

АЛЕНА

Ноты с сайта www.notarhiv.ru

Слова М. ПЛЯЦКОВСКОГО

Музыка Д. ТУХМАНОВА

Не скоро

Те_бя счи_тал я не_кra_си_вой,
Не зна_ю, что с то_бой слу_чи_лось,

толкнуть ста_рал_ся на кат _ ке.
но точ_но зна_ю лишь од _ но:

Те_перь си_жу я, рот ра _ зи_нув, си_жу я, рот ра -
ты чу_дом вдруг пе _ ре _ ме _ ни_лась, ты вдруг пе _ ре _ ме _

— зи-нув,
— ни-лась,

ког-да вы-хо-дишь ты к дос-ке.

Piano accompaniment: Treble clef, F major (F⁷). Bass clef, F major (F). Measures 7-8 show eighth-note patterns in both treble and bass staves.

Voice part: Treble clef. Measures 7-8 show eighth-note patterns. The vocal line ends with a fermata over two measures.

Chords: B (B), E_b (E_b), B (B).

2. как буд-то Золушка в ки - но. «А .. ле... А .. ле... А .. ле...

Piano accompaniment: Treble clef, F major (F⁷). Bass clef, F major (F). Measures 9-10 show eighth-note patterns in both treble and bass staves.

Voice part: Treble clef. Measures 9-10 show eighth-note patterns. The vocal line ends with a fermata over two measures.

Chords: B (B), B (B), B (B).

— на...» —

зве-нят мие ти - хо ли-стья

Piano accompaniment: Treble clef, E_b. Bass clef, F major (F). Measures 11-12 show eighth-note patterns in both treble and bass staves.

Voice part: Treble clef. Measures 11-12 show eighth-note patterns. The vocal line ends with a fermata over two measures.

Chords: E_b (E_b), F (F), B (B).

кле - на,

и.СЛОВ.НО ЭХО, и.МЯ

о - то

я

Piano accompaniment: Treble clef, B. Bass clef, G_m. Measures 13-14 show eighth-note patterns in both treble and bass staves.

Voice part: Treble clef. Measures 13-14 show eighth-note patterns. The vocal line ends with a fermata over two measures.

Chords: B (B), M (M), B (B), D (D).

им твер-жу в от-вет.

«А .. ле... А .. ле... А .. ле...

Piano accompaniment: Treble clef, A. Bass clef, D. Measures 15-16 show eighth-note patterns in both treble and bass staves.

Voice part: Treble clef. Measures 15-16 show eighth-note patterns. The vocal line ends with a fermata over two measures.

Chords: B (B), B (B), >>> (G_m), F (F), B (B).

- на! —

кри-чу я в труб-ку тел-е фо - на,

Musical score for piano and voice. The vocal part consists of two staves: soprano (treble clef) and bass (bass clef). The piano part has two staves: right hand (treble clef) and left hand (bass clef). The vocal line starts with eighth-note chords, followed by eighth-note patterns. The piano left hand provides harmonic support with chords like Cm, F7, and Gm. The vocal line continues with eighth-note patterns and ends with a melodic line.

M 7 M

Cm F⁷ Gm

но лишь три сло - ва слышиу сно - ва, сно - ва: — а -

Musical score for piano and voice. The vocal part continues with eighth-note patterns. The piano left hand provides harmonic support with chords like F, B, Ebm, and F⁷. The vocal line ends with a melodic line.

B B M

F B Ebm F⁷

- ле - ны до - ма нет.



Musical score for piano and voice. The vocal part continues with eighth-note patterns. The piano left hand provides harmonic support with chords like B, Dm, F⁷, and B. The vocal line ends with a melodic line.

B B

B Dm F⁷ B

Для окончания



Musical score for piano and voice. The vocal part consists of two staves: soprano (treble clef) and bass (bass clef). The piano part has two staves: right hand (treble clef) and left hand (bass clef). The vocal line starts with eighth-note chords, followed by eighth-note patterns. The piano left hand provides harmonic support with chords like F. The vocal line ends with a melodic line.

—

B

F

Тебя считал я некрасивой,
Толкнуть старался на катке.
Теперь сижу я, рот разинув,
Сижу я, рот разинув,
Когда выходишь ты к доске.
Не знаю, что с тобой случилось,
Но точно знаю лишь одно:
Ты чудом вдруг переменилась,
Ты вдруг переменилась,
Как будто Золушка в кино.

Припев: «Але... Але... Алена...» —
Звенят мне тихо листья клёна,
И, словно эхо, имя это
Я им твержу в ответ.
«Але... Але... Алена!» —
Кричу я в трубку телефона,
Но лишь три слова слышу снова:
— Алены дома нет.

Была ты раньше неприметной,
За шкаф я прятал твой пенал,
На переменах непременно,
Признаться, непременно
Тебя нарочно задевал.
Не мог я прежде и представить,
Что задерешь ты кверху нос.
Не мог никто меня заставить,
Никто не мог заставить,
Чтоб я портфель девчонки нес.

Припев

Когда кончаются уроки,
Сплошные глупости творю:
Хоть нам совсем не по дороге,
Совсем не по дороге,
Иду я в сторону твою.
Не знаю, что с тобой случилось,
Но точно знаю лишь одно:
Ты чудом вдруг переменилась,
Ты вдруг переменилась,
Как будто Золушка в кино.

Припев