

ОНА УГАСЛА

Из спектакля «Люди и страсти»

Слова Г. Гейне

Перевод Л. Пеньковского

Ноты с сайта - www.notarhiv.ru

Спокойно

н ар

p

Спек-такль о - кон - чен. По до-мам муж-

p C F⁺7

- чи - ны про - во - жа - ют дам. По - вку-су ль пье - са им. На-

H⁻5 Em₇ Am

- вер - но: я слы-шал - хло-па - ли у - серд - но. Вы -

Dm₇ G₇ G₉/C C

- со - ко - чти - мой пуб - ли - кой от - ме - чен был ус - пех по -

C₇ F G₇^{sus} G₇

- э - та. Те - перь те - атр пус - той та - кой -

G^{#dim} E₇ Am F

ни о - жив - ле - ни - я, ни све - та.

замедляя

Fm/E^b G₇^{sus}/D G

Но чу! Раз - дал - ся рез - кий звук у са - мой

Свободно
mf

sf C₇⁻⁵₊₇ *mp* Am₇

сце - ны - треск у - да - ра. Быть мо - жет, лоп - ну -

sf
C⁻⁵₊₇

D₇ E₇

- ла там вдруг стру-на на чьей - то скрип - ке ста - рой?

mp
Am₇ D₉ H₇ *mf*

Сдержанно

Уж кры - сы злоб - ны -

p G[#]m

dim. замедляя

- е сну - ют в пар - те - ре тем - ном там и тут. ,

G *dim.* Dm⁶ E

2/4 2/4 2/4

Первый темп

p

Ча - дит в пос - лед - ней лам - пе

p Am Am/G

мас - ло, всё пах - нет го - ре - чью сей -

F E7 Am Dm7

- час. И вот - о - гонь, ши - пя, у -

G G7 Em Em7

замедляя

- гас. Ах, то ду - ша мо - я у -

F C Am F#m⁻⁵₇

Живее, с волнением

Музыкальный фрагмент 1. Включает вокальную партию и фортепианный аккомпанемент. Вокальные партии начинаются со слов: - гас - ла! М...

Аккорды: H_9^{sus} , H , p Em , Em/D .

Музыкальный фрагмент 2. Продолжение композиции. Аккорды: C , H , Em_7 , Am_7 .

Музыкальный фрагмент 3. Продолжение композиции. Аккорды: D_7^{sus} , D_7 , Hm , C , G .

Музыкальный фрагмент 4. Продолжение композиции. Аккорды: $G/F\#$, Em , $F\#_9^{sus}$, $F\#$.

A...

Hm Em₇ Asus A F#m

f Медленнее

f D Hm₇

Hm G#m₇⁻⁵ H/C# C# F#sus

ff F# *p* F#m