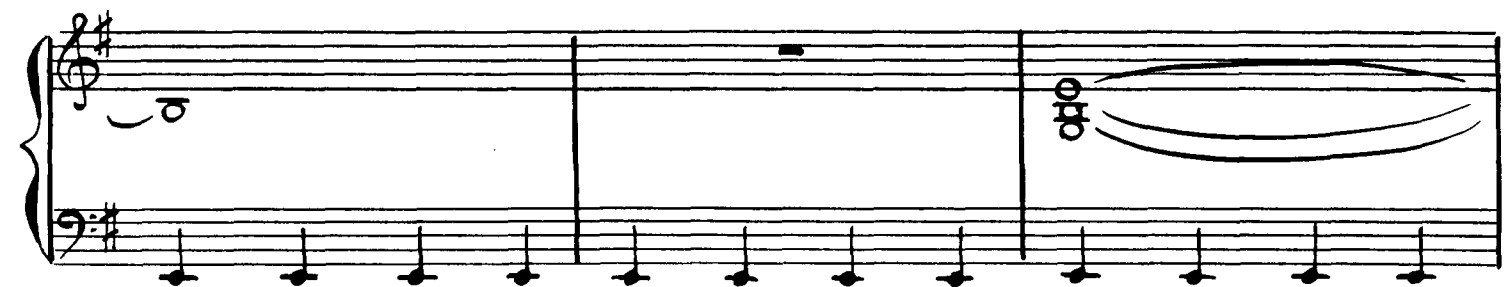
The fourth system continues the musical score. The vocal line has a half note followed by a quarter rest, then a quarter note, and finally a half note. The piano accompaniment features a series of eighth notes in the right hand and a series of eighth notes in the left hand. The system ends with a double bar line.

но каж-дый раз понять не мог, что

дур-но что прекрас-но. Я ви-дел кра-со.

-ту, но каж-дый раз

понять не мог, что дур-но, что прекрасно.



5. Сонет о покинутой любви

Allegretto

The musical notation for the song "Sonnet about a forsaken love". It features a vocal line and a piano accompaniment. The key signature has one flat (Bb) and the time signature is 5/4. The vocal line includes the lyrics: "Не редко для того, что бы пой-мать шальную". The piano accompaniment includes dynamic markings *sf* and *mf*.

Не редко для того, что бы пой-мать шальную

sf *mf*