Souvenirs de Russie.

FANTAISIE

POUR

Violon

avec Accompagnement d' Orchestre
ou de Piano

composées et dédiées

À SON AMI

Mr. B. RUBENS

PAR

HENRI VIEUXTEMPS.

Oeuv. 21.

Violon principal	Pr. M 1.50.
Parties d'Orchestre	Pr. M 6.50 net.
(V. I. II, Va. à 50 Pf. net. Vc. et B 75 Pf. net.)	
Avec Piano	Pr. M 3.—

Propriété des Éditeurs.
Enregistré aux Archives de l'Union.

LEIPSIC, chez FR. KISTNER.

Paris, chez Troupenas & Cie

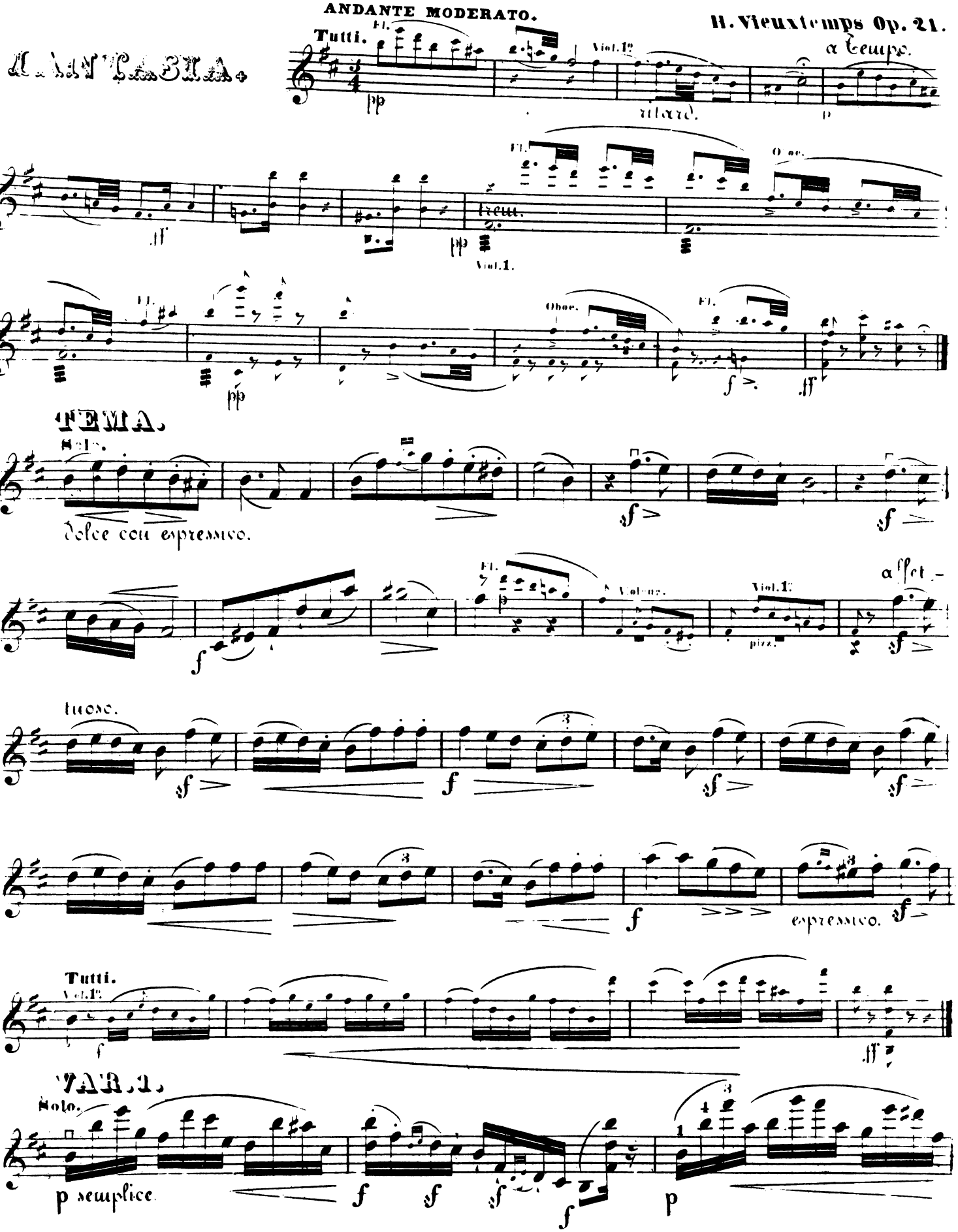
1510. 1511.

Droit d'exécution réservé.

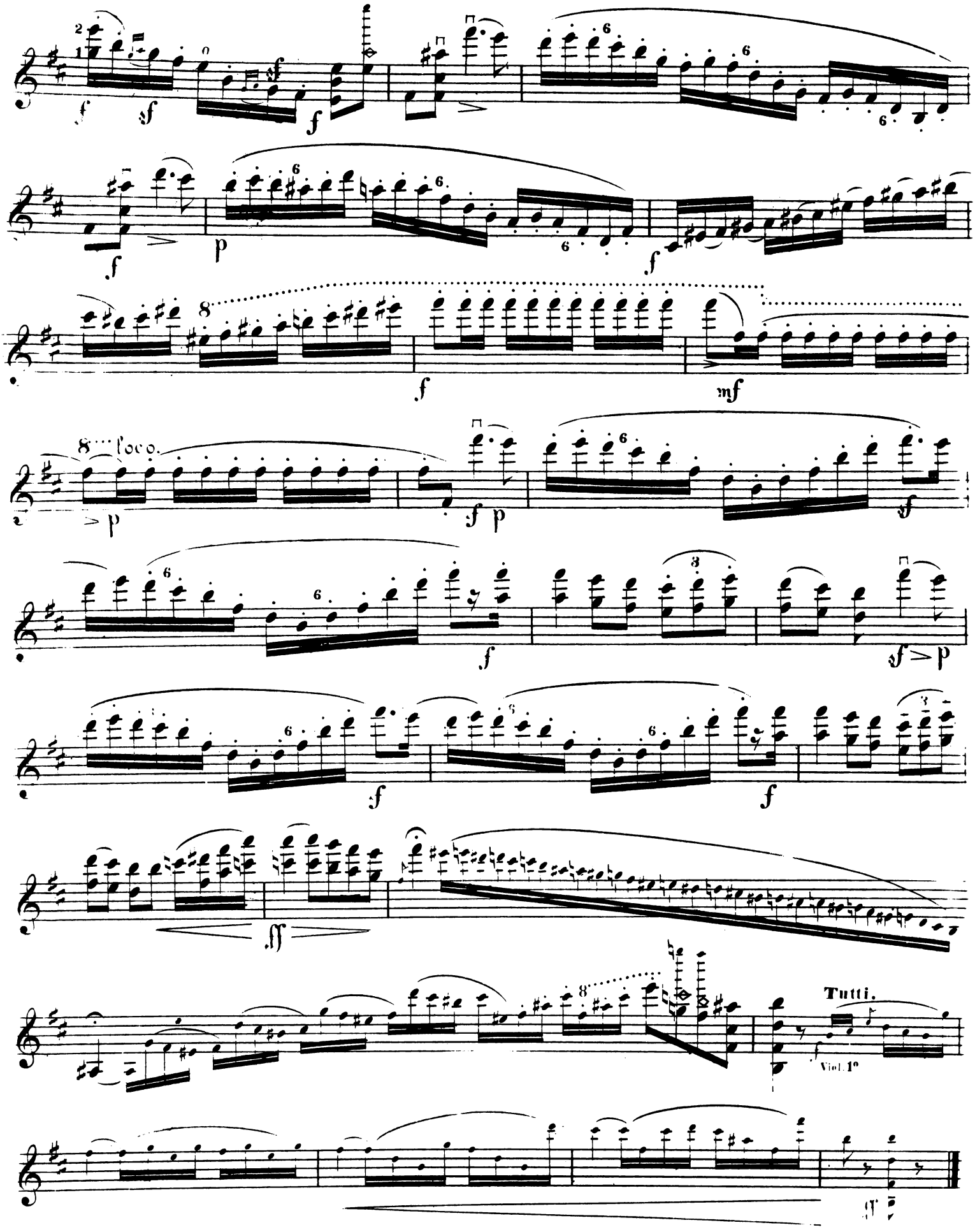
VIOLINO PRINCIPALE.

ANDANTE MODERATO.

H. Vieuxtemps Op. 21.

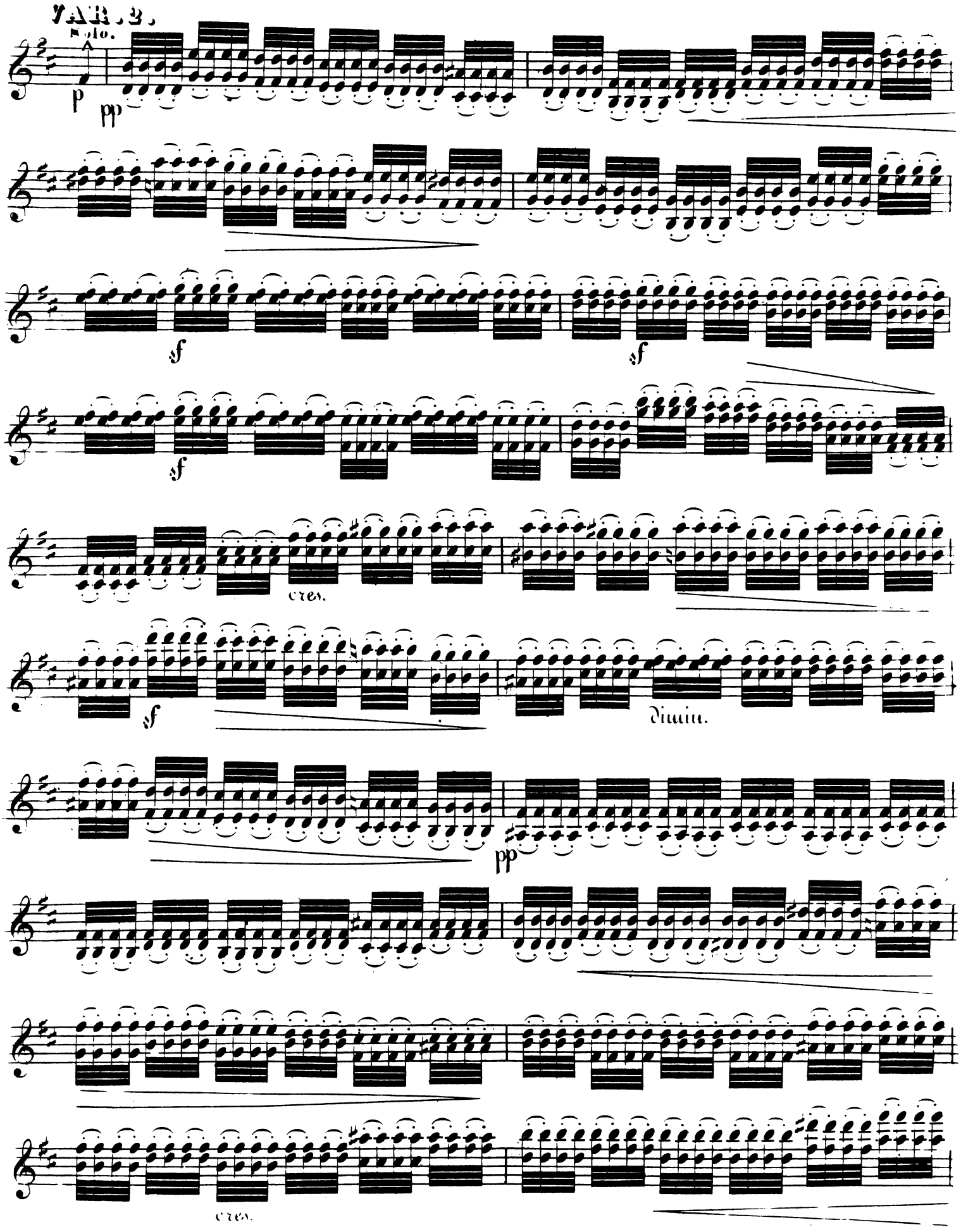


VIOLINO PRINCIPALE.

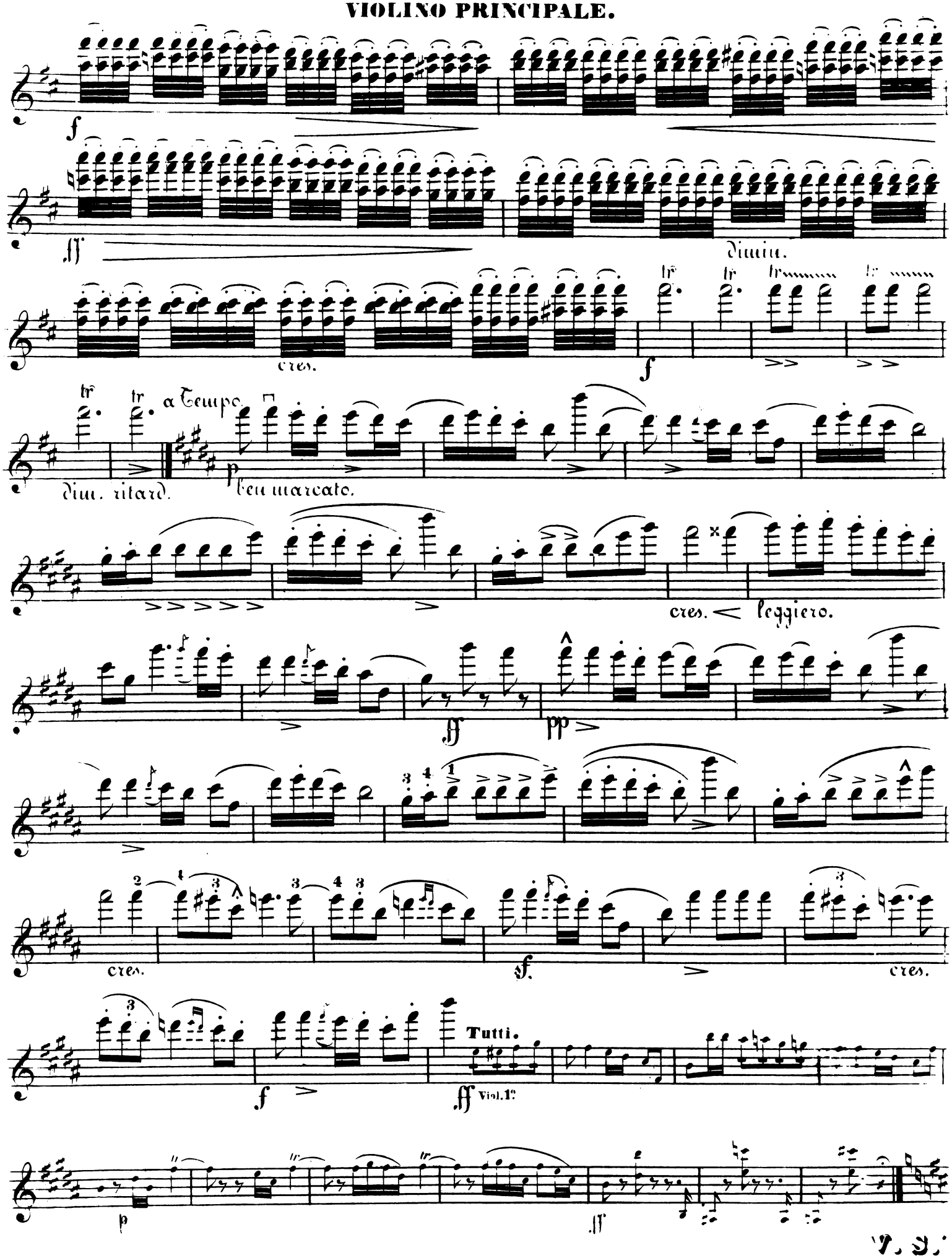


V. S.

VIOLINO PRINCIPALE.

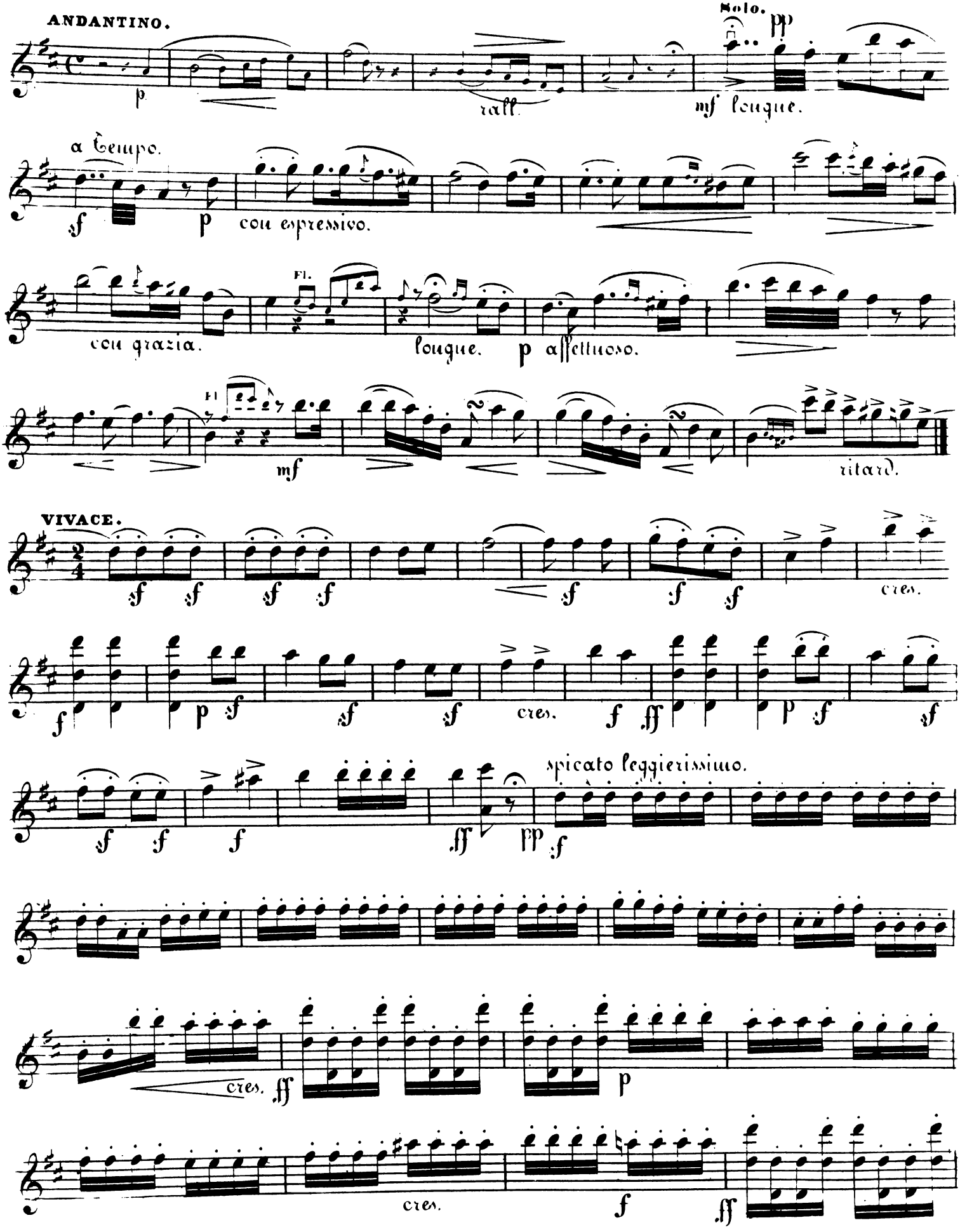


VIOLINO PRINCIPALE.

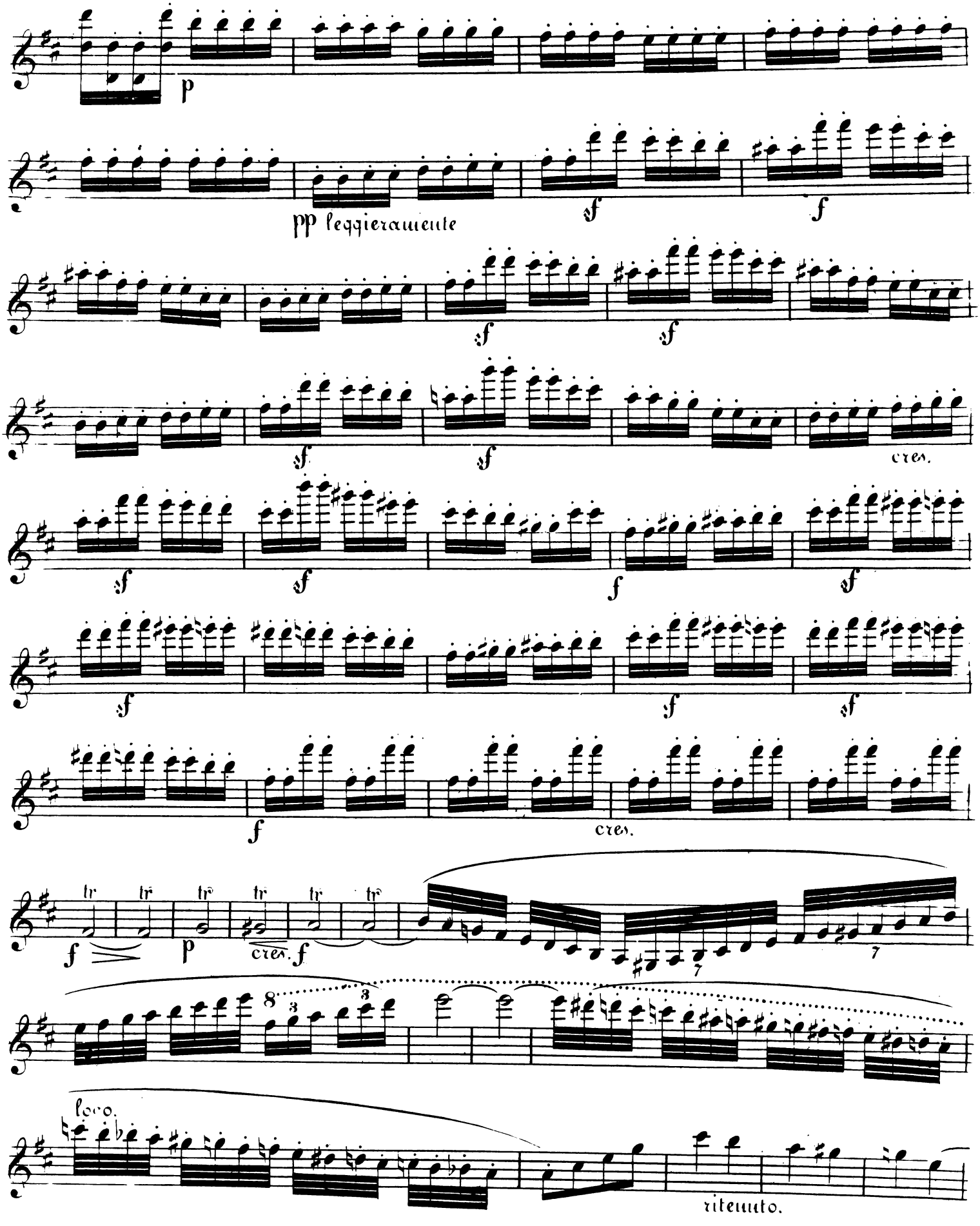


V. S.

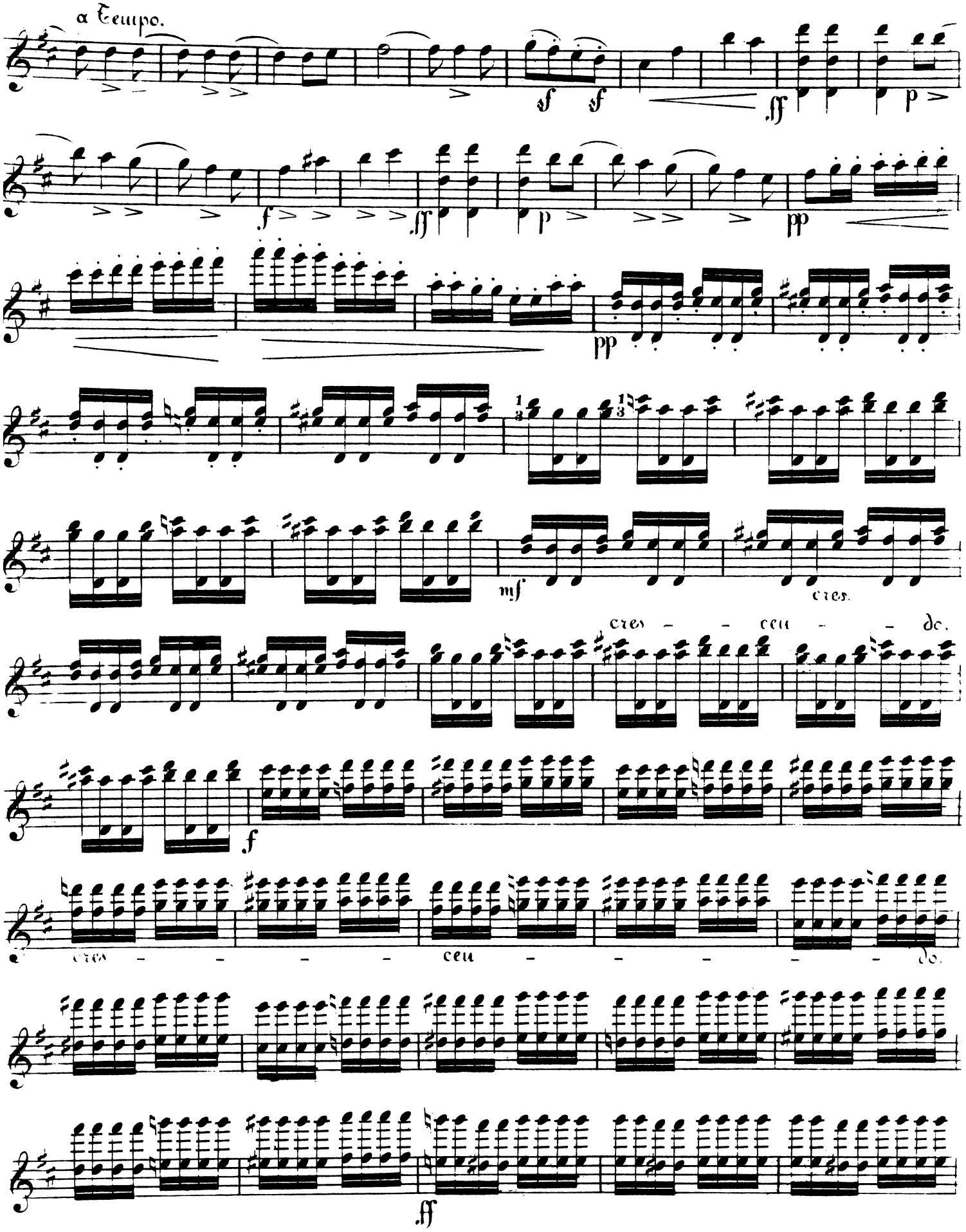
VIOLINO PRINCIPALE.



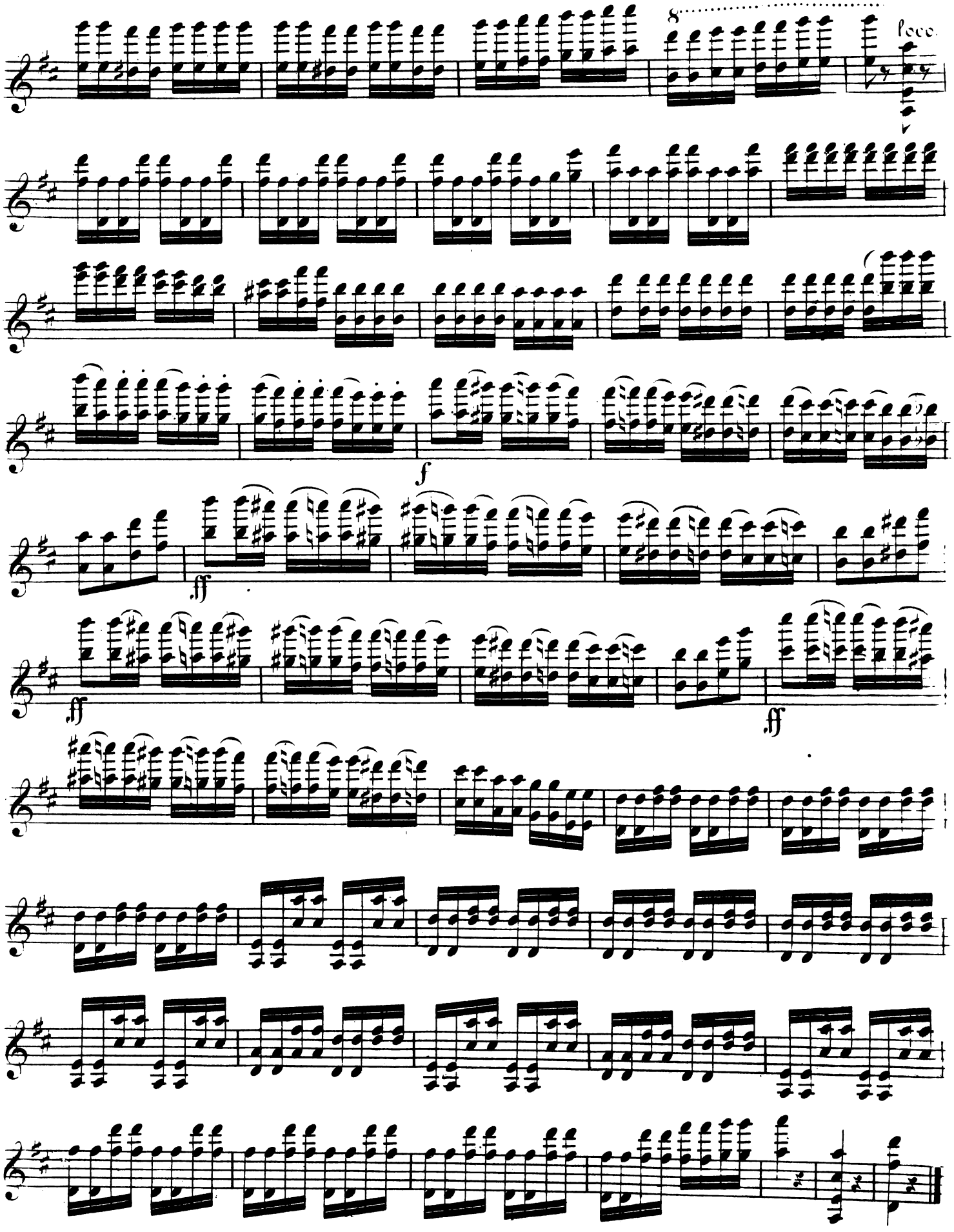
VIOLINO PRINCIPALE.



VIOLINO PRINCIPALE.



VIOLINO PRINCIPALE.



Musik für Violine und Pianoforte.

Auer, L. M. Pf.
ss Op. 5. Rhapsodie hongroise . 2.—

Bach, J. S.
s 2 Praeludien aus dem wohltemperierten Klavier. (Bischoff) 1.50
s 12 Sarabanden. (David.) Heft I M. 2.50, Heft II . . 2.—
Aus den Sonaten für Violine allein. (Molique.)
ss Heft I. Adagio und Fuge aus Sonate I. *Gm* . . . 2.—
ss Heft II. Bourrée und Double aus Sonate II. *Hm* . . 1.25
ss Heft III. Grave und Fuge aus Sonate III. *Am* . . 2.50
ss Heft IV. Adagio und Fuge aus Sonate V. *C* 2.75
ss Heft V. Gavotte und Rondo aus Sonate VI. *E* . . . 1.—

Banck, C.
m Op. 73. 6 Charakterstücke. Heft I, II . . . . . je 2.—
Op. 77. Lyrische Stücke.
m No. 1. Nocturne . . . . . 1.—
m No. 2. Arietta . . . . . 1.—
m No. 3. Barkarole . . . . —.75
m No. 4. Romanze . . . . . 1.—
m No. 5. Burleske 1.50

Besekirsky, G.
ss Op. 3. Konzert. *A* 5.50
ss Op. 4. Polonaise de Concert 3.—
s Op. 9. Rêverie . . . . . 1.—
ss Op. 10. Morceau caractéristique 2.—

Bischoff, K. J.
s Op. 90. Andante 2.50

Bödecker, L.
s Op. 22. Sonate. *Fm* 4.50

Borgström, H.
s Op. 12. Romanze. *E* 2.50

Bossi, M. E.
ss Op. 117. Sonate No. 2. *C* . . 7.50

Brambach, C. J.
s Op. 74. Sonate. *Am* 7.50

Brauer, M.
Op. 12. 2 Vortragsstücke.
m No. 1. Gondoliera 1.50
s No. 2. Rondino 1.50

Bron, Ed.
m Op. 8. Romanze . . . . . 2.—

Chopin, Fr.
ss Op. 7 No. 1. Mazurka. (Taborowsky) 1.25
m-s 5 Mazurken aus Op. 6 u. 7. (Rentsch) 2.50
s Op. 9 No. 2. Nocturne. (Wilhelmj) . . . . . 1.—
s 2 Nocturnes aus Op. 9. (Lipinski) 1.50
ss Paraphrase der Romanze aus dem Konzert, Op. 11. (Wilhelmj) . . . . . 2.—

Corelli, A.
m Sonate für Violine und Bass. (Dessoff, bezeichnet und mit einer Kadenz versehen von Hellmesberger.) *D* 3.—

David, F.
s Op. 5. Introduction et Variations sur le Thème: „Je suis le petit Tambour" 2.50
ss Op. 13. Introduction et Variations sur un Thème original. *D* 3.50
s Op. 14. Konzert No. 2. *D* . . 5.—
ss Op. 17. Konzert No. 3. *A* . . 5.50
ss Op. 19. Introduction et Variations brillantes sur un Thème original. *A* . . . . . 3.—
s Op. 20. 6 Caprices. Heft I, II je 3.50
ss Op. 22. Konzert-Polonaise. *E* 4.—
m Op. 30. Bunte Reihe. 24 Stücke. Band I, II . . . . . je 3.—
m-s Op. 41. Nachklänge. Fortsetzung der „Bunten Reihe". 15 Stücke. Komplet . . . . . 14.—
Heft I—IV . . . . . je 4.—
Aus der Ferienzeit. Charakterstücke.
m-s Op. 46. Heft I (No. 1—6) . . 5.—
m-s Op. 47. Heft II (No. 7—12) . 4.50
m-s Op. 48. Heft III (No. 13—18) . 6.—
m-s Op. 49. Heft IV (No. 19—24) . 4.—
s Op. 50. Heft V (No. 25—30) . 6.50

Davidoff, Ch.
m Op. 23. Romance sans Paroles. (Auer) 1.50

Dayas, W. H.
ss Op. 11. Sonate. *D* . . . . . 9.—

Draeseke, F.
s Op. 38. Sonate. *B* 7.50

Ernst, H. W.
ss Op. 18. Le Carnaval de Venise 1.—

Fuchs, R.
s Op. 9. Serenade. (Stocker) 5.—
s Op. 20. Sonate No. 1. *Fism* . 6.—
ss Op. 33. Sonate No. 2. *D* . . 5.—
s Op. 68. Sonate No. 3. *Dm* . . 7.50

Gade, Niels W. M. Pf.
s Op. 5. Symphonie No. 1. *Cm* (Hermann) 7.50
m Op. 7. Im Hochland. Schottische Ouverture. (Hermann) . . 3.—
l-m Op. 19. Aquarellen. (Schweinsberg) . . . . . netto 3.—
m Op. 20. Symphonie No. 4. *B.* (Hermann) 6.50
l-m Op. 36. Der Kinder Christabend. (Hofmann) . . . . . 2.—
m Op. 39. Michel Angelo. Konzert-Ouverture. (Hermann) . . 2.50
m Op. 43. Phantasiestücke . . . 4.—

Goetz, H.
s Op. 22. Konzert in einem Satz. *G* . . . . . 4.—
l Gebet aus der Oper „Francesca". (Herbert) . . . . . 1.—

Gound, R.
s Op. 18. Romantische Suite . . 6.—
Einzeln:
s No. 1. Ballade . . . . . 2.—
s No. 2. Romanze 1.50
s No. 3. Scherzo 1.50
s No. 4. Intermezzo 1.50
s No. 5. Finale . . . . . 2.—

Gouvy, Th.
m Schwedischer Tanz aus dem Oktett, Op. 71. (Horn) . . 2.—

Hartmann, J. P. E.
m-s Op. 66. Suite. *A* . . . . . 4.—

Haydn, J.
s 4 Adagios. (Banck u. Lauterbach) 2.50

Heller, St., et Ernst, H. W.
Pensées fugitives. 12 Duos.
m-s Band I (No. 1—6) . . . . 3.—
m-s Band II (No. 7—12) . . . . 3.—

Hering, C.
l-m Op. 97. Melodien aus Oper und Volkslied etc., instruktiv bearbeitet.
Heft I, IV . . . . . je 2.—
Heft II, III . . . . . je 1.75

Hetzel, M.
m Op. 12. Berceuse . . . . . 1.—

Hofmann, R.
l Op. 63. 10 Stücke mit vorangehenden kleinen Praeludien. No. 1—10 . . . . . je 1.—
m Op. 64. Suite in leichtem, instruktivem Style . . . . . 3.—

Hubay, J.
ss Op. 83. Scènes de la Csárda. (No. 12. Piczi tubiczám) . 4.—

Hubbard, J. M.
s Op. 147. Introduktion und Romanze . . . . . 2.—
s Op. 150. Romanze 1.50

Huber, H.
s Op. 112. Sonate. *E* . . . . . 6.—
ss Op. 119. Sonata graziosa. No. 7. *G* 7.50

Jadassohn, S.
s Op. 69. Kavatine 1.50

Jensen, A.
m Op. 33. Lieder und Tänze. 20 kleine Klavierstücke. (Hüllweck.) Heft I M. 3.50, Heft II . . 4.50

Joachim, J.
ss Op. 1. Andantino und Allegro scherzoso 3.50

Klamroth, Ch.
s Romanze 1.50

Kleinecke, W.
l Op. 24. Albumblatt 1.50

Klengel, P.
l Op. 31 No. 5. Andante patetico 1.—

Kontski, A. de.
s Op. 3. La Cascade. Caprice 2.—
s Op. 4. Morceau de Salon en Style de Mazurek . . . . 2.—
ss Op. 6. Le Rêve d'une jeune Châtelaine. Poésie musicale 2.—
s Op. 14. Sentiments de Bonheur. Ballade . . . . . 3.—
s Op. 15. Tristesse et Gaieté. Fantaisie-Mazurka . . . . . 3.—
Op. 16. 6 Caprices. Etudes artistiques.
s Liv. I M. 5.—, ss Liv. II . 6.—
m-s Op. 18. Mes Reminiscences. Grande Valse de Concert . 4.—
ss Op. 21. Hommage à Bellini. Morceau de Concert sur „Les Puritains" . . . . . 5.—
ss Op. 22. Le Rossignol. Paraphrase sur une Mélodie d'Alabiew 2.50

Kretschmer, E. M. Pf.
m Der Eriksgang und Krönungsmarsch aus der Oper „Die Folkunger" (Hofmann) . . 1.50

Kreuz, E.
s Op. 47. Russische Tänze . . . 4.—
s Op. 48. Norwegische Tänze . 4.—

Kücken, Fr.
Transkriptionen Kückenscher Lieder. (Hofmann.)
l No. 1. Neapolitanisch . . 1.25
l No. 2. Wo still ein Herz 1.—
l No. 3. Du schöne Maid . —.75
l No. 4. Gut' Nacht, fahr' wohl 1.25
l No. 5. Die Träne . . . . 1.—
l No. 6. Das Sternlein . . . 1.—
l No. 7. Der kleine Rekrut 1.—
l No. 8. Der Himmel hat eine Träne geweint 1.25
l No. 9. Puppenliedchen . . 1.25
l No. 10. Der mutige Reitersmann . . . . . —.75

Liszt, Fr.
s Marche de Rakoczy. (Rentsch) 1.50

Lotto, I.
ss Op. 1. Fantaisie sur l'Hymne nationale russe . . . . . 3.—
ss Op 2. Morceau de Concert . 3.50
s Op. 8. Fileuse. Romance sans Paroles 3.50

Lully, J. B.
m Gavotte. *Dm.* (Kleinmichel) —.75

Martucci, G.
Op. 67. 3 Stücke.
m No. 1. Andantino con moto 1.50
m No. 2. Allegretto 1.50
m No. 3. Allegro passionato 1.50

Mikuli, C.
s Op. 26. Grand Duo. *A* . . . . 6.—

Moffat, A.
12 klassische Stücke nach den Originalausgaben für Violine mit beziffertem Bass bearbeitet und mit Vortragszeichen versehen.
m No. 1. Adagio u. Gavotta, von *J. E. Galliard* 1.—
m No. 2. Sarabanda, von *R. Valentine* . . . . . 1.—
m No. 3. Corrente, von *J. B. Senaillié* . . . . . 1.—
m No. 4. Adagio, v. *G. Pugnani* . . . . . 1.—
m No. 5. Giga, von *J. Chr. Schickhard* . . . . 1.—
m No. 6. Hornpipe Inglese und Air, von *W. Defesch* . . . . . 1.—
m No. 7. Allemanda, von *G. Melande* . . . . . 1.—
m No. 8. Largo romantico, von *F. M. Veracini* 1.—
m No. 9. Tambourin, von *L. Aubert* . . . . . 1.—
m No. 10. Amorosa, von *Fr. Geminiani* . . . . 1.—
m No. 11. Giga, von *Fr. Francœur* . . . . . 1.—
m No. 12. Largo amoroso, von *J. A. Birkenstock* 1.—

Molique, B.
Op. 36. 6 Melodien.
s Heft I, II . . . . . je 2.50

Moscheles, I.
20 Studien für vorgerücktere Spieler nach den Pianoforte-Studien Op. 70, für Violine mit vom Komponisten hinzugefügter Pianoforte-Begleitung v. Ferdinand David.
ss Heft I, II . . . . . je 7.50
s Op. 121. Sonate. *F.* (David) 7.50

Müller, H.
s Op. 12. Spinnerlied . . . . . 2.—

Nachèz, T.
ss Op. 22. Rhapsodie suédoise . 4.—
ss Op. 25. Rhapsodie hongroise . 4.—

Niemann, R.
m-s Op. 46. Phantasiestück . . . 1.50
m Op. 47. Romanze 1.50
m-s Op. 48. Menuett 1.50

Norman, L.
m Op. 3. Sonate. *F* 4.50
m Op. 6. 5 Tonbilder 4.50

Palaschko, Joh.
Op. 26. 5 leichte Stücke innerhalb der 1. Position.
l No. 1. Melodie . . . . . 1.—
l No. 2. Capriccioso 1.50
l No. 3. Orientalischer Tanz 1.—
l No. 4. Serenade . . . . . 1.—
l No. 5. Scherzo 1.50

Palaschko, Joh. M. Pf.
Op. 33. Tonbilder. 5 Stücke.
m No. 1. Rondo scherzoso . 1.50
m No. 2. Souvenir 1.50
m No. 3. Tourbillon 1.50
m No. 4. Intermezzo 1.50
m No. 5. Rococo 1.50

Panofka, H.
m Op. 20. Ballade. *Em* . . 1.25

Pantillon, G.
Op. 17. Feuillets d'Album. 2 Morceaux très faciles.
l No. 1. Canzonetta 1.50
l No. 2. Souvenir de Campagne 1.50
m Op. 19. Aquarelle 1.50
Op. 21. Pièces lyriques.
l No. 1. Prière . . . . . 1.—
l No. 2. Menuet . . . . . 1.—
l No. 3. Mélodie sans Paroles . . . . . 1.—
l No. 4. Madrigal . . . . . 1.—
l No. 5. Canzona . . . . . 1.—
l No. 6. Chant des Abeilles 1.—
Op. 24. Contes et Récits. 4 petits Morceaux de Salon faciles.
l No. 1. Moderato et grazioso 1.—
l No. 2. Tempo di Menuetto 1.—
l No. 3. Allegretto . . . . 1.—
l No. 4. Tempo giusto . . . 1.—
Op. 31. 3 Madrigaux. Petits Morceaux de Salon (faciles).
l No. 1. Souvenir . . . . . 1.—
l No. 2. Mélodie . . . . . 1.—
l No. 3. Hymne pastoral . 1.—
Op. 33—35. Teintes slaves. Petites Pièces caractéristiques.
l Série I, Op. 33. No. 1, 2 je 1.—
l Série II, Op. 34. No. 1, 2 je 1.—
l Serie III, Op. 35. No. 1, 2 je 1.—
Op. 36. Pièces lyriques.
l No. 1. Allegretto . . . . 1.—
l No. 2. Chanson villageoise 1.—
l No. 3. Intermède . . . . . 1.—
l No. 4. Rondinetto . . . . 1.—
l No. 5. Lied . . . . . 1.—
l No. 6. Paysage d'Automne . 1.—
Op. 37, 38. Pensées fugitives. Pièces faciles et instructives.
l Série I, Op. 37. No. 1, 2 je 1.—
l Série II, Op. 38. No. 1, 2 je 1.—
Op. 42, 43. Mélodies slaves.
l Op. 42. No. 1. Piosnka Smetna 1.—
l No. 2 Jadwiga . . . . 1.—
l No. 3. Tańzy . . . . . 1.—
l Op. 43. No. 1. Elegya . . . . 1.—
l No. 2. Melodya . . . . 1.—
l No. 3. Spiew . . . . . 1.—
Op. 44. 4 Chansons.
l No. 1. Sérénade . . . . . 1.—
l No. 2. Aubade . . . . . 1.—
l No. 3. Insouciance . . . . 1.—
l No. 4. Gaîté . . . . . 1.—
Op. 45. Pièces lyriques.
l No. 1. Danse rustique . . 1.—
l No. 2. Campagnarde . . . 1.—

Parlow, E.
Op. 51. 2 kleine leichte Serenaden.
l No. 1. *G* 1.50
l No. 2. *F* 1.50

Petri, H.
m-s Op. 1. 6 kleine Stücke. Heft I M. 3.—, Heft II . . 3.50
s Op. 2 No. 1. Albumblatt . . . 1.50
s No. 2. Barkarole 1.50

Porter, C. H.
s Op. 1. Sonate. *G* . . . . . 6.—

Raff, J.
m Op. 85. 6 Morceaux. Complet 6.50
Séparément:
m No. 1. Maroia . . . . . 2.—
m No. 2. Pastorale 1.50
m No. 3. Cavatina 1.50
m No. 4. Scherzino . . . . . 2.—
m No. 5. Canzona 1.50
m No. 6. Tarantella . . . . 2.—
s Op. 85 No. 3. Cavatina. (Singer) 1.50

Reinecke, C.
l Op. 122a. 10 leichte Stückchen 4.—
s Op. 153. Suite. *E* . . . . . 4.—
l Op. 174a. 10 leichte Stückchen 4.—

Reinhold, H.
s Op. 24. Sonate. *G* . . . . . 8.—
m-s Op. 31. Serenade No. 2. *Cm* . 3.—

Rheinberger, J.
s Op. 105. Sonate No. 2. *Em* . 6.—

Rossi, M.
m Op. 2. 2 Morceaux de Salon . 2.—
m Op. 3. 2 Morceaux de Salon . 2.—

Rückauf, A.
s Op. 7. Sonate. *Fm* . . . . . 6.—

Saphir, Ch.
m-s Op. 5. Chanson d'Amour . . . 1.50

Sauret, E. M. Pf.
ss Op. 32. Rhapsodie russe . . . 3.50
s Op. 57. Introduction et Valse de Concert . . . . . 4.—

Schradieck, H.
m Perpetuum mobile 1.50

Schröder, H.
Op. 10. 2 Konzert-Etuden.
s No. 1. Die Biene 1.50
s No. 2. Mückentanz 1.50

Schumacher, P.
Op. 28. 4 Sonatinen in steigender Ausdehnung u. Schwierigkeit zu instruktiven, theoretischen und praktischen Zwecken.
l No. 1. *G* 1.50
m No. 2. *F* . . . . . 2.—
m No. 3. *A* 2.50
m No. 4. *C* 3.50
m Op. 35. 4 instruktive Bagatellen (kleine Suite) . . . . . 2.—

Schumann, R.
m Op. 2. Papillons. (Schaab) 3.—
Op. 25. Myrthen. Liederkreis. (Hermann.)
l Heft I, II, III, IV . . . je 3.—
m Op. 52. Ouverture, Scherzo und Finale. (Hermann) . . . 5.50
Op. 66. Bilder aus Osten. 6 Impromptus. (Hermann.)
m Heft I, II . . . . . je 3.—

Singer, Edm.
ss Op. 9. 3 Caprices 2.50
Op. 10. 3 Pièces de Salon.
s No. 1. Romance 1.50
ss No. 2. Csárdás . . . . . 2.—
s No. 3. Air valaque 1.50
s Op. 21. Nocturne . . . . . 2.—
ss Op. 24. Rhapsodie hongroise . 3.50
ss Op. 25. Konzertstück über Motive aus „Ernani" 3.50
s Scherzino 1.50
ss La Capricciosa. Valse-Caprice 2.50

Sitt, H.
Op. 24. 2 Etuden zum Konzertgebrauch.
s No. 1. *Amoll.* No. 2. *Dmoll* je 2.50
Op. 67. 4 Stücke.
s No. 1. Impromptu . . . . 2.—
s No. 2. Kanzonetta 1.50
s No. 3. Kavatine . . . . . 2.—
s No. 4. Mazurka . . . . . 2.—

Steinbruch, H.
m Op. 5. No. 1. Elegie 1.20
m No. 2. Moto perpetuo 1.20
m Op. 11. No. 1. Impromptu . . 1.20
m No. 2. Barkarole . . . 1.20

Strong, T.
s Op. 12 Ein Märchen 2.50
s Op. 23. Romanze . . . . . 2.—

Struss, Fr.
s Op. 4. Konzert. *Am* . . . . . 7.—

Tartini, G.
ss Le Trille du Diable. *Gm* (Volkmann) . . . . . 3.—

Toms, Ch. J.
l-m Op. 20. 6 Morceaux. Livre I M. 2.—, Livre II . . 3.—

Vieuxtemps, H.
ss Op. 21. Souvenirs de Russie. Fantaisie . . . . . 3.—
ss Op. 25. Grand Concerto. *A* . 9.—

Volkmann, R.
m-s Op. 10. Chant du Troubadour. 1.50
m Op. 11. Musikalisches Bilderbuch. (R. Hofmann) . . . 3.—
m-s Op. 15. Allegretto capriccioso 1.50

Wickenhausser, R.
s Op. 13. Sonate. *Em* 7.50

Wieniawski, H.
ss Op. 7. Capriccio-Valse . . . . 2.—
ss Op. 9. Romance sans Paroles et Rondo élégant 2.50
ss Op. 11. Le Carnaval russe . . 2.50
ss Op. 12. 2 Mazourkas de Salon 2.—
ss Op. 16. Scherzo-Tarentelle . . 2.50
s Op. 17. Légende . . . . . 2.—
ss Op. 20. Fantaisie brillante sur des Motifs de l'Opéra „Faust" 5.—

Wieniawski, Henri u. Joseph.
s Op. 2. Allegro de Sonate . . . 2.50

Winding, A.
s Op. 19. 3 Phantasiestücke . . 5.—

Wohlfahrt, H.
l Op. 40. 31 Lieder ohne Worte. Anfängern zur Unterhaltung. Heft I, II . . . . . je 2.50

Wolff, G.
s Op. 14. Novelletten. Heft I Mk. 4.—, Heft II . . 3.50

LEIPZIG, FR. KISTNER.

C. G. Röder, Leipzig. 21379. 03.