

ЗАЧЕМ СИДИШЬ ДО ПОЛУНОЧИ...

Русская (Песня уральских казаков)

Ноты с сайта - www.notarhiv.ru

Обработка А. ТИТОВА
(1895—1967)

Протяжно

mf

1.3 а - че м си-дишь до по ду но чи

A musical score for a harp. The top staff is in 4/4 time and B-flat major, with a dynamic marking 'p'. It features a melodic line with eighth-note patterns. The bottom staff is also in 4/4 time and B-flat major, with a dynamic marking 'mf'. It features harmonic chords. The harp is identified by a brace and the word 'Harp'.

рас- тво- рен- но- го ок- на... Но-

HO-

OK.

На...

10

— 1 —

1

1

• • **ii** • •

— Го ты ждешь,

по ком стра- да-

A musical score page showing two staves of music. The top staff uses a treble clef and has a key signature of one sharp. It contains measures 11 and 12, which begin with a whole note followed by a half note. The bottom staff uses a bass clef and has a key signature of one flat. It contains measures 11 and 12, which begin with a half note followed by a quarter note.

f

- ешь,
за - вет -
ных пе - сен

1. — 4.
5.

не по - ешь?
// - жен.

2. Кого ты ждешь, по ком страдаешь,
Заветных песен не поешь?
Зачем вечернею порою
Выходишь поздно на крыльцо?
3. Зачем вечернею порою
Выходишь поздно на крыльцо,
Своей горючею слезою
Ты мочишь золото кольцо?
4. Своей горючею слезою
Ты мочишь золото кольцо.
Слеза лишь капнет на колечко —
И распаяется оно.
5. Не жди его из стран далеких,
Он острой шашкой поражен.
Между чужими одинокий
В сырую землю положен.