

**Francisco Guerrero**  
(1528 - 1599)

Source: "Motteta Francisci Guerreri..."

Venice, 1570

Mary Magdalene and the other Mary had bought spices that they might come and anoint him. And very early on the first day of the week, they came unto the sepulchre, at the rising of the sun. Alleluia.  
And they entered into the sepulchre and saw a young man sitting on the right side, clothed in a long white garment; and they were affrighted. And he said unto them: Ye seek Jesus of Nazareth, crucified: he is risen; he is not here: behold the place where they laid him. Alleluia.

Edited by  
John David Eaton

**Prima Pars**

5

S1      Ma - rí - a Mag - da - lé - ne et ál - te - ra Ma - - rí -  
S2      Ma - rí - a Mag - da - - lé -  
A  
T      Ma - rí - a Mag - da - - lé -  
B1  
B2

10

a,  
et  
ál - te - ra Ma - rí - a,  
ne, et ál - te - ra Ma - rí - a,  
Ma - rí - a Mag - da - lé - ne, et  
ne, et ál - te - ra Ma - rí - a Mag - da - lé - ne, et  
Ma - rí - a Mag - da - lé - ne, et ál -

15

e - mé - runt a - ró - ma -  
Ma - rí - a Mag - da - lé - ne, et ál - te - ra Ma - rí -  
ál - te - ra Ma - rí - a, e - mé - runt a - ró - ma -  
- ál - te - ra Ma - rí - a, e - mé - runt a - ró - ma -  
te - ra - Ma - rí - a, - a -  
et ál - te - ra Ma - rí - a, - a -

20

ta, a - ró - ma - ta,  
a, e - mé - runt a - ró - ma - ta,  
ta, e - mé - runt a - ró - ma - ta,  
ta, a - ró - ma - ta, e - mé - runt a - ró - ma - ta,  
e - mé - runt a - ró - ma - ta, e - mé -  
mé - runt a - ró - ma - ta, e - mé - runt a - ró - ma - ta, e - mé -

25

má - ta, ut ve - ni - én -  
e - mé - runt a - ró - ma - ta ut ve - ni - én - tes  
a - ró - ma - ta, ut ve - ni - én - tes  
e - mé - runt a - ró - ma - ta  
runt a - ró - ma - ta ut ve - ni - én - tes ún  
runt a - ró - ma - ta ut ve - ni - én - tes

30

tes, ut ve ni én - tes ún - ge - rent le -; ún - ge - rent le - sum, -; ún - ge - rent le - sum, ut ve ni én - tes, ún - ge - rent le - sum, ún - ge - rent le - sum, ut ve ni -; ún - ge - rent le - sum, ún - ge - rent le - sum.

  

35

sum, ún - ge - rent le - sum. Et;

ut ve ni én - tes ún - ge - rent le - sum. Et vál -;

ún - ge - rent le - sum. Et val - de ma -;

tes, ún - ge - rent le - sum. ún - ge - rent le - sum. Et val - de ma -;

ún - ge - rent le - sum. ún - ge - rent le - sum.

Musical score for five voices (Soprano, Alto, Tenor, Bass, Bass) in common time, key signature of one flat. The vocal parts are written on five staves. The lyrics are in Spanish.

Text (from top to bottom):

- vál - de má - ne, et vál - de má - -
- de má - - - ne,
- - - - Et val - de ma - ne et val -
- ne, - - Et val - de ma - ne, et val -
- - Et val - de ma - ne, et val - de

Measure 40:

Musical score for five voices (Soprano, Alto, Tenor, Bass, Bass) in common time, key signature of one flat. The vocal parts are written on five staves. The lyrics are in Spanish.

Text (from top to bottom):

- ne, et vál - de má - - ne
- et vál - de má - me ú - na Sab - ba -
- val - de - ma ne, u - na Sab - ba - gó
- de - ma - - ne, et val - de ma - ne, u -
- ma et val - de ma - - ne u - na Sab - ba -

45

ú - na Sab - ba - té  
tó rum, vé - ni - unt ad - mo -  
rum, u - na Sab - ba - té  
na Sa - ba - tó rum vé - ni -  
tó rum, u - na Sab - ba - té  
tó rum, vé

50

rum vé - ni - unt ad  
nu - mén - tum, vé - ni - unt ad  
vé - ni - unt ad mo - nu - mén - tum, tum,  
unt ad mo - nu - mén - tum, ad mo - nu -  
ni - unt ad mo - nu - mén - tum, ad mo - nu -

55

mo - nu - mén - tum, ad mo - nu - mén - tum, or -  
vé - ni - unt ad mo - nu - mén - tum, or - to iam so - le,  
vé - ni - unt ad mo - nu - mén - tum, or - to iam so - le, or -  
mén - tum, or - to iam - so -  
- tum, vé - ni - unt ad mo - nu - mén - tum,  
mén - tum, or - to iam - so -

60

- to iam so - le, or - to iam so - le, or - to iam so - le, to iam so - le, or - to iam so - le,

65

Al - le - lú  
to iam so - le.  
Al - le - lú - ia,  
le, or - to iam so - le.  
Al -  
or - to iam so - le.  
iam so - le.  
Al - le - lú -  
le.

70

ia,  
al - le - lú - ia,  
al - le - lú - ia,  
ia, al - le - lú -  
ia, al - le - lú - ia, al - le - lú -  
ia, al - le - lú -  
ia, al - le - lú - ia, al - le - lú -

75

al - le - lú - ia,  
- le - lú - ia, Al - le -  
le - lú - ia, al -  
ia, al - le - lú - ia,  
ia, al - le - lú - ia,  
- lú - ia, al - le - lú - ia,

al - le - lú - ia, al  
lú - ia, al - le - lú -  
le - lú - ia, al - le - lú -  
- lú - ia, al - le - lú - ia,  
al - le - lú -

80

The musical score for Francisco Guerrero's "Maria Magdalene" on page 10, system 80, features six staves of music. The vocal parts (Soprano, Alto, Tenor, Bass) sing the phrase "ia, al - le - lú - ia." in a repeating pattern. The instrumental parts (Violin I, Violin II, Viola, Cello) provide harmonic support with various patterns of eighth and sixteenth notes. The music is in common time, with a key signature of one flat. The vocal parts are primarily in soprano and alto ranges, while the instrumental parts provide harmonic support.

**Secunda Pars**

85

Et in - tro - e - ún - tes in mo - nu - mén

Et in - tro - e - ún - tes in mo - nu - mén

Et in - tro - e - ún - tes in mo - nu - mén

90

Et in - tro - e - ún - tes in mo - nu - mén - tum

Et in - tro - e - ún - tes in mo - nu - mén - tum

in - tro - e - ún - tes in mo - nu - mén - tum

tum tum vi

tum

tum

95

vi - dé - runt iú - ve - nem, vi - dé - runt iú - ve - nem, vi - dé - runt

vi - dé - runt iú - ve - nem, vi - dé - runt iú - ve - nem,

vi - dé - runt iú - ve - nem, vi - dé - runt iú - ve - nem,

vi - dé - runt iú - ve - nem, vi - dé - runt iú - ve - nem,

vi - dé - runt iú - ve - nem, vi - dé - runt iú - ve - num,

100

iú - ve - nem, vi - dé - runt iú - ve - nem

iú - ve - nem, vi - dé - runt iú - ve - nem, se - dén -

vi - dé - runt iú - ve - nem, iú - ve -

ve - nem, se - dén - tem in dex -

vi - dé - runt iú - ve - nem, se - dén - tem in dex -

vi - dé - runt iú - ve - nem, se - dén - tem in dex -

105

se - dén - tem in des - tris,  
- tem in dex - tris, co - o - pér - tum sto - la cán - di - da,  
nem se - dén - tem in dex - - tris, co - o - pér - tum sto - la cán - - di -  
tris, co - o - pér - tum sto - la cán - di - da,  
se - dén - tem in dex - - tris,  
tris, co - o - pér - tum

110

115

co - o - pér - tum sto - la cán - di - da, sto - la cán - di - da, sto - la - cán -  
co - o - pér - tum sto - la can - - - di - da,  
da, sto - la cán - di - da, sto - la cán - di - da, et  
co - o - pér - tum sto - la cán - di - da, sto - la cán - di - da, et  
sto - la cán - di - da, co - o - pér - tum sto - la cán - di - da, sto - la cán - di - da, et  
sto - la cán - di - da,

120

di - da,  
et ob - stu - pu - é - runt. Qui di - cit  
ob - stu - pu - é - runt, et ob - stu - pu - é - runt.  
cán - di - da, et ob - stu - pu - é - runt. Qui di - cit  
ob - stu - pu - é - runt.  
et ob - stu - pu - é - runt.

125

il - lis,  
qui di - cit il - lis:  
il - lis,  
qui di - cit il - lis:  
Qui di - cit il - lis:  
il - lis, qui di - cit il - lis:  
Qui di - cit il - lis:  
Qui di - cit il - lis:  
le -  
le - sum  
le -  
le -

130

Musical score for page 15, section 130, featuring five staves of music for voices and basso continuo. The vocal parts include soprano, alto, tenor, bass, and basso continuo. The lyrics are written below each staff.

130

sum quem qué - ri - tis Na - za - ré -  
le - sum quem qué - ri - tis  
sum quem qué - ri - tis Na -  
quem qué - ri - tis, le - sum quem qué - ri -  
sum quem qué - ri - tis Na -  
sum quem qué - ri - tis

135

Musical score for page 15, section 135, featuring five staves of music for voices and basso continuo. The vocal parts include soprano, alto, tenor, bass, and basso continuo. The lyrics are written below each staff.

135

- num, Na - za - ré - num, cru  
Na - za - ré -  
za - ré - num, cru - ci -  
tis Na - za - ré - num, cru  
za - ré - num, Na - za - ré - num, cru - ci -  
Na - za - ré - num, Na - za - ré - num, cru - ci -

140

Musical score for page 16, section 140, featuring five staves of music with Latin lyrics. The lyrics are:

- ci - fi - xum: sur - ré - xit,  
num, cru - ci - fi - xum: sur - ré - xit, non est hic,  
fi - xum: sur - ré - xit, sur -  
- ci - fi - xum: sur - ré - xit, sur -  
cru - ci - fi - xum: sur - ré -  
fi xum: sur - ré - xit, sur -

145

Musical score for page 16, section 145, featuring five staves of music with Latin lyrics. The lyrics are:

sur - ré - xit, sur - ré - xit, non est hic,  
sur - ré - xit, non est hic, sur - ré - xit, non est  
ré - xit, sur - ré - xit, non est hic,  
ré - xit, sur - ré - xit, non est  
xit, sur - ré - xit, sur - ré - xit, non est  
ré - xit,

150

ec - ce lo - cus u - bi po - su - é - runt,  
hic, ec - ce  
ec - ce, hic, ec - ce lo - cus u - bi po - su - é - runt  
hic, ec - ce lo - cus u - bi po - su -  
ec - ce lo - cus u - bi po - su - é - runt, ec - ce

ec - ce lo - cus u - bi po - su - é - runt  
lo - cus u - bi po - su - é - runt e - um.  
ec - ce lo - cus u - bi po - su - é - runt  
e - um.  
é - runt e - um, u - bi lo - cus u - bi po - su - um, u - bi po - su -

155

e - um. Al - le - lú - ia,  
al - le - lú - ia,  
al -  
Al - le - lú - ia,  
ia,  
po - su - é - runt e - um  
Al - le - lú - ia,  
al - le - lú - ia,

160

le - lú - ia,  
al - le - lú - ia,  
al - le -  
ia,  
al - le - lú - ia,  
al - le - lú - ia,  
al - le - lú - ia,  
ia,  
al - le - lú - ia,  
al - le - lú - ia,  
al - le - lú - ia,

165

ia, al le - lú ia.  
ia, al - le - lú ia.  
ia, al - le - lú ia, al - le - lú ia  
ia, al - le - lú ia, al - le - lú ia.  
al - le - lú ia.  
ia.  
ia, al - le - lú ia, al - le - lú ia.