

БІЗДІҢ ТАРАС

Сөзі Н. Шакеновтікі
Музыкасы Б. Байқадамовтікі

НАШ ТАРАС

Слова Н. Шакенова
Музыка Б. Байқадамова

НАШ ТАРАС

Слова Н. Шакенова
Музыка Б. Байқадамова

Andante

нар *mf*

Кайырмасы
Приспів
Припев

mP

Жа-сар
Добра
Вечно,

мән-гі,
сла-ва
веч-но

да-ла
йде про
солнце

p

mP

p

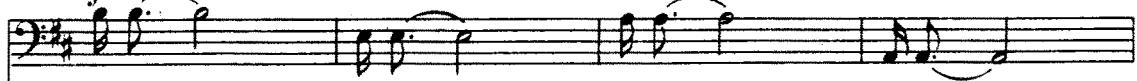
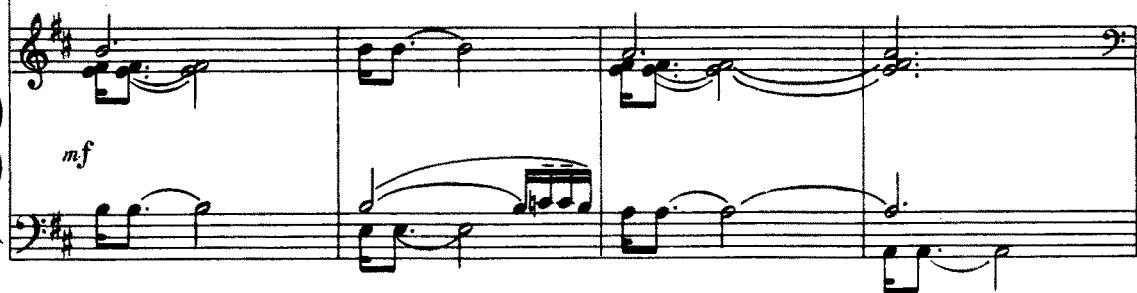
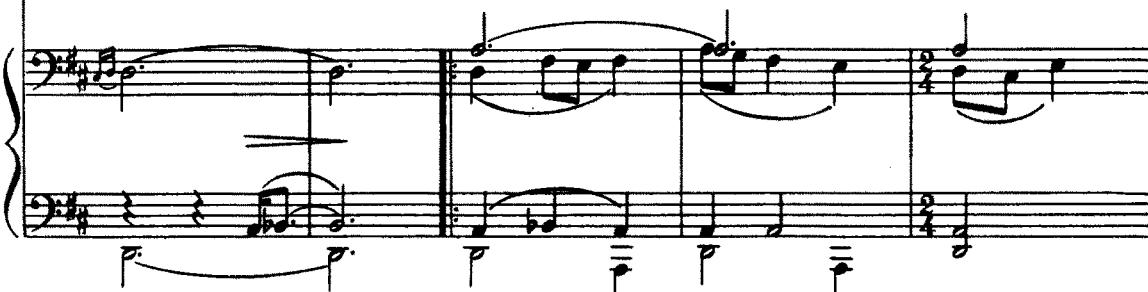
ну-ры.
те-бе
бле-щет.

Кен жайлайым А-латаудың бауырын-
і дзвені. тимуть нечұ_ва_nі піс _
ве_чен ников Ала-Та_у яс_nый

да
ні.
свет,

p

p

mfжа-сар
до_ки
и Та_мэн- гі
сві_тить
ра_саТа-рас
сон_це
пес_нямжы-ры
в не_ бі,
ве_шим*mf*ас-та- на-мыз ка-зак е_ лі ауы-лын-
до_ки ся_е А_ла-Та_ у в виши -
веч_но не стихать в потоке дней ида.
ни.
дет.*Largo*Шал- ки- ды Та-рас жы-ры ау- м- лым-
Сло- во Та_ ра_са в на_ шим сер_ ці зри-
Пес_ ни Та_ ра_са гор_ до в серд_це зву-*f*

да
на,
чат.

кул- пыр- фан Днепр- дін
ні- би Дні- про_ вих хвиль бла-
слов_ но днеп- ров_ ских вод тор-

ө-зе- нін- дей
китна лу- на.
жественный звон:

Musical score for the first section of the song. The score consists of three staves. The top staff is soprano, the middle staff is alto, and the bottom staff is bass. The key signature is A major (no sharps or flats). The time signature changes from 2/4 to 3/4. The vocal parts sing in unison. The piano accompaniment features eighth-note chords in the bass and eighth-note patterns in the treble. The vocal line includes slurs and grace notes.

ук- сай- ды бір- ге ту- фан бау- м- ры- ма
В кож- нім а- у- лі- сло- во чес- не йо- го,
он для ка- за- ха то- ва- риш н брат.

Musical score for the second section of the song. The score consists of three staves. The top staff is soprano, the middle staff is alto, and the bottom staff is bass. The key signature is A major (no sharps or flats). The time signature changes from 2/4 to 3/4. The vocal parts sing in unison. The piano accompaniment features eighth-note chords in the bass and eighth-note patterns in the treble. The vocal line includes slurs and grace notes.

ейт- ке- ні қа- зақ же- рі өз е- лін- дей.
в кож- нім а- у- лі- піс- ня ю- го гуч- на!
свой для ка- за- ха с дав- них дав- них вре- мён.

Musical score for the third section of the song. The score consists of three staves. The top staff is soprano, the middle staff is alto, and the bottom staff is bass. The key signature is A major (no sharps or flats). The time signature changes from 2/4 to 3/4. The vocal parts sing in unison. The piano accompaniment features eighth-note chords in the bass and eighth-note patterns in the treble. The vocal line includes slurs and grace notes.

Кайырмасы
Приспів
Припев

Жа_са_р
Доб_ра
Веч_но,

мэн_гі,
сла_ва
веч_но

да_ла
йде про
солнце

нү_ры.
те_бе
бле_щет.

Кен жайлап_ум А_ла-таудың бауы_рын-
і дзвені_ти.муть не_чу_ва_ни піс_-
ве_чен ников А_ла- Та_у яс_- ный

да
ні,
свет,

жа_са_р
до_ки
и Та_

мэн_гі
світить
ра_са

Та_рас
сон_це
песням

жы_ры
в не_ би,
ве_ щим

ас- та-на-мыз ка-зак е- лі ауы-лын-
до_ ки ся_ є А_ла- Та_ у в виши_
веч_ но не стихать в пото_ке дней и

I, 2

3

да.
ни.
лет.

да.
ни.
лет.

Жа-сар
До_ки
и Та_

fp

f

мэн-гі,
сві_тить
-ра_са

жа-сар
сон_це
песням

мэн-гі
в не_ би,
ве_ щим

ас- та- на-мыз ка-зак е- лі ауы-
до_ ки ся_ є А_ла- Та_ у в виши_
веч_ но не стихать в пото_ке дней и

—да.
—ни.
—лет.

A musical score for a bassoon or similar instrument. It consists of three staves. The top staff has a bass clef, a key signature of one sharp, and a tempo marking of '2'. The middle staff has a bass clef and a key signature of one sharp. The bottom staff has a bass clef and a key signature of one sharp. The music features various note patterns, rests, and dynamic markings like 'ff' (fortissimo) and 'v' (pianissimo). The score is divided into measures by vertical bar lines.

Қайырмасы:

Жасар мәңгі, дала нұры.
Кең жайлайым Алатаудың бауырында
Жасар мәңгі Тарас жыры
Астанамыз қазақ елі ауылында.

Шалқынды Тарас жыры ауылымда
Құлпырган Днепрдің өзеніндегі
Үқсайды бірге туган бауырима
Өйткені қазақ жері өз еліндегі.

Қайырмасы.

Абайдың әні шырқап Сарыарқада,
Жүрекпен Тарас жырын жаттағанбыз
Тарасым басқа елде туса-дагы
Ақынды жерлесім деп мактанамыз.

Қайырмасы.

Өкініп өткен ақын мұнды шерін,
Жарқырап Октябрьде туды даңқы.
Тарастай дүниеге ұлды берген,
Жасасын Украина ұлы халқы.

Қайырмасы.

Приспів:

Добра слава йде про тебе,
І дзвенітимуть нечувані пісні,
Доки світить сонце в небі,
Доки сяє Ала-Тау в вишині.

Припев:

Вечно, вечно солнце блещет,
Вечен пиков Ала-Тау ясный свет,
И Тараса песням вещим
Вечно не стихать в потоке дней и лет.

Слово Тараса в нашім серці зрина,
Ніби Дніпрових хвиль блакитна луна.
В кожнім аулі — слово чесне його,
В кожнім аулі — пісня його гучна!

Приспів.

Слово Абая — віщий прапор для нас.
Сину Вкраїни, пломінь твій не погас.
Край наш орлиний знає твій заповіт.
В душах палає горде ймення — Тарас!

Приспів.

Горе і муки йшли за ним у житті...
Згинули круки — дні прийшли золоті.
Славна Вкраїно, невмирущій Тарас!
Вічно хай линуть його думи святі!

Приспів.

Песни Тараса гордо в сердце звучат,
Словно дніпровских вод торжественный звон:
Он для казаха товарищ и брат,
Свой для казаха с давних-давних времён.

Припев.

С детства Абая строки в сердце у нас,—
Помнит акына песни каждый казах.
Словно земляк, нам дорог мудрый Тарас,
Хоть и родился он не в наших степях.

Припев.

Прожил он век, с народом горе деля,
Верный себе во всём, всегда, до конца...
Славься же Украины милой земля:
Ты подарила нам такого певца!

Припев.