



# Fantaisie Légiante,

POUR Guitare SEULE,

à la mort de MADAME BESLAY, née Lévi-Prévost.

FERDINAND SOR.

Music 59

Price 450.

PARIS

chez L'ATELIER, Rue de Marché-Saint-Honoré 32

... A. PAGET, Boulevard des Italiens, II.

*Sor*

1828

*J. F. R.*

## AVERTISSEMENT.

Je n'aurai jamais osé imposer à la guitare une tâche si rude que celle de lui faire rendre les effets exigés par la nature de ce morceau sans l'excellente invention de mon ami DENIS AGUADO. Ce pied qui en soutenant la guitare à la hauteur et à la position qui convient à chaque exécutant ajoute aux moyens d'exécution ceux qu'on devait employer à soutenir le manche avec la main gauche, ou à presser le corps de l'instrument avec le bras droit pour lui donner un peu de fixité. N'ayant à m'occuper que du doigté et de la production du son je pouvais placer ma main gauche de manière à trouver sous les bouts de mes doigts ce que je serais obligé de chercher à chaque instant si je voulais la tenir à la manière des guitaristes en général; ou bien si je voulais la tenir comme il le faut, je m'exposerais à ce que le poids du manche lui fit changer de direction dans les mouvements ou la transition rapide du haut en bas le laisserait un instant en liberté, et mes doigts ne trouveraient plus la corde au point où j'aurais visé.

Je conçois parfaitement que la plus part des guitaristes ne partagent point mon opinion à l'égard de l'invention de mon ami; cela est tout simple: la confection de leur Musique n'a besoin que de la moitié de la longueur des doigts de la main gauche devant le manche, le reste se trouvant derrière pour le soutenir place le pouce à même de faire des notes de basse qui faites par l'index ou le médium donneraient à leur jeu un air de facilité qui ne produirait nullement l'effet qu'ils se proposent. Il est vrai que cette musique est la cause du discrédit dans lequel la guitare se trouve dans le monde vraiment musical, et que Guitariste est le synonyme de pis aller; mais, est-ce la nature de l'instrument qui discrédite l'artiste, ou le guitariste qui dégrade l'instrument?... L'invention d'Aguado va résoudre la question. La guitare offre maintenant la facilité de l'élever au rang qui lui appartient par son aptitude à l'harmonie presque autant que la harpe, et bien plus pour la mélodie. Celui qui aurait déjà un peu de talent ne serait point excusable s'il ne contribuait pas à étendre les bornes dans lesquelles l'ignorance et la routine ont renfermé ce puissant instrument. Sans l'invention de mon ami je n'aurais jamais imaginé que la guitare fut capable de rendre à la fois les différentes qualités de son, de la partie chantante, de la basse, et du complément harmonique, exigées de rigueur dans un morceau du caractère de celui-ci, et sans une grande difficulté, car tout est de domaine de l'instrument. Qu'on essaye de le jouer sans ce secours en soutenant le manche à la manière de certains guitaristes, et on verra l'impossibilité de jouer (de cette manière) d'autre chose que de la mandoline un octave en dessous, et avec une note de basse par ci par là; c'est à dire, de la pauvre musique, en vain quelques guitaristes accumuleront des difficultés pour éblouir le vulgaire en s'emparant d'un beau morceau à succès composé pour orchestre tel que l'ouverture de *ORTELLA*, *TELLI*, *de SÉMIRAMIS*, etc. la nécessité de le dépeupiller d'harmonie dans les moments où elle est plus indispensable, et même d'en mutiler le squelette pour qu'il ne dépasse point la portée de leurs doigts, raccourcis et mal placés à cause de l'usage absurde du pouce pour les notes de la sixième corde, rendra pitoyable et mesquine la musique la plus délicieuse. Voilà pourtant ce qu'on ose appeler Arranger:



Andante, Largo.

INTRODUCTION.

avec la main gauche seule.

avec les deux.

Sheet music for piano, page 10, measures 101-116. The music is in common time and consists of six staves of musical notation. Measure 101 starts with a forte dynamic (f) and includes a tempo marking of 120 BPM. Measures 102-103 show a transition with a dynamic of  $p$ . Measure 104 begins with a dynamic of  $f$ . Measures 105-106 show a transition with a dynamic of  $p$ . Measure 107 begins with a dynamic of  $f$ . Measures 108-109 show a transition with a dynamic of  $p$ . Measure 110 begins with a dynamic of  $f$ . Measures 111-112 show a transition with a dynamic of  $p$ . Measure 113 begins with a dynamic of  $f$ . Measures 114-115 show a transition with a dynamic of  $p$ . Measure 116 ends with a dynamic of  $p$ .

De kann niet houden, maar welke spijker? Dan een bytenduidel.

4

*Elégie*

2

4-4

3

5me

F

p 4me...

1

2

p

3

4

5

6

7

8

9

10

11

12

13

14

15

16

17

18

19

20

21

22

23

24

25

26

27

28

29

30

31

32

33

34

35

36

37

38

39

40

41

42

43

44

45

46

47

48

49

50

51

52

53

54

55

56

57

58

59

60

61

62

63

64

65

66

67

68

69

70

71

72

73

74

75

76

77

78

79

80

81

82

83

84

85

86

87

88

89

90

91

92

93

94

95

96

97

98

99

100

101

102

103

104

105

106

107

108

109

110

111

112

113

114

115

116

117

118

119

120

121

122

123

124

125

126

127

128

129

130

131

132

133

134

135

136

137

138

139

140

141

142

143

144

145

146

147

148

149

150

151

152

153

154

155

156

157

158

159

160

161

162

163

164

165

166

167

168

169

170

171

172

173

174

175

176

177

178

179

180

181

182

183

184

185

186

187

188

189

190

191

192

193

194

195

196

197

198

199

200

201

202

203

204

205

206

207

208

209

210

211

212

213

214

215

216

217

218

219

220

221

222

223

224

225

226

227

228

229

230

231

232

233

234

235

236

237

238

239

240

241

242

243

244

245

246

247

248

249

250

251

252

253

254

255

256

257

258

259

260

261

262

263

264

265

266

267

268

269

270

271

272

273

274

275

276

277

278

279

280

281

282

283

284

285

286

287

288

289

290

291

292

293

294

295

296

297

298

299

300

301

302

303

304

305

306

307

308

309

310

311

312

313

314

315

316

317

318

319

320

321

322

323

324

325

326

327

328

329

330

331

332

333

334

335

336

337

338

339

340

341

342

343

344

345

346

347

348

349

350

351

352

353

354

355

356

357

358

359

360

361

362

363

364

365

366

367

368

369

370

371

372

373

374

375

376

377

378

379

380

381

382

383

384

385

386

387

388

389

390

391

392

393

394

395

396

397

398

399

400

401

402

403

404

405

406

407

408

409

410

411

412

413

414

415

416

417

418

419

420

421

422

423

424

425

426

427

428

429

430

431

432

433

434

435

436

437

438

439

440

441

442

443

444

445

446

447

448

449

450

451

452

453

454

455

456

457

458

459

460

461

462

463

464

465

466

467

468

469

470

471

472

473

474

475

476

477

478

479

480

481

482

483

484

485

486

487

488

489

490

491

492

493

494

495

496

497

498

499

500

501

502

503

504

505

506

507

508

509

510

511

512

513

514

515

516

517

518

519

520

521

522

523

524

525

526

527

528

529

530

531

532

533

534

535

536

537

538

539

540

541

542

543

544

545

546

547

548

549

550

551

552

553

554

555

556

557

558

559

560

561

562

563

564

565

566

567

568

569

570

571

572

573

574

575

576

577

578

579

580

581

582

583

584

585

586

587

588

589

590

591

592

593

594

595

596

597

598

599

600

601

602

603

604

605

606

607

608

609

610

611

612

613

614

615

616

617

618

619

620

621

622

623

624

625

626

627

628

629

630

631

632

633

634

635

636

637

638

639

640

641

642

643

644

645

646

647

648

649

650

651

652

653

654

655

656

657

658

659

660

661

662

663

664

665

666

667

668

669

670

671

672

673

674

675

676

677

678

679

680

681

682

683

684

685

686

687

688

689

690

691

692

693

694

695

696

697

698

699

700

701

702

703

704

705

706

707

708

709

710

711

712

713

714

715

716

717

718

719

720

721

722

723

724

725

726

727

728

729

730

731

732

733

734

735</

5

112

4F

cres- - - - - cen- - - - - do.

VII band

VI band

V band

IV band

VIII dolce.

VII dolce.

V

VI

VII

II

dimi:

Andante moderato.

## MARCHE FUNÈBRE:

Handwritten musical score for a funeral march (Marche Funèbre) in C major, Andante moderato. The score is composed for multiple voices (Soprano, Alto, Tenor, Bass) and various instruments. The vocal parts are labeled with names: Soprano, Alto, Tenor, Bass, Alto, Tenor, Bass, Alto. The vocal parts sing in a 'Cantabile' style. The score is written on a single page with some handwritten annotations.



Handwritten musical score for piano, page 8. The score consists of six staves of music.

- Staff 1:** Common time (C), treble clef. Dynamics: f, p, f, p, f, p, f, p.
- Staff 2:** Common time (C), treble clef. Dynamics: f, p, f, p, f, p, f, p.
- Staff 3:** Common time (C), bass clef. Dynamics: p, p, p, p, p, p, p, p.
- Staff 4:** Common time (C), bass clef. Dynamics: p, p, p, p, p, p, p, p.
- Staff 5:** 24 time (24), bass clef. Dynamics: f, p, dol.
- Staff 6:** 24 time (24), bass clef. Dynamics: pp, f, pp, f, pp, f, pp, f.

Vocal parts are indicated with lyrics:

- Bain!** (appearing in Staff 3 and Staff 5)
- Charlotte!** (above Staff 5)
- Adieu!** (above Staff 6)
- Bain** (below Staff 6)

Other markings include:

- 12 harm.** (above Staff 6)

## CATALOGUE.

---

Des ouvrages de FERDINAND SOR, pour la guitare, dont il est l'Éditeur, et que l'on trouve chez lui et chez les principaux marchands de Musique.

OUVRES.	PRIX.
Méthode .....	56f. e
54. L'Encouragement, divertissement pour deux guitares. ....	4. 50.
55. Vingt quatres Exercices pour guitare seule.....	12.
56. Trois pièces de société.....	4. 50.
57. Sérenade.....	3. 75.
58. Divertissement pour deux guitares.....	5. 50.
59. Six valses pour deux guitares .....	6.
40. Fanteisie et variations sur un air écossais.....	3.
41. Les deux amis-duo.....	10. 50.
42. Six petites pièces.....	4. 50.
43. Mes ennuis-six bagatelles.....	4. 50.
44. Vingt quatres morceaux pour servir de leçons.....	7. 50.
44. (bis) Six valses faciles pour deux guitares.....	5. 50.
45. Voyons si c'est ça six pièces pour guitare seule.....	4. 50.
46. Souvenir d'amitié.....	4. 50.
47. Six petites pièces.....	5
48. Tenez bien ça!.....	5.
49. Divertissement militaire pour deux guitares.....	5. 50.
50. Le valsa pour guitare seule.....	4. 50.
51. À la bonne heure.....	4. 50.
52. Fanteisie villageoise.....	5
53. Le premier pas vers moi petit duo.....	4. 50.
54. Morceau de concert pour guitare seule.....	4. 50.
54. (bis) Fanteisie pour deux guitares.....	10. 50.
55. Trois Duos faciles et progressifs pour deux guitares.....	10.
56. Une soirée à Berlin Fanteisie pour guitare seule.....	5. 50.
57. Six valses pour guitare seule.....	4. 50.
58. Fanteisie facile.....	4. 50.
59. Fanteisie Elégiaque à la mort d'un' Élève.....	4. 50.
60. Introduction à l'Etude de la guitare.....	12.

