

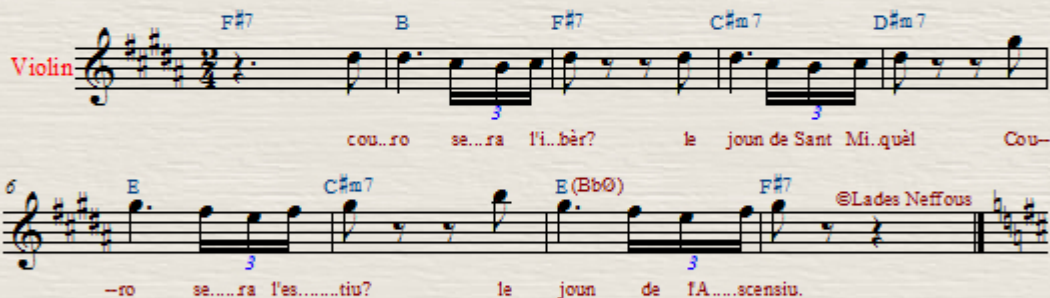
Lou merle

Traditionnel Béarn
Arrangements/ musique
Abelle & Lades Neffous/ M.Mc.Tin

Le chant des oiseaux inspire les mélodistes qui en font bien souvent de jolis phrases figuratifs. C'est une forme musicale très courante au XVIIème siècle. Les oiseaux sont utilisés par les poètes de "l'amour courtois" au XVème siècle. Ils constituent des figures allégoriques puissantes selon leur race. Ainsi le merle, le pinson, la palombe, l'ortolan sont autant d'outils littéraires à la disposition des poètes. Aussi, le merle est véritablement l'attribut des *troubadours-chansonniers* en raison de son fabuleux solfège harmonieux. Le merle blanc n'est-il pas synonyme de grande qualité? L'ortolan représente aisément l'exquise qualité rare, la préciosité quand il n'est aussi le "caviar" du chasseur. Les qualités réelles de ces oiseaux ont donné d'innombrables valeurs symboliques jusqu'à aujourd'hui.

Abelle & Lades Neffous en vidéos sur le net

Violin



cou..ro se...ra l'i..bèr? le joun de Sant Mi..quèl Cou--
ro se...ra l'es.....tiu? le joun de l'A.....scensiu. ©Lades Neffous

L'Ourtoulan ou lou Chichibut



bi.....no bi.....no bi.....no tu bi.....no se bos bi!
drou.....mi..rèi pus sus l'au.....bre de la bigno! ©Lades Neffous