

1

CATALOG

des

MUSIKALIEN-VERLAGES

von

F. E. C. Leuckart

(Constantin Sander)

in

Bros lau.

1867.

Abt, Franz,

	Thlr.	8gr.
Op. 169. Vier Lieder für eine Singstimme mit Pianoforte . . .	—	15
Op. 169. Idem in vier Nummern:		
Nr. 1. „Alles scheidet, liebes Herz“ von Hoffmann von Fallersleben	—	5
Nr. 2. Vaterhaus: „Verstürmt im Thal“ von R. von Meerheim	—	7 ¹ / ₂
Nr. 3. „Wärst du bei mir“ von Richard Pohl	—	5
Nr. 4. „Holdes Liebchen, gute Nacht“ von G. Mäurer	—	5
Op. 172 ^a . Zwei Lieder für Sopran oder Tenor mit Violoncello und Pianoforte:		
Nr. 1. Der Heimath Bild: „Wer fühlte nicht, wie süß und weh“ von Thomas Moore	—	15
Nr. 2. Ich denke nur an dich: „Dein lieblich Bild seh' ich vor mir“ von Carl Weiss	—	17 ¹ / ₂
[Mit besonderen Stimmlättern.]		
Op. 172 ^b . Idem für Sopran oder Tenor mit Pianoforte allein:		
Nr. 1. Der Heimath Bild: „Wer fühlte nicht, wie süß und weh“ von Thomas Moore	—	10
Nr. 2. Ich denke nur an dich: „Dein lieblich Bild seh' ich vor mir“ von Carl Weiss	—	10
Op. 173. Zwei Lieder für Bariton oder Bass (Mezzo-Sopran oder Alt) mit Pianoforte	—	15
Op. 173. Idem in zwei Nummern:		
Nr. 1. „Am Tage Allerseelen“ von O. von War-kotsch	—	7 ¹ / ₂
Nr. 2. „Die Zither nehm' ich in die Hand“ von Hermann Francke	—	7 ¹ / ₂
Op. 176. Nr. 1. Morgenlied: „Am frischen Morgen ein frisches Lied“ von Dieffenbach-Klein, für vierstimmigen Männer-gesang. In 8 ^o .		
Partitur siehe Sängerkhalle I. Lief. 1.		
Stimmen apart netto	—	3

	Thlr.	Sgr.
Abt, Franz,		
Op. 176. Nr. 2. „O Wald, wie ewig schön bist du“ von Friedrich Oser, für vierstimmigen Männergesang. In 8 ^o . Partitur siehe Sängerkhalle I. Lief. 4.		
Stimmen apart netto	—	3
Op. 176. Nr. 3. Rheinlied: „Stolzer Strom, mit goldumsäumten Wogen“ von Carl Fuchs, für vierst. Männergesang. In 8 ^o . Partitur siehe Sängerkhalle I. Lief. 8.		
Stimmen apart netto	—	3
Op. 176. Nr. 4. Schifferständchen: „Schaukle auf den grünen Wellen“ von A. Faber, für vierst. Männergesang. In 8 ^o . Partitur siehe Sängerkhalle II. Lief. 2.		
Stimmen apart netto	—	3
Op. 176. Nr. 5. Vom König Saul: „Da sprach der lange König Saul“ von Hermann Francke, für vierstimmigen Männergesang. In 8 ^o .		
Partitur siehe Sängerkhalle II. Lief. 4.		
Stimmen apart netto	—	3
Op. 187. Zwei Lieder von Carl Fuchs für Bariton mit Pianoforte	—	15
Op. 187. Idem in zwei Nummern:		
Nr. 1. Rheinlied: „Stolzer Strom mit goldumsäumten Wogen“	—	5
Nr. 2. Du denkst meiner nicht: „Die Sterne glüh'n, mild ist die Nacht.“	—	10
Op. 188 ^a . Zwei Lieder für Sopran oder Tenor mit Pianoforte .	—	12½
Op. 188 ^a . Idem in zwei Nummern:		
Nr. 1. Liebkosung: „Ich möchte dich mit Blumen schmücken“	—	7½
Nr. 2. „Eile mein Lüftchen, o eile gen Morgen“ von H. Steibling	—	7½
Op. 188 ^b . Zwei Lieder für Alt oder Bariton mit Pianoforte .	—	12½
Op. 188 ^b . Idem in zwei Nummern:		
Nr. 1. Liebkosung: „Ich möchte dich mit Blumen schmücken“	—	7½
Nr. 2. „Eile mein Lüftchen, o eile gen Morgen“ von H. Steibling	—	7½
Op. 200. Deutsches Leben. Cyclus von vierzehn Gesängen mit verbindender Declamation von Hermann Francke, für vierstimmigen Männerchor. In 8 ^o .		
<i>Erster Theil.</i>		
Nr. 1. Erwachender Frühling: „Es rauschet und braust ein gewaltiger Sturm.“		
Nr. 2. O Vaterland, wie bist du schön! „Wer nicht mit uns will feurig singen.“		
Nr. 3. Ein deutscher Trunk: „Brüder ein Schlückchen noch.“		
Nr. 4. Das deutsche Lied: „Wir singen von der Wiege bis zum Grabe.“		

	Thlr.	Sgr.
Abt, Franz,		
Op. 200. Deutsches Leben. Cyclus von vierzehn Gesängen mit verbindender Declamation von Hermann Francke, für vierstimmigen Männerchor. In 8 ^o .		
Nr. 5. Im Eichenwald: „Nimm uns auf in deine Hallen.“		
Nr. 6. „Immer langsam voran!“		
Nr. 7. Es bleibt dabei: „Wenn die Lieder feurig schallen.“		
<i>Zweiter Theil.</i>		
Nr. 8. Auswanderer: „Die Anker hoch! Die Segel auf!“		
Nr. 9. Deutsche Heimath: „Nicht an des Meeres Bande.“		
Nr. 10. Die deutschen Frauen: „O sehet die wonnigen Röslein blühen.“		
Nr. 11. Walzer: „Eins, zwei, drei.“		
Nr. 12. Das Dichtergrab: „Dort unter der blühenden Linde.“		
Nr. 13. Vetter Michel: „Vetter Michel sprach einmal.“		
Nr. 14. Seid einig: „Nun zum guten Ende.“		
Partitur und Stimmen	2	15
Stimmen apart (à 12½ Sgr.)	1	20
Textbuch (mit Declamation) netto	—	2
Hieraus apart:		
Op. 200. Nr. 2. O Vaterland, wie bist du schön!		
Partitur und Stimmen	—	7½
Stimmen apart	—	5
Op. 200. Nr. 4. Das deutsche Lied.		
Partitur und Stimmen	—	14
Stimmen apart	—	10
Op. 253. Nr. 1. Sängergross: „Hoch der Gesang! deutscher Gesang“ von Hermann Francke, für vierstimmigen Männergesang. In 8 ^o . (Separatabdruck aus der deutschen Sängerkirche. II. Lief. 8.)		
Partitur	—	6½
Stimmen netto	—	6
Op. 253. Nr. 2. Wandern im Frühling: „Nun schwirren die Schwalben in Lüften“ von G. Scherer, für vierstimmigen Männergesang. In 8 ^o .		
Partitur siehe Sängerkirche III. Lief. 3.		
Stimmen apart netto	—	3
Op. 253. Nr. 3. „Der Tag verblüht“ von Vogel von Glarus, für vierstimmigen Männergesang. In 8 ^o .		
Partitur siehe Sängerkirche III. Lief. 7.		
Stimmen apart netto	—	3
Deutsche Sängerkirche siehe Sängerkirche.		
Volksschullieder - Sammlung zwei- und dreistimmiger Lieder nach Texten, die in dem Elementar-Lesebuche von Carl Barthel enthalten sind. netto	—	3
(Der Volksschullieder von Franz Abt erstes Heft.)		
Anders, Charles,		
Cath-Mi-Au-Polka et Souvenir-Polka-Mazurka pour Piano	—	5

	Thlr.	Sgr.
Arditi, Luigi,		
Il Bacio (der Kuss). Gesangs-Walzer für Pianoforte leicht und gefällig arrangirt von Franz Lanner. Neue Ausgabe . . .	—	71½
Idem für Pianoforte zu vier Händen. (Die Oberstimme mit Fingersatz ohne Octavenspannung)	—	10
La Stella. Célèbre Valse de chant paraphrasée pour Piano par Charles Sérieux	—	12½
Arne, Dr. T. A.,		
Duett: „For thee i live my dearest — Nur dir weih' ich mein Leben“ aus der Oper: Artaxerxes für Sopran und Alt mit Pianoforte. (Orion Nr. 9.)	—	12½
Auber, D. F. E.,		
Ouverture de l'Opéra: la muette de Portici arrangée en Quatuor pour deux Violons, Viola et Violoncelle par C. Albrecht	—	20
La Part du Diable. Potpourri pour Piano. (Fr. Lanner, Réminiscences Nr. 9.)	—	15
Idem à quatre mains. (Fr. Lanner, Réminiscences Nr. 9.) . . .	—	20
Bach, Carl Philipp Emanuel,		
Clavier-Sonaten, Rondos und freie Fantasien für Kenner und Liebhaber. Neue Ausgabe von Dr. E. F. Baumgart. Vollständig in sechs Lieferungen.		
Erste Sammlung: Sechs Clavier-Sonaten nebst Vorrede des Herausgebers, enthaltend Erläuterungen über den Vortrag und über die richtige Ausführung der Verzierungen . netto	1	20
Hieraus apart:		
Die Vorrede des Herausgebers netto	—	10
Zweite Sammlung: Clavier-Sonaten nebst einigen Rondos .	1	20
Dritte Sammlung: Clavier-Sonaten nebst einigen Rondos .	1	20
Vierte Sammlung: Clavier-Sonaten und freie Fantasien nebst einigen Rondos	1	20
Fünfte Sammlung: Clavier-Sonaten und freie Fantasien nebst einigen Rondos	1	20
(Die sechste Sammlung erscheint 1868.)		
Bach, Joh. Sebastian,		
Actus tragicus. Cantate: „Gottes Zeit ist die allerbeste Zeit“ bearbeitet von Robert Franz.		
Nr. 1. Sonatina.		
Nr. 2. Chor: „Gottes Zeit ist die allerbeste Zeit“ für Sopran, Alt, Tenor und Bass.		
Nr. 3. Arie: „Ach Herr, lehre uns bedenken“ für Tenor.		
Nr. 4. Chor: „Bestelle dein Haus“ für Bass (Tutti).		
Nr. 5. Chor: „Es ist der alte Bund“ f. Sopran, Alt, Tenor u. Bass.		
Nr. 6. Arie: „In deine Hände befehl' ich meinen Geist“ für Alt.		
Nr. 7. { Bass-Solo: } „Heute wirst du mit mir.“ { u. Alt-Tutti: } „Mit Fried' und Freud' fahr' ich dahin.“		
Nr. 8. Chor: „Glorie, Lob', Ehr' und Herrlichkeit“ für Sopran, Alt, Tenor und Bass.		

	Thr.	Sgr.
Bach, Johann Sebastian,		
Actus tragicus. Cantate: „Gottes Zeit ist die allerbeste Zeit“ bearbeitet von Robert Franz.		
Partitur	2	—
Orchesterstimmen	2	—
Viola di Gamba I. und II. à 5 Sgr., Violoncello und Con- trabass 10 Sgr., Orgelstimme 5 Sgr.		
Clavierauszug netto	1	—
Chorstimmen in 8 ^o	—	14
Arien aus der Passions-Musik nach dem Evangelisten Matthäus mit Pianoforte bearbeitet von Robert Franz.		
Drei Arien für Sopran	—	25
Idem in drei einzelnen Nummern:		
Nr. 1. Arie: „Blute nur du liebes Herz.“ netto	—	6
Nr. 2. Recitativ { „Wiewohl mein Herz in Thränen.“ } netto	—	6
u. Arie: { „Ich will dir mein Herze schenken.“ } netto	—	6
Nr. 3. Recitativ { „Er hat uns Allen wohl gethan.“ } netto	—	6
u. Arie: { „Aus Liebe will mein Heiland sterben.“ } netto	—	6
Drei Arien für Alt	1	5
Idem in drei einzelnen Nummern:		
Nr. 1. Arie: „Erbarme dich mein Gott.“ netto	—	7 ¹ / ₂
Nr. 2. Recitativ { „Du lieber Heiland du.“ } netto	—	7 ¹ / ₂
u. Arie: { „Buss' und Reu.“ } netto	—	7 ¹ / ₂
Nr. 3. Recitativ { „Erbarm' es Gott.“ } netto	—	10
u. Arie: { „Können Thränen meiner Wangen.“ } netto	—	10
Drei Arien für Bass	1	—
Idem in drei einzelnen Nummern:		
Nr. 1. Recitativ { „Ja freilich, will in uns.“ } netto	—	7 ¹ / ₂
u. Arie: { „Komm süßes Kreuz.“ } netto	—	7 ¹ / ₂
Nr. 2. Arie: „Gebt mir meinen Jesum wieder.“ . . . netto	—	7 ¹ / ₂
Nr. 3. Recitativ { „Der Heiland fällt vor seinem und Vater nieder.“ } netto	—	6
Arie: { „Gern will ich mich bequemen.“ } netto	—	6
Arien und Duette aus verschiedenen Cantaten und Messen, dem Magnificat und der Matthäus-Passion, mit Pianoforte bearbeitet von Robert Franz. Neue billige Ausg. in einzelnen Nummern.		
<u>Arien.</u>		
Für Sopran:		
Aus der Cantate: Gott fährt auf mit Jauchzen. (Clavier- auszug Nr. 2.)		
Recitativ) „Und der Herr, nachdem er mit ihnen- und geredet hatte.“ } netto	—	6
Arie:) „Mein Jesu hat nunmehr das Heiland- werk vollendet.“ } netto	—	6

	Thlr.	Sgr.
Bach, Johann Sebastian,		
Arien und Duette aus verschiedenen Cantaten und Messen, dem Magnificat und der Matthäus-Passion, mit Pianoforte bearbeitet von Robert Franz. Neue billige Ausg. in einzelnen Nummern.		
Aus der Cantate: Wer sich selbst erhöht, der soll erniedrigt werden. (Clavierauszug Nr. 4.)		
Arie: „ <i>Wer ein wahrer Christ will heissen.</i> “ . . . netto	—	10
Aus der Cantate: Lobet Gott in seinen Reichen. (Clavierauszug Nr. 6.)		
Arie: „ <i>Jesu, deine Gnadenblicke.</i> “ . . . netto	—	6
Aus dem Magnificat.		
Arie: „ <i>Et exultavit spiritus meus.</i> “ . . . netto	—	5
Arie: „ <i>Quia respexit humilitatem.</i> “ . . . netto	—	5
Aus der Matthäus-Passion.		
Arie: „ <i>Blute nur, du liebes Herz.</i> “ . . . netto	—	6
Recitativ } „ <i>Wiewohl mein Herz in Thränen schwimmt.</i> “	—	6
u. Arie: } „ <i>Ich will dir mein Herze schenken.</i> “		
Recitativ } „ <i>Er hat uns allen wohlgethan.</i> “	—	6
u. Arie: } „ <i>Aus Liebe will mein Heiland sterben.</i> “		
Für Alt:		
Aus der Cantate: Es ist dir gesagt, Mensch, was gut ist. (Clavierauszug Nr. 1.)		
Arie: „ <i>Wer Gott bekennt aus wahren Herzensgrund.</i> “ netto	—	7 ¹ / ₂
Aus der Cantate: Gott fährt auf mit Jauchzen. (Clavierauszug Nr. 2.)		
Recitativ } „ <i>Der Vater hat ihm ja ein ewig Reich.</i> “	—	7 ¹ / ₂
u. Arie: } „ <i>Ich sehe schon im Geist.</i> “		
Aus der Cantate: Lobet Gott in seinen Reichen. (Clavierauszug Nr. 6.)		
Arie: „ <i>Ach bleibe doch mein liebstes Leben.</i> “ . . . netto	—	7 ¹ / ₂
Aus dem Magnificat.		
Arie: „ <i>Esurientes implevit bonts</i> “ . . . netto	—	5
Aus der Matthäus-Passion.		
Arie: „ <i>Erbarme dich mein Gott.</i> “ . . . netto	—	7 ¹ / ₂
Recitativ } „ <i>Du lieber Heiland du.</i> “	—	7 ¹ / ₂
u. Arie: } „ <i>Buss' und Reu.</i> “		
Recitativ } „ <i>Erbarm' es Gott.</i> “	—	10
u. Arie: } „ <i>Können Thränen meiner Wangen.</i> “		
Für Tenor:		
Aus der Cantate: Es ist dir gesagt, Mensch, was gut ist. (Clavierauszug Nr. 1.)		
Recitativ } „ <i>Der Höchste lässt mich setnen Willen.</i> “	—	7 ¹ / ₂
u. Arie: } „ <i>Weiss ich Gottes Rechte.</i> “		

	Thlr.	8gr.
Bach, Johann Sebastian,		
Arien und Duette aus verschiedenen Cantaten und Messen, dem Magnificat und der Matthäus-Passion, mit Pianoforte bearbeitet von Robert Franz. Neue billige Ausgabe in einzelnen Nummern.		
Aus der Cantate: Gott fährt auf mit Jauchzen. (Clavierausz. Nr. 2.)		
Recitativ: } „ <i>Es will der Höchste sich ein Siegsgepräg'</i> .“ } netto	—	6
u. Arie: } „ <i>Ja tausendmal tausend begleiten.</i> “ }		
Aus der Cantate: Ich hatte viel Bekümmerniss. (Clavierauszug Nr. 3.)		
Arie: „ <i>Erfreue dich Seele, erfreue dich Herze.</i> “ . . . netto	—	6
Aus der Cantate: Wer da glaubet und getauft wird. (Clavierauszug Nr. 7.)		
Arie: „ <i>Der Glaube ist das Pfand der Liebe.</i> “ . . . netto	—	6
Aus dem Magnificat.		
Arie: „ <i>Deposuit potentes.</i> “ netto	—	6
Für Bass:		
Aus der Cantate: Es ist dir gesagt, Mensch, was gut ist. (Clavierauszug Nr. 1.)		
Arioso: „ <i>Es werden viele zu mir sagen.</i> “ netto	—	7 1/2
Aus der Cantate: Gott fährt auf mit Jauchzen. (Clavierauszug Nr. 2.)		
Recitativ } „ <i>Es kommt der Helden Held.</i> “ } netto	—	7 1/2
u. Arie: } „ <i>Er ist's, der ganz allein.</i> “ }		
Aus der Cantate: „Wer sich selbst erhöhet, der soll erniedrigt werden.“ (Clavierauszug Nr. 4.)		
Recitativ } „ <i>Was ist der Mensch? Staub, Asch' und Erde.</i> “ } netto	—	10
u. Arie: } „ <i>Jesu, beuge doch mein Herze.</i> “ }		
Aus der Cantate: Freue dich, erlöste Schaar. (Clavierauszug Nr. 9.)		
Recitativ } „ <i>Wir haben Rast.</i> “ } netto	—	7 1/2
u. Arie: } „ <i>Gelobet sei Gott, gelobet sein Name.</i> “ }		
Aus dem Magnificat.		
Arie: „ <i>Quia fecit mihi magna.</i> “ netto	—	5
Aus der Matthäus-Passion.		
Recitativ } „ <i>Ja freilich, will in uns.</i> “ } netto	—	7 1/2
u. Arie: } „ <i>Komm süßes Kreuz.</i> “ }		
Arie: „ <i>Gebt mir meinen Jesum wieder.</i> “ netto	—	7 1/2
Recitativ } „ <i>Der Heiland fällt vor seinem Vater nieder.</i> “ } netto	—	6
u. Arie: } „ <i>Gerne will ich mich bequemen.</i> “ }		
Duette.		
Aus dem Magnificat.		
Duett: „ <i>Et misericordia a progenie in progenies</i> “ für Alt und Tenor netto	—	5
(Wird fortgesetzt.)		

	Thr.	Sgr.
Bach, Johann Sebastian,		
Cantaten im Clavierauszuge bearbeitet von Robert Franz. (Nach der Partit.-Ausgabe d. Bach-Gesellsch.) Neue billige Ausg.		
Nr. 1. Es ist dir gesagt, Mensch, was gut ist. (Domi- nica VIII post Trinitatis). Nach der Partitur-Ausgabe der Bach-Gesellschaft. Cantate Nr. 45.		
<i>Prima Parte.</i>		
Nr. 1. Chor: „Es ist dir gesagt, Mensch, was gut ist“ für Sopran, Alt, Tenor und Bass.		
Nr. 2. Recitativ: „Der Höchste lässt mich seinen Willen wissen“, für Tenor.		
Nr. 3. Arie: „Weiss ich Gottes Rechte“ für Tenor.		
<i>Seconda Parte.</i>		
Nr. 4. Arioso: „Es werden Viele zu mir sagen“ für Bass.		
Nr. 5. Arie: „Wer Gott bekennt aus wahren Herzensgrund“ für Alt.		
Nr. 6. Recitativ: „So wird dann Herz und Mund“ für Alt.		
Nr. 7. Choral: „Gieb, dass ich thu' mit Fleiss“ für Sopran, Alt, Tenor und Bass.		
Clavierauszug netto	1	10
Chorstimmen. In 8 ^o	—	10
Aus dem Clavierauszuge apart:		
Nr. 2 u. 3. Recitativ: „Der Höchste lässt mich sei- nen Willen wissen“ und Arie: „Weiss ich Gottes Rechte“ für Tenor netto	—	7 ¹ / ₂
Nr. 4. Arioso: „Es werden Viele zu mir sagen“ für Bass netto	—	7 ¹ / ₂
Nr. 5. Arie: „Wer Gott bekennt aus wahren Her- zensgrund“ für Alt netto	—	7 ¹ / ₂
Nr. 2. Gott fährt auf mit Jauchzen. (Festo ascensionis Christi. — Am Feste der Himmelfahrt Christi.) Nach der Partitur-Ausgabe der Bach-Gesellschaft. Cantate Nr. 43.		
<i>Prima Parte.</i>		
Nr. 1. Chor: „Gott fährt auf mit Jauchzen“ für Sopran, Alt, Tenor und Bass.		
Nr. 2. Recitativ: „Es will der Höchste sich“ für Tenor.		
Nr. 3. Arie: „Ja tausendmal tausend“ für Tenor.		
Nr. 4. Recitativ: „Und der Herr“ für Sopran.		
Nr. 5. Arie: „Mein Jesus hat nunmehr“ für Sopran.		
<i>Seconda Parte.</i>		
Nr. 6. Recitativ: „Es kommt der Helden Held“ für Bass.		
Nr. 7. Arie: „Er ist's, der ganz allein“ für Bass.		
Nr. 8. Recitativ: „Der Vater hat ihm ja“ für Alt.		
Nr. 9. Arie: „Ich sehe schon im Geist“ für Alt.		
Nr. 10. Recitativ: „Er wird mir neben sich“ für Sopran.		
Nr. 11. Choral: „Du Lebensfürst“ für Sopr., Alt, Tenor u. Bass.		
Clavierauszug netto	1	—
Chorstimmen. In 8 ^o	—	10
Aus dem Clavierauszuge apart:		
Nr. 2 u. 3. Recitativ: „Es will der Höchste sich“ und Arie: „Ja tausendmal Tausend“ für Tenor. netto	—	6

Bach, Johann Sebastian,

Cantaten im Clavierauszuge bearbeitet von Robert Franz.
(Nach der Partit.-Ausgabe d. Bach-Gesellsch.) Neue billige Ausg.

Nr. 2. Gott fährt auf mit Jauchzen. Cantate 43.

Nr. 4 u. 5. Recitativ: „Und der Herr“ und Arie: „Mein Jesus hat nunmehr“ für Sopran. netto	—	6
Nr. 6 u. 7. Recitativ: „Es kommt der Helden Held“ und Arie: „Erist's, der ganz allein“ für Bass. netto	—	7 ¹ / ₂
Nr. 8 u. 9. Recitativ: „Der Vater hat ihm ja“ und Arie: „Ich sehe schon im Geist“ für Alt. netto	—	7 ¹ / ₂

**Nr. 3. Ich hatte viel Bekümmerniss. Cantate für jede
Zeit. Nach der Part.-Ausgabe der Bach-Gesellsch. Nr. 21.**

Prima Parte.

Nr. 1. Sinfonia.		
Nr. 2. Chor: „Ich hatte viel Bekümmerniss“ für Sopran, Alt, Tenor und Bass.		
Nr. 3. Arie: „Seufzer, Thränen, Kummer, Noth“ für Sopran.		
Nr. 4. Recitativ } „Wie hast du dich mein Gott.“ u. Arie: } „Bäche von gesalz'nen Zähren“ für Tenor.		
Nr. 5. Chor: „Was betrübst du dich meine Seele“ für Sopran, Alt, Tenor und Bass.		

Seconda Parte.

Nr. 6. Recitativ } „Ach Jesu, meine Ruh’“ u. Duett: } „Komm' mein Jesu u. erquicke“ f. Sopr. u. Bass.		
Nr. 7. Chor mit Solis: „Sei nun wieder zufrieden“ für Sopran, Alt, Tenor und Bass.		
Nr. 8. Arie: „Erfreue dich Seele“ für Tenor.		
Nr. 9. Chor: „Das Lamm, das erwürgt ist,“ für Sopran, Alt, Tenor und Bass.		

Clavierauszug netto	2	—
Chorstimmen. In 8 ^o	1	—

Aus dem Clavierauszuge apart:

Nr. 6. Recitativ: „Ach Jesu meine Ruh’“ und Duett: „Komm' mein Jesu und erquicke“ für Sopran und Bass	—	20
Nr. 8. Arie: „Erfreue dich Seele“ für Tenor. netto	—	6

**Nr. 4. Wer sich selbst erhöhet, der soll erniedriget
werden. (Dominica XVII post Trinitatis.) Nach der
Partitur-Ausgabe der Bach-Gesellschaft. Cantate Nr. 47.**

Nr. 1. Chor: „Wer sich selbst erhöhet“ f. Sopr., Alt, Tenor u. Bass.		
Nr. 2. Arie: „Wer ein wahrer Christ will heissen“ für Sopran.		
Nr. 3. Recitativ: „Was ist der Mensch?“ für Bass.		
Nr. 4. Arie: „Jesu beuge doch mein Herze“ für Bass.		
Nr. 5. Choral: „Der zeitlichen Ehr’“ f. Sopr., Alt, Tenor u. Bass.		
Clavierauszug netto	1	—
Chorstimmen. In 8 ^o	—	10

Aus dem Clavierauszuge apart:

Nr. 2. Arie: „Wer ein wahrer Christ will heissen“ für Sopran netto	—	10
Nr. 3 u. 4. Recitativ: „Was ist der Mensch“ und Arie: „Jesu beuge doch mein Herze“ f. Bass. netto	—	10

	Thlr.	8gr.
Bach, Johann Sebastian,		
Cantaten im Clavierauszuge bearbeitet von Robert Franz.		
(Nach der Partit.-Ausgabe d. Bach-Gesellsch.) Neue billige Ausg.		
Nr. 5. O ewiges Feuer, o Ursprung der Liebe. (Festo Pentecostes.) N. d. Part.-Ausg. d. Bach-Gesellsch. Cant. Nr. 34.		
Nr. 1. Chor: „O ewiges Feuer“ für Sopran, Alt, Tenor und Bass.		
Nr. 2. Recitativ: „Herr unsre Herzen halten dir“ für Tenor.		
Nr. 3. Arie: „Wohl euch, ihr auserwählten Seelen“ für Alt.		
Nr. 4. Recitativ: „Erwählt sich Gott die hell'gen Hütten“ f. Bass.		
Nr. 5. Chor: „Friede über Israel“ für Sopr., Alt, Tenor u. Bass.		
Clavierauszug netto	1	—
Chorstimmen. In 8 ^o	—	10
Nr. 6. Lobet Gott in seinen Reichen. (Festo ascensionis Christi.) N. d. Part.-Ausg. d. Bach-Gesellsch. Cant. Nr. 11.		
Nr. 1. Chor: „Lobet Gott in seinen Reichen“ für Sopran, Alt, Tenor und Bass.		
Nr. 2. Recitativ (Evangelium): „Der Herr Jesus hub seine Hände auf“ für Tenor.		
Nr. 3. Recitativ: „Ach, Jesu, ist dein Abschied schon so nah?“ für Bass.		
Nr. 4. Arie: „Ach bleibe doch, mein liebstes Leben“ für Alt.		
Nr. 5. Recit. (Evangel.): „Und ward aufgehoben zusehends“ f. Ten.		
Nr. 6. Choral: „Nun lieget Alles unter dir“ für Sopran, Alt, Tenor und Bass.		
Nr. 7. Recitativ (Evangelium): „Und da sie ihm nachsahen“ für Tenor und Bass.		
Nr. 8. Recitativ: „Ach ja! so komme bald zurück“ für Alt.		
Nr. 9. Recitativ (Evangelium): „Sie aber beteten ihn an“ f. Ten.		
Nr. 10. Arie: „Jesu, deine Gnadenblicke“ für Sopran.		
Nr. 11. Choral: „Wann soll es doch geschehen“ für Sopran, Alt, Tenor und Bass.		
Clavierauszug netto	1	10
Chorstimmen. In 8 ^o	—	10
Aus dem Clavierauszuge apart:		
Nr. 4. Arie: „Ach bleibe doch, mein liebstes Leben“ für Alt. netto	—	7 ¹ / ₂
Nr. 10. Arie: „Jesu, deine Gnadenblicke“ f. Sopr. netto	—	6
Nr. 7. Wer da glaubet und getauft wird. (Festo ascensionis Christi.) Nach der Partitur-Ausgabe der Bach-Gesellschaft. Cantate Nr. 37.		
Nr. 1. Chor: „Wer da glaubet und getauft wird“ für Sopran, Alt, Tenor und Bass.		
Nr. 2. Arie: „Der Glaube ist das Pfand der Liebe“ für Tenor.		
Nr. 3. Choral: „Herr Gott, Vater, mein starker Held“ f. Sopran und Alt.		
Nr. 4. Recitativ } „Ihr Sterblichen verlangt ihr.“ u. Arie: } „Der Glaube schafft der Seele Flügel“ für Bass.		
Nr. 5. Choral: „Den Glauben mir verleihe“ für Sopran, Alt, Tenor und Bass.		
Clavierauszug netto	1	—
Chorstimmen. In 8 ^o	—	10
Aus dem Clavierauszuge apart:		
Nr. 2. Arie: „Der Glaube ist das Pfand der Liebe“ f. Ten. n.	—	6

	Thlr.	Sgr.
Bach, Johann Sebastian,		
Cantaten im Clavierauszuge bearbeitet von Robert Franz.		
(Nach der Partit.-Ausgabe d. Bach-Gesellsch.) Neue billige Ausg.		
Nr. 8. Ach wie flüchtig, ach wie nichtig (Dominica XXIV. post Trinitatis). Nach der Partitur-Ausgabe der Bach-Gesellschaft. Cantate Nr. 26.		
Nr. 1. Chor: „Ach wie flüchtig,“ für Sopran, Alt, Ten. u. Bass.		
Nr. 2. Arie: „So schnell ein rauschend Wasser schiesst“ f. Ten.		
Nr. 3. Recitativ: „Die Freude wird zur Traurigkeit“ für Alt.		
Nr. 4. Arie: „An irdische Schätze das Herze zu hängen“ f. Bass.		
Nr. 5. Recitativ: „Die höchste Herrlichkeit und Pracht“ f. Sopr.		
Nr. 6. Choral: „Ach wie flüchtig, ach wie nichtig“ für Sopran, Alt, Tenor und Bass.		
Clavierauszug netto	1	—
Chorstimmen. In 8 ^o	—	5
Nr. 9. Freue dich, erlöste Schaar. (Festo St. Joannis Baptistae.) Nach d. Part.-Ausg. d. Bach-Gesellsch. Cant. Nr. 30.		
<i>Prima Parte.</i>		
Nr. 1. Chor: „Freue dich, erlöste Schaar“ für Sopr., Alt, Ten. und Bass.		
Nr. 2. Recitativ } „Wir haben Rast“.		
u. Arie: } „Gelobet sei Gott, gelobet sein Name“ für Bass.		
Nr. 3. Recitativ } „Der Herold kommt.“		
u. Arie: } „Kommt ihr angefocht'nen Sünder“ für Alt.		
Nr. 4. Choral: „Eine Stimme lässt sich hören“ für Sopran, Alt, Tenor und Bass.		
<i>Secunda Parte.</i>		
Nr. 5. Recitativ } „So bist du denn, mein Heil bedacht“		
u. Arie: } „Ich will nun hassen, und Alles lassen“ f. Bass.		
Nr. 6. Recitativ } „Und obwohl sonst der Unbestand.“		
u. Arie: } „Eilt ihr Stunden“ für Sopran.		
Nr. 7. Recitativ: „Geduld! der angenehme Tag“ für Tenor.		
Nr. 8. Chor: „Freue dich, geheiligte Schaar“ f. Sopran, Alt, Tenor und Bass.		
Clavierauszug netto	1	10
Chorstimmen In 8 ^o	—	15
Aus dem Clavierauszuge apart:		
Nr. 3. Recitativ: „Wir haben Rast“ und Arie: „Gelobet sei Gott, gelobet sein Name“ für Bass. netto	—	7 ¹ / ₂
Nr. 10. Gottes Zeit ist die allerbeste Zeit. (Actus tragicus.)		
Nr. 1. Sonatina.		
Nr. 2. Chor: „Gottes Zeit, ist die allerbeste Zeit“ für Sopran, Alt, Tenor und Bass.		
Nr. 3. Arie: „Ach Herr, lehre uns bedenken“ für Tenor.		
Nr. 4. Chor: „Bestelle dein Haus“ für Bass (-Tutti).		
Nr. 5. Chor: „Es ist der alte Bund“ für Sopr., Alt, Ten. u. Bass.		
Nr. 6. Arie: „In deine Hände befehl' ich meinen Geist“ für Alt.		
Nr. 7. Bass-Solo } „Heute wirst du mit mir.“		
m. Alt-Tutti: } „Mit Fried' und Freud' fahr' ich dahin“ f. Alt.		
Nr. 8. Chor: „Glorie, Lob, Ehr' und Herrlichkeit“ für Sopran, Alt, Tenor und Bass.		
Clavierauszug netto	1	—
Chorstimmen	—	10

	Thlr.	Sgr.
Bach, Johann Sebastian,		
Cantaten. Die Chorstimmen (Sopran, Alt, Tenor u. Bass.) Nach der Partitur-Ausgabe der Bach-Gesellschaft. In 8^o.		
Lief. 1. Bleib' bei uns, denn es will Abend werden. Nr. 6	—	10
Lief. 2. Weinen, Klagen, Sorgen, Zagen. Nr. 12 . . .	—	5
Lief. 3. Herr Gott, dich loben wir. Nr. 16	—	10
Lief. 4. Es erhob sich ein Streit. Nr. 19	—	10
Lief. 5. O Ewigkeit, du Donnerwort. Nr. 20	—	5
Lief. 6. Wer weiss, wie nahe mir mein Ende. Nr. 27 .	—	5
*Lief. 7. Ich hatte viel Bekümmerniss. Nr. 21	1	—
*Lief. 8. Wer da glaubet und getauft wird. Nr. 37 . .	—	10
Lief. 9. Aus tiefer Noth schrei' ich zu dir. Nr. 38 . .	—	10
Lief. 10. Brich dem Hungrigen dein Brod. Nr. 39 . . .	—	15
*Lief. 11. Ach wie flüchtig, ach wie nichtig. Nr. 26 . .	—	5
Lief. 12. Der Himmel lacht, die Erde jubiliret. Nr. 31.	—	6 ¹ / ₂
*Lief. 13. Freue dich, erlöste Schaar. Nr. 30	—	15
*Lief. 14. Gott fährt auf mit Jauchzen. Nr. 43	—	10
*Lief. 15. Es ist dir gesagt, Mensch, was gut ist. Nr. 45	—	10
Lief. 16. Schauet doch und sehet, ob irgend ein Schmerz sei. Nr. 46	—	10
Lief. 17. Nun ist das Heil und die Kraft. Nr. 50. Doppelchor	—	10
*Lief. 18. Lobet Gott in seinen Reichen. Nr. 11.	—	10
*Lief. 19. O ewiges Feuer, o Ursprung der Liebe. Nr. 34	—	10
*Lief. 20. Wer sich selbst erhöht, der soll erniedriget werden. Nr. 47	—	10
*Lief. 21. Gottes Zeit ist die allerbeste Zeit.	—	14
(Wird fortgesetzt.)		
*) Die bezeichneten Cantaten erschienen auch im Clavierauszuge von Robert Franz. Siehe oben!		
Duette aus verschiedenen Cantaten und Messen mit Begleitung des Pianoforte bearbeitet von Robert Franz.		
Nr. 1. Duett: „Herr, dein Mitleid, dein Erbarmen“ aus der Cantate: „Herrscher des Himmels, erhöre das Lallen“ für Sopran und Bass	—	22 ¹ / ₂
Nr. 2. Duett: „Christe eleison“ aus der Hohen Messe für 2 Soprane	—	20
Nr. 3. Duett: „Wenn Sorgen auf mich dringen“ aus der Cantate: „Ach Gott, wie manches Herzeleid“ für Sopran und Alt.	—	22 ¹ / ₂
Nr. 4. Recitativ } „Ach Jesu, meine Ruh“.“ u. Duett: } „Komm' mein Jesu und erquick“ aus der Cantate: „Ich hatte viel Bekümmerniss“ für Sopran und Bass	—	20
Nr. 5. „Duett: „Et in unum Dominum Jesum Christum“ aus der Hohen Messe für Sopran und Alt	—	17 ¹ / ₂

	Thlr.	Sgr.
Bach, Johann Sebastian,		
Duette aus verschiedenen Cantaten und Messen mit Begleitung des Pianoforte bearbeitet von Robert Franz.		
Nr. 6. Duett: „Domine Deus, agnus Dei“ aus der G-dur-Messe für Sopran und Alt	—	17½
Magnificat in D bearbeitet von Robert Franz.		
Nr. 1. Chor: „Magnificat anima mea“ für 2 Soprane, Alt, Tenor und Bass.		
Nr. 2. Arie: „Et exultavit spiritus meus“ für Sopran.		
Nr. 3. Arie: „Quia respexit humilitatem“ für Sopran.		
Nr. 4. Chor: „Omnes generationes“ f. 2 Soprane, Alt, Ten. u. Bass.		
Nr. 5. Arie: „Quia fecit mihi magna“ für Bass.		
Nr. 6. Duett: „Et misericordia a progenie“ für Alt und Tenor.		
Nr. 7. Chor: „Fecit potentiam“ für 2 Sopr., Alt, Tenor u. Bass.		
Nr. 8. Arie: „Deposuit potentes“ für Tenor.		
Nr. 9. Arie: „Esurientes implevit bonis“ für Alt.		
Nr. 10. Terzett: „Suscepit Israel puerum suum“ für 2 Sopr. u. Alt.		
Nr. 11. Chor: „Sicut locutus est“ für 2 Soprane, Alt, Ten. u. Bass.		
Partitur	3	20
Orchesterstimmen	3	20
(Violine I. und II., Viola à 10 Sgr. Violoncello und Basso 20 Sgr.)		
Orgelstimme	—	20
Clavierauszug { A. Grosse (Pracht-) Ausgabe in 4 ^o	2	15
{ B. Handausgabe in 8 ^o netto	—	15
Singstimmen (à 3¾ Sgr.)	—	18¾
Aus dem Clavier-Auszuge (in 4 ^o) apart:		
Nr. 2. Arie: „Et exultavit spiritus meus“ f. Sopr. netto	—	5
Nr. 3. Arie: „Quia respexit humilitatem“ f. Sopr. netto	—	5
Nr. 5. Arie: „Quia fecit mihi magna“ für Bass. netto	—	5
Nr. 6. Duett: „Et misericordia a progenie“ für Alt u. Tenor netto	—	5
Nr. 8. Arie: „Deposuit potentes“ für Tenor . . netto	—	6
Nr. 9. Arie: „Esurientes implevit bonis“ f. Alt. netto	—	5
Bachmann, E.,		
Op. 2. Rondeau mignon et une grande Valse pour Piano . .	—	5
Drei Walzer: „Amuths-, Kuss- und Zufriedenheits-Walzer,“ ein Ländler und eine Eccossaise für Pianoforte	—	5
Bądarzewska, Thécia,		
La prière d'une vierge. Andante pour Piano	—	10
Vision (Traumbild). Réverie mélodieuse pour Piano	—	10
Bargiel, Woldemar,		
Op. 6. Erstes Trio (D-moll) für Pianoforte, Violine und Violoncello. Zweite verbesserte Auflage	3	—
Op. 11. Marsch und Festreigen. Zwei Stücke für Pianoforte . .	—	25
Op. 11. Idem in Nummern.		
Nr. 1. Marsch [B-dur]	—	12½
Nr. 2. Festreigen [Es-dur]	—	12½

	Tblr.	Sgr.
Bargiel, Woldemar,		
Op. 13. Scherzo [C-moll] für Pianoforte	—	25
Op. 19. Fantasie (III.) [C-moll] für Pianoforte	1	17 ¹ / ₂
Op. 20. Zweites Trio [Es-dur] für Piano, Violine und Violoncello. Zweite verbesserte Auflage	3	—
Op. 22. Ouverture zu „Medea“ für grosses Orchester (23stimmig). Partitur in 8 ^o	1	20
Orchesterstimmen	2	—
Violino I. 10 Sgr., Violino II. 5 Sgr., Viola 5 Sgr., Violoncello und Basso 7 ¹ / ₂ Sgr.		
Clavierauszug zu vier Händen vom Componisten . . .	1	—
Baumgart, Dr. E. F.,		
Aus den Vierzeilen: „Wenn vor dem Weine das Kopfweh käme“ von Fr. Rückert, f. vierstimmigen Männergesang. In 8 ^o . Partitur siehe Sängershalle I. Lief. 8. Stimmen apart netto	—	3
Vide: Philipp Emanuel Bach, Sonaten etc.		
Becker, C.,		
Op. 5. Sicilienne für Pianoforte	—	5
Op. 6. Neapolitaner-Marsch für Pianoforte	—	2 ¹ / ₂
Op. 7. Boul-Boul-Quadrille für Pianoforte	—	7 ¹ / ₂
Op. 8. Impériale-Galopp für Pianoforte	—	5
Op. 13. Varsoviana } für Pianoforte	—	5
Op. 14. L'Impériale }		
Becker, V. E.,		
Frühlingslied: „Der Frühling naht mit Brausen“ von C. Klingemann, für vierstimmigen Männergesang. Chor u. Soli. In 8 ^o . Partitur siehe Sängershalle II. Lief. 3. Stimmen apart netto	—	3
Mailed: „Wie der liebliche, lustige Frühling sprang“ von Albert Mittau, für vierstimmigen Männergesang. In 8 ^o . Partitur siehe Sängershalle I. Lief. 7. Stimmen apart netto	—	6
Frühlingsregen: „Es brechen in schallenden Reigen“ von C. Klingemann, für vierstimmigen Männergesang. In 8 ^o . Partitur siehe Sängershalle II. Lief. 8. Stimmen apart netto	—	3
O trinkt: „Ein voller Mann, ein volles Glas“ von Ludwig Bauer, für vierstimmigen Männergesang. In 8 ^o . Partitur siehe Sängershalle I. Lief. 4. Stimmen apart netto	—	3
Beethoven, Ludwig van,		
Op. 1. Drei Trios für Clavier, Violine und Violoncello, für Pianoforte zu vier Händen bearb. von Hugo Ulrich. Querform. Nr. 1. in Es-dur	1	10

	Thlr.	8gr.
Beethoven, Ludwig van,		
Op. 1. Drei Trios für Clavier, Violine und Violoncello, für Pianoforte zu vier Händen bearb. von Hugo Ulrich. Querform.		
Nr. 2. in G-dur	1	10
Nr. 3. in C-moll	1	10
Op. 15. Erstes Concert in C-dur für Clavier und Orchester, für Pianoforte zu vier Händen bearbeitet von Hugo Ulrich. Querformat	2	—
Op. 18. Nr. 3. Quartett in D-dur für 2 Violinen, Bratsche und Violoncello, für Pianoforte (solo) übertragen von Julius Schäffer	1	10
Op. 18. Nr. 6. Quartett in B-dur für 2 Violinen, Bratsche und Violoncello, für Pianoforte (solo) übertragen v. Julius Schäffer	1	—
Op. 19. Zweites Concert in B-dur für Clavier und Orchester, für Pianoforte zu vier Händen bearbeitet von Hugo Ulrich. Querformat	1	15
Op. 37. Drittes Concert in C-moll für Clavier und Orchester, für Pianoforte zu vier Händen bearbeitet von Hugo Ulrich. Querformat	2	—
Op. 56. Triple-Concert in C-dur für Pianoforte, Violine, Violoncell und Orchester, für Pianoforte zu vier Händen bearbeitet von Hugo Ulrich. Querformat	2	20
Op. 58. Viertes Concert in G-dur für Clavier und Orchester, für Pianoforte zu vier Händen bearbeitet von Hugo Ulrich. Querformat	1	20
Op. 59. Drei Quartette für 2 Violinen, Bratsche und Violoncello, für Pianoforte zu vier Händen bearbeitet von Hugo Ulrich. Querformat.		
Nr. 1. in F-dur	1	10
Nr. 2. in E-moll	1	10
Nr. 3. in C-dur	1	10
Op. 59. Nr. 1. Quartett in F für 2 Violinen, Bratsche und Violoncello, für Pianoforte (solo) übertragen von Julius Schäffer	2	—
Op. 61. Concert in D-dur für Violine und Orchester, für Pianoforte zu vier Händen bearbeitet von Hugo Ulrich. Querform.	1	25
Op. 73. Fünftes Concert in Es-dur für Clavier und Orchester, für Pianof. zu vier Händen bearb. von Hugo Ulrich. Querform.	2	15
Op. 81a. Sonate caractéristique [Es-dur] (Les adieux, l'absence et le retour) pour Piano, arrangée à quatre mains par G. Godefroid Weiss	1	7½
Op. 95. Quartett in F-moll für 2 Violinen, Bratsche und Violoncello, für Pianoforte zu vier Händen bearbeitet von Hugo Ulrich. Querformat	1	10

	Thlr.	Sgr.
Beethoven, Ludwig van,		
Clavier-Trios für Pianoforte zu vier Händen bearbeitet von Hugo Ulrich. Querformat.		
Nr. 1. Op. 1. Nr. 1 in Es-dur	1	10
Nr. 2. Op. 1. Nr. 2 in G-dur	1	10
Nr. 3. Op. 1. Nr. 3 in C-moll	1	10
(Wird fortgesetzt.)		
Concerte für Pianoforte zu vier Händen bearbeitet von Hugo Ulrich. Querformat.		
Nr. 1. Erstes Clavier-Concert. Op. 15 in C-dur . .	2	—
Nr. 2. Zweites Clavier-Concert. Op. 19 in B-dur .	1	15
Nr. 3. Drittes Clavier-Concert. Op. 37 in C-moll .	1	20
Nr. 4. Triple-Concert. Op. 56 in C-dur	2	20
Nr. 5. Viertes Clavier-Concert. Op. 58 in G-dur .	1	20
Nr. 6. Violin-Concert Op. 61 in D-dur	1	25
Nr. 7. Fünftes Clavier-Concert. Op. 73 in Es-dur .	2	15
Violin-Quartette für Pianoforte zu vier Händen bearbeitet von Hugo Ulrich. Querformat.		
Nr. 7. Op. 59. Nr. 1 in F-dur	1	10
Nr. 8. Op. 59. Nr. 2 in E-moll	1	10
Nr. 9. Op. 59. Nr. 3 in C-dur	1	10
Nr. 11. Op. 95 in F-moll	1	10
(Wird fortgesetzt.)		
Violin-Quartette für Pianoforte (solo) übertragen von Julius Schäffer.		
Nr. 1. in B-dur (Op. 18 Nr. 6)	1	—
Nr. 2. in F-dur (Op. 59 Nr. 1)	2	—
Nr. 3. in D-dur (Op. 18 Nr. 3)	1	10
(Wird fortgesetzt.)		
Behr, Franz,		
Op. 100. Lyrische Poesien für Pianoforte.		
Nr. 1. Abendgedanken. Nr. 2. Herbstklage . . .	—	12 ¹ / ₂
Op. 101. Un Bouquet de Roses. Valse brillante pour Piano .	—	17 ¹ / ₂
Bellini, V.,		
Sonnambula. Potpourri pour Piano. (Fr. Lanner, Réminiscences Nr. 8)		
Idem à quatre mains	—	15
	—	20
Berens, Ernst,		
Op. 20. Rosa-Polka für Pianoforte	—	5
Op. 21. Vorwärts-Galopp für Pianoforte	—	5
Op. 22. Kalauer Schützenmarsch nach dem beliebten Männerquartett von Aug. Schäffer für Pianoforte	—	7 ¹ / ₂
Op. 24. Marien-Polka für Pianoforte	—	5
Op. 24. Idem für Orchester (in Stimmen) zusammen mit Stenglin Op. 71	1	—

	Thlr.	Rgr.
Berens, Ernst,		
Op. 25. Glöckchen-Tyrolienne nach Motiven aus der Oper: „Dinorah oder die Wallfahrt nach Ploërmel“ von G. Meyer- beer für Pianoforte	—	7 ¹ / ₂
Op. 28. Garibaldi. Galop militaire pour Piano. (Mit Garibaldi's Portrait)	—	6
Op. 28. Idem für Orchester (in Stimmen) zusammen mit Heinsdorf Op. 64	1	—
Op. 29. A revoir. Polka-Mazurka für Pianoforte	—	5
Berens, Hermann, (in Stockholm)		
Op. 68. Causerie amoureuse. Première Valse de Salon pour Piano	—	15
Op. 69. Rosen- und Dornenstücke für Piano. Neue Ausgabe. Heft I.	—	17 ¹ / ₂
Heft II.	—	20
Op. 71. Mazurka romantique pour Piano	—	12 ¹ / ₂
Berner, Friedrich Wilhelm,		
Cantatina: „Gott und Vater sei gepriesen“ — für vier Männer- stimmen oder Sopran, Alt, Tenor und Bass mit kleinem Or- chester und Orgel.		
Partitur	1	—
„Der Herr ist Gott.“ Hymnus für vier Männerstimmen (Chor und Soli) mit Begleitung von Blasinstrumenten oder Orgel. Zweite Ausgabe, neu instrumentirt und herausgegeben von Wilhelm Tschirch.		
Partitur mit untergelegtem Clavierauszug und Singstimmen Singstimmen apart	1	—
	—	10
Zwei Lieder für eine Singstimme mit Pianoforte.		
Nr. 1. Ueber den Sternen: „Ueber den Sternen da wird es klar“ von Agnes Franz.		
Nr. 2. Unter den Sternen: „Unter den Sternen verhallt der Ton“ von C. J. Kudrass	—	10
Der 150. Psalm: „Halleluja! Lobet den Herrn in seinem Heilig- thume“ für Chor (Männer- oder gemischte Stimmen) mit Solis und Orchester nebst Orgel.		
Partitur	2	5
Orchesterstimmen (in Abschrift)	2	—
Chorstimmen A. für Männerstimmen	—	10
B. für gemischte Stimmen	—	10
Studentengruss: „Rasch von seiner Lagerstatt“ für vier Männer- stimmen von Schwarz. Zweite, einzig rechtmässige Ausgabe.		
Partitur und Stimmen	—	12 ¹ / ₂
Stimmen apart	—	10
Leichtes Vorspiel bei Trauerfeierlichkeiten für Orgel. Dritte Auflage	—	2 ¹ / ₂

	Thlr.	Sgr.
Berthold, Hermann,		
Op. 4. Geistliches Chorlied. „Es ist so still geworden.“ Gedicht von Gottfried Kinkel für Sopran, Alt, Tenor und Bass mit Begleitung der Orgel oder des Pianoforte. Partitur und Singstimmen	—	22 ¹ / ₂
Singstimmen apart	—	10
NB. Zur Benutzung beim Gottesdienst ist in den Stimmen auch der Text: „Christ, Alles, was dich kränket“ untergelegt.		
Op. 5. Ihr Palmen von Bethlehem. „Die ihr schwebet um diese Palmen.“ Weihnachtsgesang aus dem Spanischen von Emanuel Geibel für Sopran-Solo und gemischten Chor mit Begleitung der Orgel oder des Pianoforte. Partitur und Singstimmen	—	22 ¹ / ₂
Singstimmen apart	—	10
Verlassen sein: „Verlassen sein, verlassen bleiben“ von Alfred von Hausen für eine Singstimme mit Pianoforte	—	7 ¹ / ₂
Bertoni, Ferdinand,		
Arie: „Amplius lava me — Gnädiger wasche mich“ aus dem Mi- serere für Sopran mit Pianoforte. (Orion Nr. 21.)	—	5
Arie: „Ecce enim veritatem — Geist der Liebe, Geist der Wahr- heit“ aus dem Miserere f. Sopran mit Pianof. (Orion Nr. 19.)	—	5
Arie: „Sacrificium deo spiritus — Herr mein Gott, ich liebe dich“ aus dem Miserere für Alt mit Pianoforte. (Orion Nr. 22.)	—	5
Duett: „Cor mundum crea — Gieb Herzensreinheit, Herr, mir wieder“ aus dem Miserere für Sopran und Alt mit Pianof. (Orion Nr. 2.)	—	12 ¹ / ₂
Beschnitt, J.,		
Op. 11 ^a . Rheinfahrt: „Mein Schiffelein zieht die stillen Fluthen“ von W. Dunker, für vierstimmigen Männergesang. In 8 ^o . Partitur siehe Sängerkirche II. Lief. 2. Stimmen apart netto	—	3
Op. 11 ^b . Ossian: „O Sang von Cona Ossian,“ ged. von W. Dun- ker, für vierstimmigen Männergesang. (Separat-Abdruck aus Franz Abt's deutscher Sängerkirche. II. Lief. 4.) Partitur und Stimmen	—	10
Stimmen apart	—	5
„Am Donaustrom und Ostseestrand“ Lied für vierstim- migen Männergesang. In 8 ^o . Partitur siehe Sängerkirche. III. Lief. 4. Stimmen apart netto	—	3
Drei Blumen: „Drei Blumen flocht Gott wanderbar“ von Elfried von Taura. Lied für vierstimmigen Männergesang in 8 ^o . Partitur siehe Sängerkirche III. Lief. 1. Stimmen apart netto	—	6

	Thlr.	Sgr.
Besser, Louis von,		
Op. 1. Fest-Marsch für Pianoforte	—	5
Bierey, G. B.,		
Dämagogisch: „Es wollt' einmal im Königreich“ von Göthe, für Solo und vier Männerstimmen (Frösche) mit Pianoforte.		
Partitur und Stimmen	—	12 ¹ / ₂
Stimmen apart.	—	5
Zwei leichte Sonaten [C-dur und D-dur] für Pianoforte zu vier Händen	—	20
Billeter, A.,		
Waldrose: „Im Wald bei grünen Bäumen,“ von Julius v. Roden- berg, für vierstimmigen Männergesang. In 8 ^o .		
Partitur siehe Sängerkhalle II. Lief. 4.		
Stimmen apart netto	—	3
Blumenstengel, A.,		
Trinklied: „Brüder schenkt ein“ von A. Faber, für vierstim- migen Männergesang. In 8 ^o .		
Partitur siehe Sängerkhalle I. Lief. 7.		
Stimmen apart netto	—	3
Böhm, Simon,		
Ball-Eröffnungs-Polonaise für Pianoforte	—	5
Bönicke, H.,		
Frühmorgens: „Ich weiss nicht, säuselt in den Bäumen“ für vierstimmigen Männergesang. In 8 ^o .		
Partitur siehe Sängerkhalle II. Lief. 8.		
Stimmen apart netto	—	3
Lied vom Rhein: „Mein Heimathland, o du herrlicher Rhein!“ v. Matzerath für vierst. Männergesang (Chor und Soli). In 8 ^o .		
Partitur siehe Sängerkhalle II. Lief. 1.		
Stimmen apart netto	—	3
Börner, August,		
Op. 30. Sophien-Polka für Pianoforte	—	7 ¹ / ₂
Op. 30. Idem für Orchester (in Stimmen) zusammen mit Heinsdorff Op. 74.	1	—
Op. 31. Les derniers Adieux. Tyrolienne pour Piano	—	7 ¹ / ₂
Op. 31. Idem für Orchester (in Stimmen) zusammen mit Heinsdorff Op. 75.	1	—
Op. 32. Der kleine Solospieler. Sammlung von Liedern, Pot- pourris etc. für Violine mit Pianoforte zum Vortrage für Schüler (in der ersten Lage).		
Heft I. Drei Kinderlieder.		
Nr. 1. Gebet. Andante religioso.		
Nr. 2. Allegretto scherzando. („Nun lasst uns fröhlich spielen.“)		
Nr. 3. Andante grazioso	—	15

	Thlr.	8gr.
Börner, August,		
Op. 32. Der kleine Solospieler. Sammlung von Liedern, Potpourris etc. für Violine mit Pianoforte zum Vortrage für Schüler (in der ersten Lage).		
Heft II. Drei Kinderlieder.		
Nr. 1. Allegretto amabile e tenero.		
Nr. 2. Steyrische Lieder.		
Nr. 3. Der Abschied. Andante con moto	—	17 ¹ / ₂
Heft III. Potpourri über beliebte Opern- und Volksmelodien	—	20
Arie: „Cujus animam gementem“ aus „Stabat mater“ von G. Rossini, für Violine mit Begleitung des Pianoforte . . .	—	15
Bott, Jean Joseph,		
Op. 25. Drei Stücke für Violine und Pianoforte.		
Nr. 1 in Fis-moll, Nr. 2 in A-dur, Nr. 3 in E-moll . . .	1	10
Böttger, Gustav,		
Op. 12. Süßes Herz, ich liebe dich: „Keine Stund' ist je vergangen“ Gedicht von Müller von der Werra, für Tenor mit Pianoforte	—	5
Op. 15. Das Lied vom Seewein: „Am wunderschönen Bodensee“ aus den Fliegenden Blättern, für Bass mit Pianoforte	—	10
Brandes, F.,		
Hochzeit-Jubel. Polka tremblante für Pianoforte	—	5
Braune, Otto,		
Jagdlied: „Frisch auf, ihr Gesellen, hinaus in den Wald“ von G. von Deuern, für vierstimmigen Männergesang. In 8 ^o . Partitur siehe Sängerkhalle I. Lief. 2. Stimmen apart netto	—	3
Bröer, Ernst,		
Op. 2. Drei Gradualien für Sopran, Alt, Tenor und Bass (Nr. 3 mit Sopran-Solo). In 8 ^o .		
Nr. 1. Ego sum panis vivus.		
Nr. 2. Notam fac mihi.		
Nr. 3. Illumina oculos meos.		
Partitur und Stimmen	—	15
Stimmen apart	—	10
Op. 13. Stationes pro solemnitate St. Corporis Christi für vier Singstimmen (Sopran, Alt, Tenor und Bass) mit Blasinstrumenten (13stimmig).		
In Stimmen mit Directionsstimme. Op. 13	1	—
Sex Antiphonae B. Virginis Mariae, enthaltend: 1 Alma, 1 Ave, 1 Regina coeli, 3 Salve für Sopran, Alt, Tenor und Bass, 2 Violinen und Orgel (2 Oboen und 2 Horn ad libitum). Nr. 7 der Kirchensachen. (Kirchenschatz Serie I. Lief. 3.)		
In Stimmen netto		

	Thlr.	Sgr.
Bröer, Ernst,		
Vier Gradualien oder Hymnen für Sopran, Alt, Tenor und Bass. In 8 ^o . Nr. 11 der Kirchensachen.		
Nr. 1. In te domine speravi.		
Nr. 2. Lucis creator optime.		
Nr. 3. Lauda Sion Salvatorem.		
Nr. 4. Jesus ad patrem rediit.		
In Stimmen	—	10
Kriegers Abschied: „Auf zu Ross und fortgeritten.“ (Text vom Jahre 1742) für eine Singstimme mit Pianoforte	—	5
Missa (solemnis) Nr. 3 in F für vier Singstimmen (Sopran, Alt, Tenor und Bass) und Orgel, 2 Violinen, Viola, Contrabass, 2 Oboen (oder Clarinetten), 2 Horn (oder Trompeten und Pauken), 3 Posaunen ad libitum. Nr. 12 der Kirchensachen.		
In Stimmen	2	—
Missa (solemnis) Nr. 4 in D für vier Singstimmen (Sopran, Alt, Tenor und Bass) mit Orgel, 2 Violinen, Viola, Contrabass, 2 Oboen (oder Clarinetten), 2 Horn und Pauken, 3 Posaunen ad libitum. Nr. 14 der Kirchensachen.		
In Stimmen	2	7 ¹ / ₂
Zwei Messen für vierstimmigen Chor (Sopran, Alt, Tenor und Bass) und Orgel, mit kleinem Orchester ad libitum. Nr. 18 und 19 der Kirchensachen. In Stimmen.		
Nr. 6. Messe [C] in honorem Sanctae Hedwigis	2	10
Nr. 7. Messe [G] in honorem Sanctae Dorotheae	2	10
Missa Nr. 8. in F in honorem Sancti Francisci Xaverii. Für So- pnan, Alt, Tenor und Bass, 2 Violinen, Viola, Bass, 2 Oboen, 2 Horn, Pauken (und Orgel).		
In Stimmen	2	—
Zwei Offertorien für vier Singstimmen (Sopran, Alt, Tenor und Bass) mit Orgel nebst 2 Viol., Viola, Contrabass, 2 Oboen, 2 Horn oder Trompeten und Pauken. Nr. 16 der Kirchensachen.		
Nr. 1. „Felix namque es sacra Virgo Maria.“		
Nr. 2. „Deus tuorum militum.“		
In Stimmen	1	7 ¹ / ₂
Zwei Vespere [C] für Sopran, Alt, Tenor und Bass und Orgel, 2 Violinen, Viola, Bass, 2 Oboen (oder Clarinetten), 2 Horn (oder Trompeten und Pauken), 3 Posaunen ad libitum. Nr. 10 der Kirchensachen. (Kirchenschatz Serie II. Lief. 3.)		
In Stimmen netto	1	—
Brosig, Moritz,		
Op. 1. Drei Präludien und Fugen für Orgel. Zweite Auflage.	—	20
Op. 6. Christ ist erstanden. Fantasie für Orgel. Zweite Aufl.	—	12 ¹ / ₂
Op. 7. Messe [E-moll] für Sopran, Alt, Tenor und Bass mit Orchester. Zweite verb. Aufl. (Kirchenschatz Serie I. Lief. 8.)		
In Stimmen mit Directionsstimme netto	1	25

	Thlr.	&gr.
Brosig, Moritz,		
Op. 8. Choralbuch für den katholischen Gottesdienst. Nebst einem Anhang: Vorspiele zu den Melodien der Predigtlieder für Orgel. Zweite Auflage netto	1	—
Hieraus den Anhang apart:		
Op. 8 ^b . Einundzwanzig kurze Vorspiele zu Predigtliedern für Orgel netto	—	10
Op. 11. Drei Präludien und zwei Postludien für Orgel. Dritte Auflage	—	15
Op. 12. Vier Orgelstücke. Zweite Auflage	—	20
Op. 16. Deutsche Choralmesse nach alten Choralmelodien für vier- oder einstimmigen Gesang (Sopran, Alt, Tenor und Bass) mit Orgelbegleitung (4 Posaunen ad libitum). (Kirchenschatz Serie II. Lief. 4.)		
Partitur und Stimmen netto	—	15
Stimmen apart	—	10
Op. 20. Fünf leicht ausführbare Gradualien für Sopran, Alt, Tenor, und Bass (Orgel ad libitum).		
Nr. 1. In omnem terram exivit.		
Nr. 2. Gloria et honore coronasti eum.		
Nr. 3. Justorum animae in manu dei.		
Nr. 4. Diffusa est gratia.		
Nr. 5. Exaudi nos domine.		
Partitur und Stimmen	—	20
Stimmen apart	—	10
Op. 23. Kurze leicht ausführbare Vespere [D-dur] (de Confessore) für Sopran, Alt, Tenor und Bass, 2 Violinen, Viola, Violoncello, 2 Oboen, 2 Horn (abwechselnd mit Trompeten und Pauken), Contrabass und Orgel.		
In Stimmen mit Directionsstimme	2	—
Op. 29. Dritte (kurze) Messe in C für vier Singstimmen (Sopr., Alt, Tenor und Bass, 2 Violinen, Viola, Violoncello, Contrabass, 2 Clarin., 2 Horn und Orgel, (2 Fagotte, 2 Tromp. und Pauken ad libitum).		
In Stimmen mit Directionsstimme	3	—
Op. 30. Melodien zu dem katholischen Gesangbuche für Orgel. (Dritte gänzl. umgearb. Aufl. v. Op. 8. Choralbuch) netto	—	22 ¹ / ₂
Op. 30. Anhang dazu netto	—	5
Op. 31. Vierte Messe in F für vier Singstimmen (Sopran, Alt, Tenor und Bass), Streichquartett, 2 Clarinetten, 2 Horn und Orgel, (2 Ventil-Trompeten und Pauken ad libitum.)		
In Stimmen mit Directionsstimme	2	20
Op. 32. Orgelbuch enthaltend eine Modulationstheorie in Beispielen, sowie kleinere und grössere Orgelstücke als: Einleitungen, Fughetten, Vor- und Nachspiele für Präparanden, Seminaristen, Schullehrer und Organisten.		
In 8 Lief. klein Quer - Format. Lief. 1—8. à netto	—	6

	Thlr.	Sgr.
Brosig, Moritz,		
Op. 33. Zwei lateinische Motetten für zwei Chöre (Sopran, Alt, Tenor und Bass) zum Krönungs-Tage Sr. Majestät des Königs Wilhelm I. von Preussen. In 8. Nr. 1. Graduale: „Gloria et honore coronasti eum.“ Nr. 2. Offertorium: „Salvum fac regem.“ Partitur und Stimmen — 17 ¹ / ₂ Stimmen apart — 10		
Op. 34. Neun Vesperpsalmen und Magnificat nach gregorianischen Melodien für vier Singstimmen, Streichquartett, 2 Oboen, 2 Hörner, wechselnd mit 2 Ventiltrompeten und Panken und Orgel. In Stimmen mit Directionsstimme. Erste Lieferung: Dixit, Confitebor, Beatus vir, Laudate pueri, Laudate Dominum, Magnificat 2 20 Zweite Lieferung: Laetatus sum, Nisi Dominus, Lauda Jerusalem, In exitu 2 5		
Op. 35. Vier Gradualien (Nr. 1. Benedicta et venerabilis. — Nr. 2. Justorum animae. — Nr. 3. Domine deus. — Nr. 4. Dirigatur oratio mea) und vier Offertorien (Nr. 5. O salutaris hostia. — Nr. 6. Lauda anima mea. — Nr. 7. Alleluja resurrexit. — Nr. 8. Ave Maria) für Sopran, Alt, Tenor und Bass. Nr. 1. mit obligater Orgelbegleitung und Contrabass. (Kirchenschatz n. F. Lief. 7.) Partitur und Stimmen netto 1 10 Singstimmen apart netto — 20		
Fünf Choralvorspiele (Meisterwerke Lief. 2) für Orgel netto — 7 ¹ / ₂ Modulationstheorie mit Beispielen, zunächst für angehende Organisten. Geheftet netto — 10		
Fünf Orgelstücke (Präludien zum Gebrauch beim Gottesdienste) (Meisterwerke Lief. 1) netto — 7 ¹ / ₂		
Requiem [C-dur] für Sopran, Alt, Tenor und Bass mit Orgel und Contrabass oder 2 Violinen, Viola und 2 Horn ad libitum. (Kirchenschatz Serie I. Lief. 7.) In Stimmen netto — 22 ¹ / ₂		
Bruch, Max,		
Op. 16. Die Loreley. Grosse romantische Oper in vier Acten. Dichtung von Emanuel Geibel. Vollständige Partitur. Gebunden 22 15 Vollständiger Clavierauszug mit Text vom Componisten 8 — Idem für Pianoforte allein bearbeitet v. Theodor Herbert 4 — Aus dem Clavierauszuge einzeln: Einleitung für Pianoforte — 7 ¹ / ₂ Idem für Pianoforte zu vier Händen — 7 ¹ / ₂ 1. Lied (Lenore) für Sopran (I. Act Nr. 2.) „Seit ich von mir geschieden“ — 5 2. Ave Maria für Sopran-Solo (Lenore) und Chor (I. Act Nr. 4.) „Die du thronest in Wolkengluth“ — 7 ¹ / ₂		

	Thlr.	8gr.
Bruch, Max,		
Op. 16. Die Loreley. Grosse romantische Oper in vier Acten. Dichtung von Emanuel Geibel.		
3. Ensemble (Hubert, Winzer u. Schiffer) f. Männerchor u. Bass-Solo (I. Act N. 5) „Rührteuch frisch, u. schafft d. Fässer“	—	17 1/2
4. Lied der Winzerinnen für Sopran-Solo und Frauen- chor (I. Act Nr. 7.) „Wir grüssen dich fein“	—	7 1/2
5. Grosse Scene (Lenore) für Sopran-Solo und Chor (II. Act Nr. 9.) „Woher am dunklen Rhein“	1	—
6. Lied (Reinald) für Bariton (III. Act Nr. 12.) „O Heil dem Herzen, das da liebt“	—	7 1/2
7. Gesang der Loreley (Lenore) für Sopran (III. Act Nr. 14) „Siehst du ihn glühn im Brautpokal“	—	7 1/2
8. Recitativ und Cavatine (Bertha) für Sopran (III. Act Nr. 16.) „Zu euch, ihr heiligen Mauern“	—	10
9. Sopran-Solo (Lenore) und Ensemble aus dem Finale des III. Acts (Nr. 18.) „Führt mich zum Tode nehmt mich hin“	—	12 1/2
10. Lied (Hubert) für Bass-Solo und Chor (IV. Act Nr. 21.) „Des Tags beim Werk, zur Nacht beim Wein“	—	7 1/2
11. Scene (Otto) für Tenor-Solo und Chor (IV. Act Nr. 23.) „O welche Mattigkeit“	—	12 1/2
12. Lied (Lenore) für Sopran (aus dem Finale des IV. Acts Nr. 24.) „Ich hab' mein Herz verloren“	—	7 1/2
Textbuch netto	—	4
Potpourri für Pianoforte von Theodor Herbert	—	20
Idem für Pianoforte zu vier Händen	—	25
Idem für Pianoforte und Violine von G. Wichtl	1	—
NB. Die übrigen Bearbeitungen suche unter C. T. Brunner, Theodor Herbert, D. Krug, Franz Lanner und G. Wichtl.		
Op. 17. Zehn Lieder für eine Singstimme mit Clavierbegleitung.		
Heft I. Drei geistl. Lieder aus d. Span. v Emanuel Geibel	—	12 1/2
Idem in drei einzelnen Nummern:		
Nr. 1. An die heilige Jungfrau: „Nun bin ich dein“	—	5
Nr. 2. Der heilige Joseph singt: „Nun wandre Maria“	—	5
Nr. 3. An den Jesusknaben: „Ach des Knaben Augen“	—	5
Heft II. Vier weltliche Lieder aus dem Spanischen und Italienischen von Emanuel Geibel und Paul Heyse	—	15
Idem in vier einzelnen Nummern:		
Nr. 1. Vond. Rosenkomm ich: „An den Ufern jenes Wassers“	—	5
Nr. 2. Carmosenella: „Ach wie schön ist Carmosenella“	—	7 1/2
Nr. 3. Verlassen: „Hast einsam mich verlassen“	—	5
Nr. 4. Parte la nave: „Bald stösst vom Lande“	—	5
Heft III. Drei Lieder gedichtet von Hermann Lingg	—	15
Idem in drei einzelnen Nummern:		
Nr. 1. Tannhäuser: „Frau Venus, Frau Venus“	—	7 1/2
Nr. 2. Der junge Invalide: „Leb wohl du guter Reiterdienst“	—	7 1/2
Nr. 3. Klosterlied: „Blumen an den Wegen“	—	5

	Thlr.	Sgr.
Bruch, Max,		
Op. 19. Männerchöre mit Orchester.		
Heft I. Römischer Triumphgesang: „Jo. Triumphe, heil dir Cäsar“ gedichtet von Hermann Lingg. (Mit grossem Orchester.) Preis-Composition.		
Partitur. Neue Ausgabe	1	10
Orchesterstimmen	1	20
Clavierauszug in 8 ^o	—	20
Singstimmen in 8 ^o à 2 ¹ / ₂ Sgr.	—	10
Heft II. Das Wessobrunner Gebet: „Das erfuhr ich unter den Menschen.“ Lied der Städte: „Ihr Brüder auf von nah und fern!“ von Hermann Lingg. Schottlands Thränen „O Klage Caledonia“ Trauergesang nach der Schlacht bei Culloden 1744. Nach einer schottischen Volksmelodie. Mit Begleitung von Blech-Instrum.		
Partitur	—	25
Orchesterstimmen		
Clavierauszug in 8 ^o	—	15
Singstimmen in 8 ^o à 2 ¹ / ₂ Sgr.	—	10
Op. 20. Die Flucht der heiligen Familie. „Länger fallen schon die Schatten.“ Gedicht v. J. von Eichendorff, für gemischten Chor und Orchester.		
Partitur mit untergelegtem Clavierauszug u. Singstimmen	1	10
Orchesterstimmen	1	12 ¹ / ₂
Singstimmen apart	—	10
Op. 21. Gesang der heiligen drei Könige: „Auf stillen Felsenhöhen.“ Gedicht von M. von Schenkendorf für drei Männerstimmen und Orchester.		
Partitur mit untergelegtem Clavierauszuge	1	—
Orchesterstimmen in Abschrift		
Singstimmen	—	5
Op. 23. Frithjof. Scenen aus der Frithjof-Sage von Esaias Tegnér für Männerchor, Solostimmen (Bariton u. Sopr.) u. Orchester.		
Scene 1. Frithjof's Heimfahrt.		
Scene 2. Ingeborg's Brautzug zu König Ring.		
Scene 3. Frithjof's Rache — Tempelbrand — Fluch.		
Scene 4. Frithjof's Abschied von Nordland.		
Scene 5. Ingeborg's Klage.		
Scene 6. Frithjof auf der See.		
Partitur in Pariser Format netto	7	15
Orchesterstimmen.		
Clavierauszug	2	15
Solostimmen netto	—	10
Chorstimmen in 8 ^o à 5 Sgr.	—	20
Textbuch netto	—	1 ¹ / ₂
Aus dem Clavierauszuge einzeln:		
Scene 5. Ingeborg's Klage: „Herbst ist es nun“ für Sopr.	—	10

	Thlr.	Sgr.
Brunner, C. T.,		
Op. 468. Drei Fantasie-Transcriptionen über Motive der Oper: Loreley von Max Bruch für Pianoforte	—	25
Op. 468. Idem in drei Nummern:		
Nr. 1. Lied: „Seit ich von mir geschieden“	—	12 ¹ / ₂
Nr. 2. Ave Maria	—	12 ¹ / ₂
Nr. 3. Gesang der Loreley: „Siehst du ihn glüh'n im Brautpokal“	—	12 ¹ / ₂
Op. 469. Drei Rondos über Motive der Oper: Loreley von Max Bruch für Pianoforte	—	17 ¹ / ₂
Op. 469. Idem in drei einzelnen Nummern:		
Nr. 1. Lied der Winzerinnen: „Wir grüssen dich fein“	—	7 ¹ / ₂
Nr. 2. Chor „Rührt euch frisch“	—	7 ¹ / ₂
Nr. 3. Winzerchor: „Wir ha'n geschnitzt“	—	7 ¹ / ₂
Bülow, Hans de,		
Op. 4. Mazurka-Impromptu pour Piano. Nouvelle édition	—	15
Op. 6. Invitation à la Polka. Morceau de Salon pour Piano. Deuxième édition	—	20
Op. 7. Rêverie fantastique pour Piano. Nouvelle édition	—	25
Op. 13. Mazurka-Fantaisie pour Piano. Nouvelle édition	—	25
Op. 13. Idem für Orchester bearbeitet von Franz Liszt. Partitur in 8 ^o	1	10
Orchesterstimmen (unter der Presse).	—	
Cadenzen zum vierten Clavier-Concert [G-dur] von Ludwig van Beethoven für Pianoforte. Neue Ausgabe	—	22 ¹ / ₂
Büttinger, C. C.,		
Adagio und Rondo concertirend [Es-dur] für Pianoforte und Violine	—	20
Caldara, Antonio,		
Das sechszehnstimmige Crucifixus: „Crucifixus etiam pro nobis“ für die Concert-Aufführungen des Königl. Domchors zu Berlin 8stimmig eingerichtet von G. W. Teschner. In 8 ^o . Partitur (mit untergelegtem Clavierauszug zum Einstudiren) und Singstimmen	—	17 ¹ / ₂
Singstimmen apart	—	10
Cherubini, Luigi,		
Ouverturen für Pianoforte zu vier Händen bearbeitet von Carl Klage und Hugo Ulrich. Zweite umgearbeitete zum Theil revidirte Ausgabe. Querformat.		
Nr. 1. Anacreon (arr. von Carl Klage)	—	20
Nr. 2. Demophon (arr. von Carl Klage)	—	15
Nr. 3. Medea (arr. von Carl Klage)	—	20
Nr. 4. Elisa (arr. von Carl Klage)	—	20
Nr. 5. Lodoiska (arr. von Carl Klage)	—	15

	Thlr.	Sgr.
Cherubini, Luigi,		
Ouverturen für Pianoforte zu vier Händen bearbeitet von Carl Klage und Hugo Ulrich. Zweite umgearbeitete zum Theil revidirte Ausgabe. Querformat.		
Nr. 6. Faniska (arr. von Carl Klage)	—	15
Nr. 7. Wasserträger (arr. von Hugo Ulrich)	—	20
Nr. 8. Abenceragen (arr. von Hugo Ulrich)	—	17 1/2
Nr. 9. Portugiesischer Gasthof (arr. von Hugo Ulrich)	—	27 1/2
Chwatal, F. X.,		
Op. 130. Trois Improvisations pour Piano.		
Nr. 1. Cavatine de Caraffa	—	12 1/2
Nr. 2. Chanson favori (Ländler: „Hab' ich dich nur allein“) de F. Gumbert	—	12 1/2
Nr. 3. Les yeux bleus d'Arnaud	—	12 1/2
Op. 132. Guten Morgen, liebes Mädchen! Improvisation über ein beliebtes Lied für Pianoforte	—	10
Op. 133. Zwei Herzen, ein Schlag. Brautwalzer für Pianof.	—	10
Op. 134. Glissando-Walzer für Pianoforte. Ein Scherz als Etude für heitere Clavierspieler	—	7 1/2
Op. 139. Sechs Paraphrasen für Pianoforte.		
Nr. 1. Mendelssohn-Bartholdy: Auf Flügeln des Gesanges	—	12 1/2
Nr. 2. Graben-Hoffmann: O stille dies Verlangen,	—	10
Nr. 3. Fr. Kücken: Fliege, Schifflin, durch die Rosen	—	12 1/2
Nr. 4. Graben-Hoffmann: Das fröhliche Herz	—	12 1/2
Nr. 5. Graf Gallenberg: Favorit-Walzer	—	15
Nr. 6. Eduard Tauwitz: Worte der Liebe	—	12 1/2
Op. 142. La Félicitation. Morceau agréable pour Piano à quatre mains	—	10
Op. 143. O! du mein holder Abendstern. Romanze aus der Oper: Tannhäuser von Richard Wagner für Pianoforte	—	20
Collina, Francesco,		
Op. 3. Blumenstücke für Pianoforte.		
Nr. 1. La Traviata von G. Verdi: „Libiam ne' lieti calici“	—	10
Nr. 2. La Traviata von G. Verdi: „A quell' amor“	—	12 1/2
Nr. 3. Rigoletto von G. Verdi: „La donna è mobile“	—	10
Op. 4. Valse gracieuse d'après un thème de l'opéra: Traviata de G. Verdi: „Parigi, o caro, noi lasceremo“ pour Piano	—	12 1/2
Op. 6. Rigoletto de G. Verdi. Morceau de Salon pour Piano	—	15
Op. 10. Orphée aux enfers (Orpheus in der Unterwelt). Opéra bouffon de J. Offenbach. Deux Mélodies favorites pour Piano.		
Nr. 1. Duo: „Ah seigneur, ah! quel supplice“	—	10
Nr. 2. Finale: „Gloire, Gloire à Jupiter!“	—	12 1/2

	Thlr.	&gr.
Collina, Francesco,		
Op. 11. <i>Réminiscences de l'Opéra: La Reine de Saba</i> de Ch. Gounod pour Piano.		
Nr. 1. Air et Ballet	—	15
Nr. 2. Romance et Ballet	—	15
Conradi, August,		
Op. 13. Vier Lieder für eine Singstimme mit Pianoforte.		
Nr. 1. „Ich will dir's nimmer sagen“ von Robert Prutz.		
Nr. 2. „O wär' mein Lieb' die Rose roth“ von Robert Burns.		
Nr. 3. „Ich schrieb ein Lied im Mondenschein“ von Hermann Rollet.		
Nr. 4. Gebrochenes Herz: „Die Rosen und die Nelken“ von O. Gruppe	—	12 ¹ / ₂
Op. 13. Daraus einzeln:		
„Ich schrieb ein Lied“ (Liederbuch Nr. 1)	—	5
Gebrochenes Herz. (Liederbuch Nr. 2)	—	5
Op. 14. Fünf Gesänge für eine Singstimme mit Pianoforte.		
Nr. 1. Die Blumen: „Blumen sind geweihte Zeichen“ von A. Brummer.		
Nr. 2. Verrathene Liebe: „Da Nachts wir uns küsten“ von Adalbert von Chamisso.		
Nr. 3. Ständchen: „Luna's bleiches Antlitz schaut“ von E. M. Oettinger.		
Nr. 4. Mägdleins Begräbniss: „Die Blümlein alle schwanken trüb“ aus den Liedermärchen von H. Kletke.		
Nr. 5. „O weine nicht, du holdes Kind“ von C. Herlossohn	—	17 ¹ / ₂
Op. 14. Daraus einzeln:		
„O weine nicht, du holdes Kind“ (Liederbuch Nr. 3)	—	5
Op. 15. Jenny-Polka für Pianoforte	—	5
Op. 16. Reseda-Polka für Pianoforte	—	5
Op. 17. Fünf Lieder für Sopran oder Tenor mit Pianoforte.		
Nr. 1. „Du leuchtendes, himmlisches Augenpaar“ v. Herlossohn.		
Nr. 2. Römischer Bettelbub: „Ich sitz' am Weg und sterbe fast.“		
Nr. 3. Liebchens Auge: „Süßliebchen, deinem Auge“ von Rich. Longueville.		
Nr. 4. „Du gehst von mir“ von C. Herlossohn.		
Nr. 5. Bitte! bitte: „Dass Gott erbarm', dass ich es seh“ von Carl Beck	—	15
Op. 17. Idem einzeln:		
Nr. 1. „Du leuchtendes, himmlisches Augenpaar“ (Liederbuch Nr. 4)	—	5
Nr. 2. Römischer Bettelbub. (Liederbuch Nr. 5)	—	5
Nr. 3. „Liebchens Auge.“ (Liederbuch Nr. 6)	—	5
Nr. 4. „Du gehst von mir.“ (Liederbuch Nr. 7)	—	5
Nr. 5. Bitte! Bitte! (Liederbuch Nr. 8)	—	5
Op. 18. Rondeau brillant et facile sur l'opéra: Martha de Flotow pour Piano	—	12 ¹ / ₂
Op. 19. Fantaisie brillante sur l'opéra: Le Prophète de Meyerbeer pour Piano	—	17 ¹ / ₂
Op. 20. Divertissement sur l'air favori: Die Fahnenwacht de Lindpaintner pour Piano	—	12 ¹ / ₂

	Thlr.	8gr.
Conradi, August,		
Op. 21. Fantaisie brillante et facile sur l'opéra: Lucia de Donizetti pour Piano	—	15
Op. 22. Fantaisie sur l'opéra: La fille du Regiment de Donizetti pour Piano	—	17 ¹ / ₂
Op. 23. Fantaisie sur l'opéra: Norma de Bellini pour Piano	—	20
Op. 24. Impromptu sur l'opéra: L'elisire d'amore de Donizetti pour Piano	—	15
Op. 25. Divertissement sur des thèmes du Ballet: Giselle d'Adam pour Piano	—	15
Op. 26. Caprice sur des thèmes de l'opéra: Ernani de Verdi pour Piano	—	17 ¹ / ₂
Op. 27. Agnes-Polka für Pianoforte	—	5
Op. 28. Najaden-Polka für Pianoforte	—	5
Op. 31. Die Libelle. Polka für Pianoforte	—	5
Op. 32. Bianca-Polka für Pianoforte	—	5
Conti, Filippo,		
Op. 33. Trois Morceaux sur des thèmes des opéras de G. Verdi.		
Nr. 1. Melodia dell' opera: La Traviata. „Addio del passato bei sogni ridenti“	—	15
Nr. 2. Romanza dell' opera: Luisa Miller. „Quando le sere al placido“	—	15
Nr. 3. Divertimento sopra motivi dell' opera: Rigoletto	—	20
Concertstücke, classische, für Solo oder Chor und Orchester.		
Nr. 1. W. A. Mozart, Concert-Arie (Recitativ und Rondo): „Non temer amato bene“ — „Mich trennen von dir“ für Sopran mit obligatem Pianoforte.		
In Stimmen	1	22 ¹ / ₂
Clavierauszug	—	25
Nr. 2. Ritter G. Spontini, Morgenhymne: „Tochter Saturn's, keusche Vesta“ Chor der Priesterinnen aus der Oper: die Vestalin (Act I, Scene II.) für weiblichen Chor, Solo mit Orchester.		
Partitur mit untergelegtem Clavierauszug	—	25
Chor-, Solo- und Orchesterstimmen	1	15
Chorstimmen apart	—	7 ¹ / ₂
(Wird fortgesetzt).		
Czarny, Alfred,		
Deux Polkas (Julia- und Josefa-Polka) pour Piano	—	5
Les Pensées (Bratki). Deux Mazures. Suite I. pour Piano	—	5
Les Pensées (Bratki). Deux Mazures. Suite II. pour Piano	—	5
Souvenir de Blankenberg. Deux Mazures pour Piano	—	5
Tańcujmy! Mazur pour Piano	—	5
Czerny, Charles,		
Op. 830. Saltarella capriciosa pour Piano	—	10

	Thlr.	Sgr.
David, Félicien,		
Lalla Roukh. Potpourri pour Piano (Fr. Lanner, Réminiscences Nr. 14)	—	15
Dereckum, Franz,		
Fischers Abendlied: „Da drüben am Ufer“ von J. G. Seidl, für vierstimmigen Männergesang. In 8 ^o . Partitur siehe Sängerkhalle III. Lief. 7. Stimmen apart netto	—	3
Wanderlied: „Ist das des Schenken gepriesen Haus“ von Wilhelm Müller, für vierstimmigen Männergesang. In 8 ^o . Partitur siehe Sängerkhalle III. Lief. 6. Stimmen apart netto	—	3
Donizetti, G.,		
Belisar. Potpourri pour Piano. (Fr. Lanner, Réminiscences Nr. 7)	—	15
Idem pour Piano à quatre mains	—	20
Dorn, Heinrich,		
Herr Durst: „Herr Durst ist ein gestrenger Mann“ von Hoffmann von Fallersleben, für vierstimmigen Männergesang. In 8 ^o . Partitur siehe Sängerkhalle II. Lief. 1. Stimmen apart netto	—	3
Weinprobe: „Wir gehen klug von Fass zu Fass“ von H. Hersch für vierstimmigen Männergesang. In 8 ^o . Partitur siehe Sängerkhalle I. Lief. 5. Stimmen apart netto	—	3
Dotzauer, J. J. F.,		
Op. 175. Sept Etudes pour Violoncelle seul	—	20
Op. 176. L'Indépendance des doigts de la main gauche. Huit Imitations et Postludes pour Violoncelle seul	—	22 ¹ / ₂
Op. 177. Le Carnaval de Venise. Morceau brillant pour Violoncelle		
A. Avec Orchestre	1	20
B. Avec Piano	1	5
Op. 178. Trois Préludes et Fugues pour Violoncelle seul	—	15
Op. 179. Six Pièces pour Violoncelle avec Accompagnement de Piano	1	20
Op. 179. Idem in sechs Nummern:		
Nr. 1. Allegretto in H-moll	—	10
Nr. 2. Polka in G-dur	—	10
Nr. 3. Andante in A-dur	—	10
Nr. 4. Moderato cantabile in D-dur	—	10
Nr. 5. Andante con moto in C-dur	—	10
Nr. 6. Valse mélancolique in D-dur	—	17 ¹ / ₂
Op. 180. Trio [E-moll] pour Piano, Violon et Violoncelle	2	15

	Thlr.	Sgr.
Dotzauer, J. J. F.,		
Op. 181. Concertino [D-moll] pour Violoncelle:		
A. Avec Orchestre	2	—
B. Avec Quatuor	1	15
C. Avec Piano	1	15
Op. 182. Six Pièces faciles pour Violoncelle avec Piano.		
Cah. 1. Nr. 1—3	—	15
Cah. 2. Nr. 4—6	—	15
Op. 183. Variations sur l'Air: „nel cor più — Mich fischen alle Freuden“ pour Violoncelle.		
A. Pour Violoncelle seul	—	10
B. Avec deux Violons et Viola	—	20
C. Avec deux Violons, Viola et Basso	—	20
D. Avec Piano	—	25
Dreyschock, Alexander,		
Op. 122. Elle manque à ma félicité. Romance pour Piano .	—	20
Dupont, Auguste,		
Op. 2. Pluie de Mai. Etude de Trilles pour Piano	—	10
Duvivier, A. D.,		
Op. 7. Ave Maria für zwei Singstimmen (Sopran und Alt) mit Pianoforte (oder Orgel)	—	10
Ecker, C.,		
Trost: „Es haben viel Dichter gesungen“ von J. von Eichendorff, für vierstimmigen Männergesang. In 8 ^o .		
Partitur siehe Sängerhalle II. Lief. 1.		
Stimmen apart netto	—	3
Eckert, Carl,		
Schifferlied: „Wo die Woge braust“ für vierstimmigen Männer- gesang. In 8 ^o .		
Partitur siehe Sängerhalle I. Lief. 2.		
Stimmen apart netto	—	3
Ehlert, Louis,		
Op. 21. Hafis-Ouverture [D-dur] für Orchester.		
Partitur in 8 ^o	1	5
Orchesterstimmen (Violino I., II., Viola, Violoncello, Basso à 5 Sgr.)	2	15
Clavierauszug zu vier Händen vom Componisten	—	25
Op. 24. Novellette [H-moll] für Pianoforte	—	25
Op. 25. Liebesfrühling. Sieben Gedichte von Friedr. Rückert für eine Singstimme mit Pianoforte. Neue verbesserte Ausgabe	1	—

	Thlr.	Sgr.
Ehlert, Louis,		
Op. 25. Idem in sieben Nummern.		
Nr. 1. „Von Cyanen lass den linden Kranz dir winden“	—	5
Nr. 2. „Mir ist, nun ich dich habe“	—	5
Nr. 3. „Zünde nur die Opferflamme“	—	7 ¹ / ₂
Nr. 4. „Du mit Strahlen mich begleitend“	—	5
Nr. 5. „Ach hinunter in die Tiefen“	—	5
Nr. 6. „Bei des Abendsternes Brennen“	—	7 ¹ / ₂
Nr. 7. „Deine Liebe hat mich beschlichen“	—	7 ¹ / ₂
Eimann, Wilhelm,		
Wilhelminen-Polka-Mazurka für Pianoforte	—	5
Eitner, Robert,		
Op. 2. Drei Stücke für Pianoforte	—	20
Op. 2. Idem in drei einzelnen Nummern.		
Nr. 1. Lied ohne Worte [A-dur]	—	5
Nr. 2. Nocturne [F-moll]	—	7 ¹ / ₂
Nr. 3. Lied ohne Worte [B-dur]	—	7 ¹ / ₂
Engel, David,		
Op. 2. Sechs Orgelstücke verschiedenen Characters	—	15
Engelsberg, E. S.,		
Sängermarsch: „Ade, ihr alten Sorgen“ für vierstimmigen Männergesang. In 8 ^o .		
Partitur siehe Sängerkirche III. Lief. 5.		
Stimmen apart netto	—	6
Ergmann, Auguste,		
Variations brillantes sur un thème de l'opéra: Norma de Bel- lini pour Piano	—	15
Ernemann, Moritz,		
Op. 9. Sechs deutsche Lieder f. eine Singstimme mit Pianoforte.		
Nr. 1. Mignons Lied: „Kennst du das Land, wo die Citronen blüh'n“ von Goethe.		
Nr. 2. Lebe wohl: „Lebe wohl, mein Lieb“ von Ludwig Uhland.		
Nr. 3. „Mir auch war ein Leben aufgegangen“ aus: „Urania“ von Tiedge.		
Nr. 4. Ständchen aus der Ferne: Traget, linde Lüfte, traget.“		
Nr. 5. Schlaflied: „Ruhe, süß Liebchen, im Schatten“ von Ludwig Tieck.		
Nr. 6. „Ihr Blümlein alle, die sie mir gab“ aus der schönen Müllerin von Wilhelm Müller	—	15
Op. 10. Acht deutsche Lieder für eine Singstimme mit Piano- forte.		
Nr. 1. „Schau' ich dich wieder, o Heimath schön“.		
Nr. 2. „O Liebe, du Morgenrauh“ von M. von Schenkendorf.		
Nr. 3. „Ach, ich sehne mich nach Thränen“ von Heinrich Heine.		
Nr. 4. Abendlied an die Entfernte: „Hinaus mein Blick, hinaus in's Thal“ von Schlegel.		
Nr. 5. „Ich sass im Grünen, am klaren Bach“ von L. Reilstab.		

	Thlr.	Sgr.
Ernemann, Moritz,		
Op. 10. Acht deutsche Lieder für eine Singstimme mit Piano- forte.		
Nr. 6. „Ich möchte zieh'n in die Welt hinaus“ von W. Müller.		
Nr. 7. Im Grünen: „Unter grünen Bäumen“ von Gebauer.		
Nr. 8. „Lebe wohl du schöner Sommer“ von L. Reilstab . . .	—	15
Op. 16. Sechs Lieder für vier Männerstimmen. In 8 ^o . (Lieder- schatz Heft 10.)		
Nr. 1. Rheinweinnlied: „Wo solch ein Feuer noch gedeiht“ von Georg Harwegh.		
Nr. 2. Gebet vor der Schlacht: „Hör' uns Allmächtiger!“ von Theodor Körner.		
Nr. 3. Vanitas vanitatum vanitas: „Ich hab' mein' Sach' auf Nichts gestellt“ von Goethe.		
Nr. 4. Soldatenlied: „Wenn man beim Weine sitzt“ von August Kopisch.		
Nr. 5. Das Lied von den Jahren: „Die Jahre führen uns her zum Schmaus“ von Schäfer.		
Nr. 6. Die Vogelscheuche: „Die schlimmsten Vögel, die es giebt“ von Zuccalmaglio.		
Partitur und Stimmen	—	18
Stimmen apart	—	12
Op. 18. Für Schule und Haus. Vierstimmige Lieder für So- pran, Alt, Tenor und Bass. In 8 ^o .		
Nr. 1. Waldkirche: „Wenn zum grünen Waldesgrunde“ von Ch. Schmidt.		
Nr. 2. Abendglöcklein: „Glöcklein, Abendglöcklein läute“.		
Nr. 3. An den Lenz: „Holder Lenz, du bist erschienen“.		
Nr. 4. Wenn die Lerchen singen: „Wenn die Bächlein wieder fließen“.		
Nr. 5. Waldlust: „Wie herrlich ist's im Wald“.		
Partitur und Stimmen	—	6
Stimmen apart	—	4
Op. 18. Drei Hymnen zur häuslichen Andacht für eine Sing- stimme mit Pianoforte.		
Nr. 1. Ave Maria gratia plena	—	5
Op. 19. Kinderheimath. Sammlung leicht fasslicher Lieder für die Jugend; ein- auch zweistimmig zu singen mit Piano- forte (Heft 1).		
Nr. 1. Sommerlied: „Vöglein spielen in der Luft.“		
Nr. 2. Frühlinglust: „Draussen welche Wonne.“		
Nr. 3. Tanzliedchen: „Laßt uns jetzt springen“ von Hildmann.		
Nr. 4. Der Lustgang: „Kommt, laßt uns gehn spazieren“ von M. Opitz.		
Nr. 5. Reiterlied: „Hopp, hopp, hopp, mein Reiterlein“ von Hoffmann v. Fallersleben.		
Nr. 6. Abendlied: „Müde bin ich, geh' zur Ruh“ von C. Brentano.		
Nr. 7. Frühlingliedchen: „Vöglein singt im grünen Wald“ von Pulvermacher	—	6
Deutschland über Alles: „Deutschland, Deutschland über Alles“ von Hoffmann v. Fallersleben für eine Singstimme mit Pianoforte	—	5
Fest-Marsch zur Erinnerung an die feierliche Enthüllung des Denkmals Friedrich des Grossen für Pianoforte	—	5

	Thlr.	8gr.
Ernemann, Moritz,		
Mailied: „Ein Liebster und sein Mädcl schön“ von Shakespeare, für vierstimmigen Männergesang. In 8 ^o .		
Partitur siehe Sängcrhalle III. Lief. 2.		
Stimmen apart	—	3
Waldgruss. Marsch für Pianoforte	—	5
Faisst, Immanuel,		
Op. 25. Die Macht des Gesanges: „Ein Regenstrom aus Felsenrissen“ von Friedrich Schiller für Männerchor mit Begleitung von Blas-Instrumenten und Pauken. (Preis- gekrönt von dem Ausschusse des schles. Sängerbundes.)		
Partitur	3	—
Clavierauszug	1	20
Singstimmen	1	—
Orchesterstimmen in Abschrift.		
Jägerlied: „Kein' bessre Lust in dieser Zeit“ von Ludwig Uhland, für vierstimmigen Männergesang (Chor und Solo.) In 8 ^o .		
Partitur siehe Sängcrhalle III. Lief. 7.		
Stimmen apart. netto	—	3
Sänger-Trost: „Weint auch einst kein Liebchen“ von Justinus Kerner, für vierstimmigen Männergesang.		
Partitur siehe Sängcrhalle III. Lief. 8.		
Stimmen apart. netto	—	3
Fischer, C. Ludwig,		
Sängcrgruss: Wenn hoffnungsgrün im Frühlingskleid“ von A. Har- land, für vierstimmigen Männergesang. In 8 ^o .		
Partitur siehe Sängcrhalle I. Lief. 7.		
Stimmen apart netto	—	3
Flotow, Friedrich von,		
Martha. Potpourri pour Piano. (Fr. Lanner, Réminiscences Nr. 4)	—	15
Idem pour Piano à quatre mains	—	20
Zilda. Komische Oper in zwei Acten. Nach dem Französischen von St. Georges und Chivot.		
Vollständiger Clavierauszug mit Text	6	—
Franke, Hermann,		
Op. 9. An die Entfernte von Felix Mendelssohn-Bartholdy. Improvisation für Pianoforte	—	12 1/2
Franz, Robert,		
Op. 9. Sechs Gesänge für eine Singstimme mit Pianoforte. Neue revidirte Ausgabe	—	25
Op. 9. Idem in sechs einzelnen Nummern:		
Nr. 1. „Was pocht mein Herz so sehr“ von Robert Burns.	—	7 1/2
Nr. 2. Wasserfahrt: „Nun wollen Berg' und Thale wieder blüh'n“ von Emanuel Geibel	—	7 1/2

	Thlr.	Sgr.
Franz, Robert,		
Op. 9. Idem in sechs einzelnen Nummern:		
Nr. 3. Bitte: „Weil' auf mir du dunkles Auge“ von Nicol. Lénau	—	5
Nr. 4. „Allnächtlich im Traumeseh' ich dich“ von H. Heine	—	5
Nr. 5. Vom Berge: „Jetzt steh' ich auf der höchsten Höh'“ von W. Osterwald	—	5
Nr. 6. Auf dem Meere: „Eingewiegt von Meereswellen“ von H. Heine	—	7 1/2
Op. 34. Sechs Lieder von Heinrich Heine für eine Singstimme mit Pianoforte	—	20
Op. 34. Idem in sechs einzelnen Nummern:		
Nr. 1. „Was will die einsame Thräne.“	—	5
Nr. 2. „Deine weissen Lilienfinger.“	—	5
Nr. 3. Traumbild: „Mir träumte einst von wildem Liebesglüh'n.“	—	5
Nr. 4. „Es treibt mich hin, es treibt mich her.“	—	5
Nr. 5. „Die Rose, die Lilie.“	—	5
Nr. 6. „Gekommen ist der Maie.“	—	5
Op. 35. Sechs Gesänge für eine Singstimme mit Pianoforte	—	25
Op. 35. Idem in sechs einzelnen Nummern:		
Nr. 1. Die Harrende: „Hör' ich ein Vöglein singen“ von W. Osterwald	—	7 1/2
Nr. 2. „Ich wandre durch die stille Nacht“ von J. von Eichendorff	—	5
Nr. 3. „Die Sonn' ist hin“ von O. Roquette	—	5
Nr. 4. Romanze: „Und wo noch kein Wanderer gangen“ von J. von Eichendorff	—	7 1/2
Nr. 5. „Wenn sich zwei Herzen scheiden“ von Emanuel Geibel	—	7 1/2
Nr. 6. Aufbruch: „Die Lüfte werden heller“ von W. Osterwald	—	5
Op. 36. Sechs Gesänge für eine Singstimme mit Pianoforte	—	25
Op. 36. Idem in sechs einzelnen Nummern:		
Nr. 1. Auf dem Meere: „Das Meer hat seine Perlen“ von H. Heine	—	5
Nr. 2. Erster Verlust: „Gestern hielt er mich im Arme“ von W. Osterwald	—	7 1/2
Nr. 3. „Habt ihr sie schon geseh'n?“ Volkslied	—	7 1/2
Nr. 4. Bei der Linde: „Als die Linden trieben“ von W. Osterwald	—	5
Nr. 5. Gute Nacht!: „Im tiefsten Innern“ von Betty Paoli	—	5
Nr. 6. „Nun hat mein Stecken gute Rast“ von W. Osterwald	—	7 1/2
Vide: Johann Sebastian Bach		

	Thlr.	Sgr.
Freudenberg, C.,		
Op. 4. Vier Präludien zu den Liedern: „Wie gross ist des Allmächt'gen Güte.“ — „Eine feste Burg ist unser Gott.“ — „Herzlich lieb hab' ich dich, o Herr.“ — „O Traurigkeit, o Herzeleid.“ für Orgel	—	10
Op. 5. Drei Lieder aus Robert Reinick's Liederbuche mit Randzeichnungen für eine Singstimme mit Pianoforte. Nr. 1. Frühlingsglocken: „Schneeglöckchen thut läuten.“ Nr. 2. Der Bleicherin Nachtlied: „Wellen blinken durch die Nacht“ (für Alt). Nr. 3. Die todt' Bräut: „Ein Mägdlein an dem Brunnen sass.“	—	10
Op. 6. Der 7. Juni 1840. Trauerklänge für Orgel.	—	7 1/2
Gaebler, E. Fr.,		
Op. 19. Festgruss: „Was weckt zu frohem Klang.“ Zur allerhöchsten Geburtstagsfeier Sr. Majestät des Königs für vierstimmigen Männerchor mit Solis. In 8 ^o . Partitur und Stimmen	—	10
Stimmen apart	—	5
Op. 21. Prinz Friedrich Carl und seine Reiter: „Wir waren tapfre Reiter.“ Zum Andenken an Preussen's glorreiche Siege im Jahre 1866, gedichtet von Alwin Bräuer. Für Tenor-Solo und vierstimmigen Männerchor mit Orchester oder Pianoforte, im Volkstone. In 8 ^o . Partitur mit untergelegtem Clavierauszug u. Singstimmen Singstimmen apart	—	17 1/2
	—	5
Galuppi, Balthasar,		
Arie: „Se mai senti spirarti sul volto — Wenn dir ein Lüftchen das Antlitz umspielet“ aus der Oper: La clemenza di Tito für Sopran mit Pianoforte. (Orion Nr. 17.)	—	10
Gaschin, Comtesse Fanny de Rosenberg,		
Op. 18. Emilie. Polka-Mazurka pour Piano	—	15
Op. 19. Souvenir de Lazienki. Mazurka bleu pour Piano	—	20
Op. 21. Steeple-Chase-Polka pour Piano	—	12 1/2
Genée, Richard,		
Op. 48. Tanzalbum für Männergesang. Ein Ball im Gesangsvereine. Launige Scene für vierstimmigen Männergesang in sieben Liedern. In 8 ^o . Nr. 1. Einladung: „Zu einem grossen Balle.“ Nr. 2. Polonaise: „Den Ball beginnt die Polonaise.“ Nr. 3. Walzer: „Horch, es stümt zum nächsten Tanze.“ Nr. 4. Polka: „Polka heisst das Zauberwort.“ Nr. 5. Contretanz: „Zum Contretanz, zum Contretanz.“ Nr. 6. Galoppade: „Nun zum Schluss der Galopp.“ Nr. 7. Gute Nacht: „Nun lebet wohl, ihr holden Schönen.“		
Partitur und Stimmen	2	—
Stimmen apart	1	10
Verbindender Text	—	1 1/2

	Thlr.	8gr.
Genée, Richard,		
Op. 53. Zwei komische Lieder für vierstimmigen Männerchor. In 8 ^o .		
Nr. 1. Ein wohlgemeinter Rath: „Ihr lieben Mädchen lasst euch warnen“ von Richard Genée.		
Partitur und Stimmen	—	25
Stimmen apart	—	15
Nr. 2. Eine interessante Unterhaltung: „Ergebener Diener, meine Herren“ von Richard Genée.		
Partitur und Stimmen	—	17 ¹ / ₂
Stimmen apart	—	10
Op. 58 ^a . Das Quartett: „Zwei Brüderpaare weiss ich,“ von Richard Genée, für vierstimmigen Männergesang. (Chor und Soli.) In 8 ^o .		
Partitur siehe Sängerkhalle I. Lief. 6.		
Stimmen apart	—	3
Op. 58 ^b . Seid einig: „Stimmt ein, dass rings es wiederhallt“ von Richard Genée, für vierstimmigen Männergesang. In 8 ^o .		
Partitur siehe Sängerkhalle II. Lief. 2.		
Stimmen apart netto	—	3
Gericke, Richard von,		
Op. 3. Das Geheimniss: „O schneller mein Ross, mit Hast, mit Hast“ von Emanuel Geibel, für Bariton mit Pianoforte	—	10
Gluck, Christoph Ritter von,		
Arie: „Ecco alle mie catene — Bald sinken meine Ketten“ aus der Oper: Ezio für Alt, — zusammen mit Cavatine: „Dove sei, amato bene — Ach, wo weilst du, mein Heissgeliebter“ aus der Oper: Rodelinda von G. F. Händel — für Alt. (Orion Nr. 7a. und b.) mit Pianoforte	—	15
Göbel, Johann F.,		
Op. 3. Zwei Lieder für eine Singstimme mit Pianoforte.		
Nr. 1. „Die Braut auf Helgoland“ von Förster.		
Nr. 2. Zum Tagesschluss: „Im tiefsten Innern“ von Betty Paoli	—	10
Zwei Lieder für eine Singstimme mit Pianoforte.		
Nr. 1. Herein: „Was lauscht herein“ von G. Keil.		
Nr. 2. Liebesgruss: „Ich ruhe im Gras“ von P. Wilken	—	10
Cäcilien-Polka für Pianoforte	—	5
Goria, A.,		
Op. 6. Caprice-Nocturne pour Piano	—	10
Op. 7. Etude de Concert pour Piano	—	10
Gottwald, Heinrich,		
Op. 1. Sonate fantastique [F-moll] pour Piano	1	—

	Thlr.	Sgr.
Gottwald, Heinrich,		
Op. 3. „Sei mir gnädig, Gott“ Cantate [F-moll] für gemischten Chor und (Tenor-Solo), Streich-Quartett, 2 Clarinetten, 2 Horn und Orgel. In 8 ^o .		
In Stimmen mit Directionsstimme	1	5
Op. 4. Kurze Messe [A-moll] für Sopran, Alt, Tenor und Bass, Streich-Quartett, 2 Oboen, 2 Horn (Trompeten und Pauken ad libitum) und Orgel.		
In Stimmen mit Directionsstimme	3	10
Op. 6. Hymnus: „Preis dem Vater, den dort oben“ von Garve, für Männerchor (mit Begleitung von Blas-Instrumenten oder Pianoforte ad libitum.) In 8 ^o .		
Partitur (m. untergelegtem Clavier-Auszug) u. Singstimmen	—	20
Orchesterstimmen	—	10
Singstimmen apart	—	10
Op. 10. Sechs Lieder für eine Singstimme mit Pianoforte.		
Nr. 1. „Zieht hin, ihr stillen Lieder“ aus Amaranth, von Oscar von Bedwitz.		
Nr. 2. „Ich will dich auf den Händen tragen“ aus Amaranth, von Oscar von Bedwitz.		
Nr. 3. Veilchen: „Veilchen unter Gras versteckt“ von Hoffmann von Fallersleben.		
Nr. 4. Waldscene: „Im grünen Wald ist grosse Ruh“ von J. N. Seidl.		
Nr. 5. Sonntagsfrühe: „Aus den Thälern hör' ich schallen“ von Robert Reinick.		
Nr. 6. Glockenlaute: „Ach! in welcher weichen Fülle“ von K. Mayer	—	22 ¹ / ₂
Op. 11. In's Freie! „Hinaus in die Felder“ von Hermann Linke, für Männerchor mit Blas-Instrumenten oder Pianoforte.		
Partitur und Singstimmen	1	10
Singstimmen apart	—	10
Instrumentalstimmen in Abschrift.		
Gounod, Ch.,		
Faust (Margarethe) Potpourri pour Piano. (Fr. Lanner, Réminiscences Nr. 11)	—	15
Idem à quatre mains	—	20
La Reine de Saba. Potpourri pour Piano. (Fr. Lanner, Réminiscences Nr. 13)	—	15
Idem à quatre mains	—	20
Graben-Hoffmann,		
Op. 34. „O stille dies Verlangen“ von Emanuel Geibel für eine Singstimme mit Pianoforte.		
A. Für Sopran oder Tenor	—	17 ¹ / ₂
B. Für Alt oder Bariton	—	17 ¹ / ₂
C. Gekürzt und vereinfacht	—	7 ¹ / ₂
NB. Ausgabe A und B ist auch mit polnischem Texte: „O jedno słówko błagam cię“ versehen.		

	Thlr.	Sgr.
Graben - Hoffmann,		
Op. 35. Drei Trinklieder für eine Singstimme (Chor ad libitum) mit Pianoforte	—	12 $\frac{1}{2}$
Op. 35. Idem in drei Nummern:		
Nr. 1. Auf's Mädchen: „Beim Glase Wein“ v. E. Friedländer	—	5
Nr. 2. Beim Wein: „Singt, singt“ von Otto Roquette.	—	5
Nr. 3. Das fröhliche Herz: „Stets fröhlich zu leben“ von Nathusius	—	7 $\frac{1}{2}$
Op. 37. Vier Kinderlieder von Hübner-Trams, Hoffmann von Fallersleben und Dilia-Helena für eine Singstimme mit Pianoforte	—	12 $\frac{1}{2}$
Op. 37. Idem in vier Nummern:		
Nr. 1. Das erste Schneeglöckchen: „Ich kenn' ein Glöcklein“ von Hübner-Trams	—	7 $\frac{1}{2}$
Nr. 2. „Unsre lieben Hühnerchen“ von Hoffmann von Fallersleben	—	5
Nr. 3. Zur Schlummerzeit: „Mit Zwielficht und mit Sternenschein“ von Dilia-Helena	—	5
Nr. 4. Schwewelhölzle: „Schwewelhölzle, Schwewelhölzle“	—	5
Gretry, A. E.,		
Chor: „Die Wach' ist da“ aus der Oper: Die beiden Geizigen, für Sopran, Alt, Tenor, Bass mit kleinem Orchester. In 8 ^o .		
Partitur mit untergelegtem Clavierauszug, Orchester- und Singstimmen	—	17 $\frac{1}{2}$
Orchesterstimmen apart	—	8 $\frac{3}{4}$
Singstimmen apart	—	4
Grobe, Julius,		
Seelendrang: „Perlen im Meere“ für vierst. Männergesang. In 8 ^o .		
Partitur siehe Sängerballe I. Lief. 8.		
Stimmen apart netto	—	3
Gueldre, J. M. de,		
Op. 15. Kujawiak. Morceau sur des thèmes Kujawiennes (d'après Kas-Lada) pour Piano. Nouvelle edition	—	20
Gumbert, Ferdinand,		
Op. 64 ^a . Drei Lieder für Sopran oder Tenor mit Pianoforte	—	15
Op. 64 ^a . Idem in drei Nummern:		
Nr. 1. Er liebt mich nicht — er liebt mich: „Ich thöricht Kind“ von Robert Reimick	—	5
Nr. 2. „Nur einmal möcht' ich dir noch sagen“ von Julius Sturm.	—	7 $\frac{1}{2}$
Nr. 3. Liebchen weine nicht: „Weine nicht“	—	5

	Thlr.	Sgr.
Gumbert, Ferdinand,		
Op. 64 ^b . Drei Lieder für Alt oder Bariton mit Pianoforte . .	—	15
Op. 64 ^b . Idem in drei Nummern:		
Nr. 1. Er liebt mich nicht — er liebt mich: „Ich thöricht Kind“ von Robert Reinick	—	5
Nr. 2. „Nur einmal möcht ich dir noch sagen“ von Jul. Sturm	—	7 ¹ / ₂
Nr. 3. Liebchen weine nicht: „Weine nicht“	—	5
Op. 67 ^a . Fünf Lieder für Sopran oder Tenor mit Pianoforte .	—	17 ¹ / ₂
Op. 67 ^a . Idem in fünf Nummern:		
Nr. 1. O fragt mich nicht: „Was ich so still im Herzen trage“ von J. Bacher	—	5
Nr. 2. Heimkehr: „In meine Heimath kam ich wieder“ von Hermann Lingg	—	5
Nr. 3. Auf dem Wasser: „Am fernen Horizonte“ von Heinrich Heine	—	5
Nr. 4. Du bist mein Traum in stiller Nacht: „Die Herzen ruhn“ von C. Gärtner	—	5
Nr. 5. Das Menschenherz: „O Menschenherz“ v. J. Bacher.	—	5
Op. 67 ^b . Fünf Lieder für Alt oder Bariton mit Pianoforte .	—	20
Op. 67 ^b . Idem in fünf einzelnen Nummern:		
Nr. 1. O fragt mich nicht: „Was ich so still im Herzen trage“ von J. Bacher	—	5
Nr. 2. Heimkehr: „In meine Heimath kam ich wieder“ von Hermann Lingg	—	7 ¹ / ₂
Nr. 3. Auf dem Wasser: „Am fernen Horizonte“ von Heinrich Heine	—	7 ¹ / ₂
Nr. 4. Du bist mein Traum in stiller Nacht: „Die Herzen ruhn“ von C. Gärtner	—	7 ¹ / ₂
Nr. 5. Das Menschenherz: „O Menschenherz“ von J. Bacher	—	5
Op. 87. Nr. 1. O wie wunderschön ist die Frühlingszeit: „Wenn der Frühling auf die Berge steigt“ von Fr. Boden- stedt für eine Singstimme mit Pianoforte.		
A. Für Sopran oder Tenor	—	12 ¹ / ₂
B. Für Alt oder Bariton	—	12 ¹ / ₂
Op. 87. Nr. 2. Liebesrache: „Die Thränen, die ich um dich geweint“ von A. Träger für eine Singstimme mit Pianof.		
A. Für Sopran oder Tenor	—	12 ¹ / ₂
B. Für Alt oder Bariton	—	12 ¹ / ₂
Hahn, Bernhard,		
Graduale [H-moll]: „Qui sedes Domine super Cherubim“ für Sopran, Alt, Tenor und Bass, 2 Violinen, Viola, 2 Oboen, 2 Horn, Contrabass und Orgel. In 8 ^o .		
In Stimmen	—	15

	Thlr.	Sgr.
Hahn, Bernhard,		
Graduale [E-moll]: „Adjutor in opportunitatibus“ für Sopran, Alt, Tenor und Bass, Contrabass und Orgel. Offertorium [B-dur]: „Jesu dulcis memoria“ für Sopran, Alt, Tenor und Bass, Contrabass und Orgel mit willkürlicher Begleitung von 2 Clarinetten in B und 2 Horn. In 8 ^o .		
In Stimmen	—	10
Graduale [E-dur]: „Diffusa est gratia.“ Offertorium [Es-dur] „Gloria et honore coronasti eum“ für vier Solo- und vier Chorstimmen (Sopran, Alt, Tenor und Bass.)		
Partitur	—	10
Handbuch beim Unterrichte im Gesange für Schüler auf Gymnasien und Bürgerschulen. Sechste (Stereotyp-) Auflage. In 8 ^o netto	—	5
Hymnus [C-dur]: „Pange lingua“ für Sopran, Alt, Tenor und Bass, 2 Violinen, Viola, 2 Oboen, 2 Horn, Contrabass und Orgel. In 8 ^o .		
In Stimmen	—	20
Messe (erste) [D] für Sopran, Alt, Tenor und Bass, 2 Violinen, Viola, Violoncello, 2 Oboen, 2 Horn, 2 Trompeten, Flöte, Pauken, Contrabass und Orgel.		
In Stimmen netto	1	15
Messe (zweite) [C] zur Consecration des Hochwürdigsten Fürst-Bischofs von Breslau, Leopold, Grafen von Sednitzky, für Sopran, Alt, Tenor und Bass mit Orchester.		
Partitur netto	2	—
Messe (dritte) [A-moll und C-dur] für Sopran, Alt, Tenor und Bass, 2 Violinen, Viola, Violoncello (Flöte, 2 Clarinetten, 2 Fagott, 2 Horn, 2 Trompeten, Pauken, 3 Posaunen ad libitum), Contrabass und Orgel.		
In Stimmen netto	2	—
Messe (vierte) [C] für Sopran, Alt, Tenor und Bass, 2 Violinen, Viola, Violoncello (2 Oboen, 2 Horn ad libitum), Contrabass und Orgel. (Kirchenschatz Serie I. Lief. 1.)		
In Stimmen netto	1	—
Messe (fünfte) [E] zur Inthronisation des Hochwürdigsten Fürst-Bischofs von Breslau, Melchior, Freiherrn von Diepenbrock, für Sopran, Alt, Tenor und Bass, 2 Violinen, Viola, Violoncello, 2 Clarinetten, 2 Fagott, 2 Horn, 2 Trompeten, 3 Posaunen, Pauken, Contrabass und Orgel. (Die obligaten Stellen der Blas-Instrumente sind in die Orgelstimme eingetragen.)		
In Stimmen netto	3	—
Messe (sechste) [G] für Sopran, Alt, Tenor und Bass, 2 Violinen, Viola, 2 Oboen, 2 Horn, Contrabass und Orgel. (Kirchenschatz Serie I. Lief. 6.)		
In Stimmen netto	1	5

	Thlr.	Sgr.
Hahn, Bernhard,		
Offertorium [C-dur]: „Cantate Domino“ für Sopran, Alt, Tenor und Bass, 2 Violinen, Viola, 2 Oboen, 2 Horn, 2 Trompeten (Pauken ad libitum), Contrabass und Orgel. In 8 ^o .		
In Stimmen	—	20
Regina coeli [D-dur] für Sopran, Alt, Tenor und Bass mit willkürlicher Orgelbegleitung. In 8 ^o .		
In Stimmen	—	7½
Hahn, Bernhard (Sohn),		
Drei leicht ausführbare Marienlieder zum Gebrauch für kleinere Stadt- und Landchöre während der Begrüßungen der seligsten Jungfrau im Monat Mai sowie zu andern Marienfesten, für vier Singstimmen mit Begleitung der Orgel. Quer-Octav.		
Nr. 1. „Dir o schönste Himmelsblüthe“		
Nr. 2. „O sel'ge Jungfrau rein.“		
Nr. 3. „Heil'ge Jungfrau hoch in Ehren.“		
In Stimmen	—	15
Hamma, B.,		
Abendruhe: „Die Sonne will sich neigen“ für vierstimmigen Männergesang. In 8 ^o .		
Partitur siehe Sängerkirche I. Lief. 2.		
Stimmen apart netto	—	3
Gute Nacht: „So sanft wie auf den Zweigen“ von Koch, für vierstimmigen Männergesang. In 8 ^o .		
Partitur siehe Sängerkirche I. Lief. 4.		
Stimmen apart netto	—	3
Hamma, F. B.,		
Deutsche National-Hymne: „Germania, du Heldenland“ von F. B. Hamma, für Männerchor. Separatabdruck aus der deutschen Sängerkirche gesammelt und herausgegeben von Franz Abt. I. Band. Lief. 7. In 8 ^o .		
Partitur und Stimmen	—	10
Stimmen apart	—	5
Händel, G. F.,		
Cavatine: „Dove sei, amato bene — Ach, wo weilst du, mein Heissgeliebter“ aus der Oper: Rodelinda für Alt — zusammen mit: Arie: „Ecco alle mie catene — Bald sinken meine Ketten“ aus der Oper: Ezio von Christoph Ritter von Gluck — für Alt mit Pianoforte. (Orion Nr. 7a. und b.)		
Partitur	—	15
Charfreitags-Cantate [C-moll]: „Klagt wehmuthsvoll“ (Text von Zitzmann), entnommen aus dem Oratorium: Saul für Solo und Chor (Sopran, Alt, Tenor und Bass) mit kleinem Orchester. (Siona Heft 2.)		
Partitur	—	17½

	Thlr.	Sgr.
Händel, G. F.,		
Recitativ und Cavatine: „Ombra mai fu — So schatt'gen Raum“ aus der Oper: Xerxes für Sopran — zusammen mit: Recitativ und Cavatine: „Déserts écartés — Du düsterer Hain“ aus der Oper: Proserpina von Giovanni Paisiello — für Sopran mit Pianoforte (Orion Nr. 5 a. und b.)	1	—
Ausgewählte Werke. Die Chorstimmen dazu (Sopran, Alt Tenor und Bass): Nach der Partitur-Ausgabe der Händel-Gesellschaft. Mit deutschem und englischem Text. In 8 ^o .		
Nr. 1. Herakles. Oratorium (à 15 Sgr.)	2	—
Hasse, J. A.,		
Quintett: „Le porte a noi disserra — Der du Gebet und Thränen“ aus dem Oratorium: Die Pilgrimme (i Pellegrini) für zwei Soprane, zwei Alt und Bass mit Pianoforte (Orion Nr. 4.).		
Clavierauszug	—	15
Singstimmen in 8 ^o	—	7 ¹ / ₂
Recitativ und Arie: „Piange, e quel pianto avvisa — Thränen sind himmlischer Segen“ aus dem Oratorium: La Conversione di Sant Agostino — Die Bekehrung des heiligen Augustin für Alt mit Pianoforte (Orion Nr. 15.)	—	10
Hausmann, F. X.,		
Op. 2. Six Valses modernes et brillantes pour Piano	—	10
Haydn, Joseph,		
Adagio's für Pianoforte und Violine.		
Nr. 1. Aus dem Quartett in G-dur (Op. 76. Nr. 1)	—	10
Nr. 2. Aus dem Quartett in G-moll (Op. 74. Nr. 3)	—	7 ¹ / ₂
Nr. 3. Aus dem Quartett in B-dur (Op. 64. Nr. 1.)	—	10
Nr. 4. Sérénade aus dem Quartett in F-dur (Wird fortgesetzt.)	—	10
Symphonien für Pianoforte zu zwei Händen bearbeitet von Carl Klage, Julius Schäffer u. Georg Vierling. Neue durchaus verbesserte Ausgabe. In Zinnstich. Querformat.		
Nr. 1 in D-dur arrangirt von Julius Schäffer	—	20
Nr. 2 in Es-dur arrangirt von Carl Klage	—	20
Nr. 3 in B-dur arrangirt von Carl Klage	—	20
Nr. 4 in G-dur (militaire) arrangirt von Carl Klage	—	20
Nr. 5 in Es-dur arrangirt von Carl Klage	—	20
Nr. 6 in D-dur arrangirt von Carl Klage	—	20
Nr. 7 in G-dur mit dem Paukenschlag arr. von C. Klage	—	20
Nr. 8 (10) in B-dur. (La Reine) arrangirt v. Georg Vierling	—	20
Nr. 9 (13) in C-moll arrangirt von Georg Vierling	—	20
Nr. 10 (22) in G-dur arrangirt von Georg Vierling	—	20

	Thlr.	Sgr.
Haydn, Joseph,		
Symphonieen für Pianoforte zu zwei Händen bearbeitet von Carl Klage, Julius Schäffer u. Georg Vierling. Neue durchaus verbesserte Ausgabe. In Zinnstich. Querformat.		
Nr. 11 (24) in D-dur arrangirt von Carl Klage	—	20
Nr. 12 (28) in A-dur (Abschied) arrangirt von Carl Klage	—	20
Alle zwölf Nummern zusammengenommen	5	—
NB. Von Nr. 1 bis Nr. 7 ist die Reihenfolge der bekannten vierhändigen Ausgabe von Carl Klage beibehalten. Von Nr. 8 ab verweisen die eingeklammerten Ziffern darauf.		
Symphonieen für Pianoforte und Violine arrangirt von Georg Vierling. (Nach der Partitur-Ausgabe von Breitkopf und Härtel in Leipzig.)		
Nr. 1 in Es-dur [mit dem Paukenwirbel]	1	10
Nr. 2 in D-dur [grosse]	1	10
Nr. 3 in Es-dur	1	10
Nr. 4 in D-dur	1	10
Nr. 5 in D-dur	1	10
Nr. 6 in G-dur [mit dem Paukenschlag]	1	10
Nr. 7 in C-dur	1	10
Nr. 8 in B-dur	1	10
Nr. 9 in C-moll	1	10
Nr. 10 in D-dur	1	10
Nr. 11 in G-dur	1	10
Nr. 12 in B-dur	1	10
(Wird fortgesetzt.)		
Violin-Quartette für Pianoforte und Violine bearbeitet von Georg Vierling.		
Serie I. Op. 76. Dem Grafen Erdödy gewidmet.		
Nr. 1 in G-dur	1	—
Nr. 2 in D-moll	1	—
Nr. 3 in C-dur	1	—
Nr. 4 in B-dur	1	—
Nr. 5 in D-dur	1	—
Nr. 6 in Es-dur	1	—
(Wird fortgesetzt.)		
Haydn, Michael,		
Duett: „Agnus dei — O Lamm Gottes“ aus den Litaneien für zwei Soprane mit Pianoforte. (Orion Nr. 11)	—	10
Hecht, Eduard,		
Du sollst willkommen sein: „Die Welt ein schäumender Becher“ von C. Siebel, für vierstimmigen Männergesang. In 8 ^o .		
Partitur siehe Sängerkapelle I. Lief. 6.		
Stimmen apart netto	—	3

	Thlr.	8gr.
Heinsdorff, Gustav,		
Op. 75. König Wilhelm's Rettungsmarsch für Pianoforte.	—	7 1/2
Op. 75. Idem für Orchester (in Stimmen) zusammen mit A. Börner		
Op. 31	1	—
Heinze, Gustav Adolph,		
Deutschlands Stimme: „Wir schaaren uns zusammen“ von		
Dr. Adolph Bruck, für Bass mit Pianoforte	—	5
Hempel, Richard,		
Die Welt ist dein: In allen Räumen regt sich's von L. Bauer,		
für vierstimmigen Männergesang. In 8 ^o .		
Partitur siehe Sängerkhalle III. Lief. 6.		
Stimmen apart netto	—	3
Herbeck, Johann,		
Op. 8. Nr. 1. Zum Walde. „Zum Walde musst du wandern		
gehn“ von G. Scheurlin für vierstimmigen Männerchor mit		
Begleitung von 4 Ventilhörnern in Es. (Separat-Abdruck		
aus Franz Abt's deutscher Sängerkhalle I. Lief. 1.) Zur Erin-		
nerung an das grosse deutsche Sängerkfest zu Nürnberg im		
Jahre 1861.		
Partitur und Singstimmen	—	12 1/2
Singstimmen apart	—	5
Hörnstimmen in Abschrift netto	—	7 1/2
Op. 8. Nr. 2. Der traurige Jäger: „Zur ew'gen Ruh' sie		
sangen“ von J. von Eichendorff, für vierstimmigen Männer-		
gesang. In 8 ^o .		
Partitur siehe Sängerkhalle I. Lief. 1.		
Stimmen apart netto	—	3
Op. 8. Nr. 3. Wanderlied der Prager Studenten: „Nach		
Süden nun sich lenken“ von J. von Eichendorff, für vier-		
stimmigen Männergesang. In 8 ^o .		
Partitur siehe Sängerkhalle I. Lief. 6.		
Stimmen apart netto	—	3
Die Studenten: „Die Jäger zieh'n in grünen Wald“ von J. von		
Eichendorff, für vierstimmigen Männergesang. Chor und Soli.		
In 8 ^o .		
Partitur siehe Sängerkhalle II, Lief. 3.		
Stimmen apart netto	—	6
Trinkspruch: „Zechen will ich Glas auf Glas“ von Hafis, für		
vierstimmigen Männergesang. Chor und Soli. In 8 ^o .		
Partitur siehe Sängerkhalle II, Lief. 5.		
Stimmen apart netto	—	3
Herbert, Theodor,		
Op. 3. Meermädchen. Aus: Oberon. Paraphrase für Pianoforte	—	15

	Thlr.	Sgr.
Herbert, Theodor,		
Op. 4. Le bal. Brillante valse chantée de Maurice Strakosch. Paraphrase pour Piano	—	15
Op. 5. Drei Stücke aus der Oper: Loreley von Max Bruch für Pianoforte frei übertragen.		
Nr. 1. Gesang der Loreley	—	12 ¹ / ₂
Nr. 2. Cavatine	—	10
Nr. 3. Schifferlied	—	12 ¹ / ₂
Jägerlied: „Hell töne der Hörnerklang“ von Dorn, für vier- stimmigen Männergesang In 8 ^o .		
Partitur siehe Sängerkhalle II. Lief. 6.		
Stimmen apart netto	—	3
Potpourri über Motive aus der Oper: Loreley von Max Bruch für Pianoforte	—	30
Idem für Pianoforte zu vier Händen	—	25
Idem für Pianoforte und Violine (bearbeitet von G. Wichtl) . . .	1	—
Hering, Carl,		
Op. 25. Zwei Elementar-Duetten für zwei Violinen (erste Lage).		
Nr. 1 in G-dur	—	15
Nr. 2 in C-dur	—	17 ¹ / ₂
Op. 29. Serenade in C-dur	—	25
Op. 31. Serenade in C-dur	—	25
Op. 36. Serenade in A-moll	—	20
Op. 38. Pense à moi. Mazurka pour Piano	—	12 ¹ / ₂
Op. 39. La Fontaine. Nocturne pour Piano	—	12 ¹ / ₂
Hermes, E.,		
Das einsame Röslein im Thal: „Es liegt ein Weiler fern im Grund“ von E. Hermes, für vier Männerstimmen. In 8 ^o . (Se- parat-Abdruck aus Franz Abt's deutscher Sängerk. II. Lief. 5.)		
Partitur und Stimmen	—	7 ¹ / ₂
Stimmen apart	—	5
Idem für gemischten Chor.		
Partitur und Stimmen	—	7 ¹ / ₂
Stimmen apart	—	5
„Ich bin ein Sänger“ von Lublin, für vierstimmigen Männer- gesang. (Chor und Solo.) In 8 ^o .		
Partitur siehe Sängerkhalle III. Lief. 4.		
Stimmen apart netto	—	6
Traum der Liebe. „O süßer Traum der stillen Nacht“ gedichtet von Ed. Hermes, für vier Männerstimmen. (Separat-Abdruck aus Franz Abt's Deutscher Sängerkhalle III. Lief. 2). In 8 ^o .		
Partitur und Stimmen	—	7 ¹ / ₂
Stimmen apart	—	5

	Thlr.	Sgr.
Hertz, Theodor,		
Op. 34. Rouge et noire. Polka pour Piano	—	5
Op. 35. Pas d'Ombre. Polka pour Piano	—	7 1/2
Herzog, W.,		
Op. 12. „Eine Schwalbe macht kein'n Sommer.“ Briza- Marsch zur Erinnerung an den glorreichen Sieg bei Briza am 3. Juli 1866, für Pianoforte mit Gesang (ad libitum)	—	7 1/2
Op. 12. Idem für Orchester (in Stimmen) in Abschrift	1	10
Hesse, Adolph,		
Op. 20. Première Sinfonie [Es-dur] à grand Orchestre. Orchesterstimmen	2	12 1/2
Violino I. 7 1/2 Sgr., Violino II., Viola, Violoncello und Basso à 5 Sgr.		
Op. 21. Rondeau mignon [Es-dur] pour Piano à quatre mains	—	15
Op. 22. Fantasie [C-moll] für Orgel. Nr. 11 der Orgelsachen. Zweite umgearbeitete Auflage	—	12 1/2
Op. 23. Premier Quatuor [D-moll] pour deux Violons, Alto et Violoncelle	1	—
Op. 24. Neun leichte Orgelvorspiele zum Gebrauch beim öffentlichen Gottesdienste. Nr. 11 der Orgelsachen. Zweite Auflage. (Ausgewählte Orgel-Compositionen Lief. 5). netto	—	12
Op. 25. Erste Abtheilung. Leichte Orgelvorspiele zum Ge- brauch in Seminarien und beim öffentlichen Gottesdienste. Nr. 12 d. Orgels. Zweite Aufl. (Ausg. Orgelcomp. Lief. 9) netto	—	15
Op. 25. Vierte Abtheil. Zwölf Orgelvorspiele verschiedenen Charakters zum Gebrauch beim öffentlichen Gottesdienste. Zweite Auflage in 2 Heften. (Ausgewählte Orgel-Comp. Lief. 10 und 11). Heft 1 netto	—	10
Heft 2 netto	—	10
Op. 26. I. Heft. Drei ausgeführte Choräle, ein Präludium und ein Postludium für Orgel. Nr. 13a. der Orgelsachen. Zweite Aufl. (Ausg. Orgel-Compositionen Lief. 6) . netto	—	9
Op. 26. II. Heft. Drei ausgeführte Choräle und eine Fuge nebst Einleitung f. Orgel. Nr. 13b. der Orgelsachen. Zweite Auflage. (Ausgewählte Orgel-Compositionen Lief. 7) netto	—	9
Op. 30. Acht Studien für Orgel mit oblig. Pedal und genau angezeigter Pedal-Applicatur. Pedalstudien 2. Heft. Nr. 16 der Orgelsachen. Zweite Auflage. (Ausgewählte Orgel-Com- positionen Lief. 8) netto	—	9
Op. 43. Deuxième Rondeau [A-dur] pour Piano	—	15
Op. 53. Fünf Vorspiele und ein variirter Choral f. Orgel. Nr. 31 der Orgelsachen. Zweite Auflage. (Ausgewählte Orgel-Compositionen Lief. 18) netto	—	12
Op. 56. Trio [Es-dur] pour Piano, Violon et Violoncelle.	2	—

	Thlr.	Sgr.
Hesse, Adolph,		
Op. 59. Sei uns gnädig, Gott der Gnaden. Cantate [A-dur] für Sopran, Alt, Tenor und Bass mit Orchester. (Siona Heft 4.) Partitur	2	10
Op. 60. Sieben Orgelstücke verschiedenen Characters. Nr. 34 der Orgelsachen. Neue Ausgabe. (Ausgewählte Orgel-Compositionen Lief. 17) netto	—	12
Op. 78. Quatrième Rondeau [Es-dur] pour Piano. Deuxième édition	—	20
Op. 81. Fünf Orgelstücke verschiedenen Characters. Nr. 45 der Orgelsachen. (Meisterwerke Lief. 4) netto	—	12
Op. 82. O Tag des Herrn, du sollst mir heilig sein! Motette [Es-dur] für Sopran, Alt, Tenor und Bass mit obligater Orgel. (Nr. 4 der Motetten.) Partitur netto	—	27 $\frac{1}{2}$
Singstimmen netto	—	12 $\frac{1}{2}$
In Partien jede Singstimme netto	—	2 $\frac{1}{2}$
Op. 84. Einleitung zu Grann's Tod Jesu für Orgel. Nr. 47 der Orgelsachen	—	10
Op. 85. Toccata für Orgel. Nr. 48 der Orgelsachen. (Ausgew. Orgel-Compositionen Lief. 19) netto	—	12
Op. 86. Präludium und Fuge in H-moll für Orgel. Nr. 49 der Orgelsachen. (Ausgew. Orgel-Compositionen Lief. 20) netto	—	12
Op. 87. Fantasie in D-moll für Orgel oder Pianoforte zu vier Händen. Nr. 50 der Orgelsachen. (Letztes Werk)	—	20
Trois Amusements faciles pour Piano à quatre mains	—	12 $\frac{1}{2}$
Choral: „Wer nur den lieben Gott lässt walten“ mit Veränderungen für Orgel. Zweite Auflage. Nr. 8 der Orgels. (Ausgewählte Orgel-Compositionen Lief. 4) netto	—	5
Choral: „Wie herrlich strahlt der Morgenstern“ von Scheidemann (im Jahre 1604) bearbeitet	—	7 $\frac{1}{2}$
Fuga aus Mozart's Requiem und Präludium als Einleitung zu derselben. Nr. 4 der Orgelsachen. Dritte Auflage. (Ausgewählte Orgel-Compositionen Lief. 1) netto	—	5
Gabe, nützliche, für Orgelspieler. Zweite verbesserte Auflage. In einem Bande. Nr. 10 der Orgelsachen netto	1	—
Idem in 2 Heften.		
1. Heft. Kleine Pedalschule mit Uebungsstücken und mehrstimmigen Beispielen. (Ausgewählte Orgel-Compositionen Lief. 14) netto	—	15
2. Heft. Leichte Präludien zur Uebung in der zweckmäßigen Anwendung der Pedal-Applicatur. (Ausgew. Orgel-Compositionen Lief. 15) netto	—	15

	Thlr.	Sgr.
Hesse, Adolph,		
Orgel-Compositionen, ausgewählte. Neue billige Ausgabe. In Zinnstich. Querformat.		
Lief. 1. Fuga aus Mozart's Requiem und Präludium als Einleitung zu derselben netto	—	5
Lief. 2. Präludium zum Choral: „O Haupt voll Blut und Wunden“ netto	—	6
Lief. 3. Leichte Orgelvorspiele netto	—	9
Lief. 4. Choral: „Wer nur den lieben Gott lässt walten“ mit Veränderungen netto	—	5
Lief. 5. Neun leichte Orgelvorspiele Op. 24. netto	—	12
Lief. 6. Drei ausgeführte Choräle, ein Präludium und ein Postludium. Op. 26. I. Heft netto	—	9
Lief. 7. Drei ausgeführte Choräle und eine Fuge nebst Einleitung. Op. 26. II. Heft. netto	—	9
Lief. 8. Acht Studien mit obligatem Pedal und genau angezeigter Pedal-Applicatur. Op. 30 netto	—	9
Lief. 9. Leichte Orgelvorspiele. Op. 25. Erste Abth. Lief. 10. Zwölf Orgelvorspiele verschied. Charakters. Op. 25. Vierte Abtheilung. I. Heft netto	—	15
Lief. 11. Zwölf Orgelvorspiele verschiedenen Cha- rakters. Op. 25. Vierte Abtheilung. II. Heft netto	—	10
Lief. 12. Sechzehn leichte Orgelvorspiele . netto	—	12
Lief. 13. Zwei Präludien (Nr. 1. Leichtes Präludium Nr. 2. Präludium) netto	—	6
Lief. 14. Nützliche Gabe für Orgelspieler. I. Heft. Kleine Bedalschule mit Übungsstücken und mehrstim- migen Beispielen netto	—	15
Lief. 15. Nützliche Gabe für Orgelspieler. II. Heft. Leichte Präludien zur Uebung in der zweckmässigen Anwendung der Pedalapplicatur netto	—	15
Lief. 16. Zwölf Studien mit obligatem Pedal. Anhang zur Pedalschule netto	—	9
Lief. 17. Sieben Orgelstücke verschiedenen Charakters. Op. 60. netto	—	12
Lief. 18. Fünf Vorspiele und ein variirter Choral. Op. 53. netto	—	12
Lief. 19. Toccata. Op. 85 netto	—	12
Lief. 20. Präludium und Fuge in H-moll. Op. 86. netto	—	12
(Wird fortgesetzt.)		
Orgelvorspiele, leichte. Nr. 6 der Orgelsachen. Zweite Aufg. (Ausgewählte Orgel-Compositionen Lief. 3) netto	—	9
Orgelvorspiele, sechzehn leichte. Zur Uebung für angehende Organisten. Nr. 22 der Orgelsachen. Zweite Auflage. (Ausgew. Orgel-Compositionen Lief. 12) netto	—	12

	Thlr.	Sgr.
Hesse, Adolph,		
Präludien, zwei, für Orgel. Zweite Auflage. (Ausgew. Orgel-Compositionen. Lief. 13).		
Nr. 1. Leichtes Präludium zum Gebrauch bei Trauerfeierlichkeiten. Nr. 3 der Orgelsachen.		
Nr. 2. Präludium. Nr. 1 der Orgelsachen netto	—	6
Präludium zum Choral: „O Haupt voll Blut und Wunden“ für Orgel. Nr. 5 d. Orgels. (Ausgew. Orgel-Compos. Lief. 2) netto	—	6
Sammlung ausgeführter Choräle in leichtem Stile mit Bezug auf das schlesische Choralbuch für Orgel [in Quer-8 ^o].	2	—
Studien, zwölf, mit obligattem Pedal für Orgel. Anhang zur Pedal- schule. Pedalstudien 1. Heft. (vgl. Op. 30). Nr. 7 der Orgels. Zweite Auflage. (Ausgewählte Orgelcompos. Lief. 16) . netto	—	9
Heyer, Otto,		
Op. 6. Friedens-Festmarsch für Pianoforte	—	7 ¹ / ₂
Op. 6. Idem für Pianoforte zu vier Händen	—	10
Op. 6. Idem für Orchester (in Stimmen) zusammen mit Op. 7.	1	10
Op. 7. Emma-Polka-Mazurka für Pianoforte	—	7 ¹ / ₂
Op. 7. Idem für Orchester (in Stimmen) zusammen mit Op. 6.	1	10
Op. 8. Steinmetz-Marsch. (Sr. Excell. dem command. General von Steinmetz, Ritter etc. gewidmet) für Pianoforte	—	7 ¹ / ₂
Op. 8. Idem für Orchester (in Stimmen) zusammen mit Op. 9.	1	10
Op. 9. Schnellfeuer-Galopp für Pianoforte	—	7 ¹ / ₂
Op. 9. Idem für Orchester (in Stimmen) zusammen mit Op. 8.	1	10
Op. 10. Auf Freier's Füßen. Polka für Pianoforte	—	7 ¹ / ₂
Op. 10. Idem für Orchester (in Stimmen) zusammen mit Op. 11.	1	10
Op. 11. Blau Aeuglein. Polka-Mazurka für Pianoforte	—	7 ¹ / ₂
Op. 11. Idem für Orchester (in Stimmen) zusammen mit Op. 10.	1	10
Heymann, Arnold,		
Op. 23. Deuxième Valse pour Piano	—	12 ¹ / ₂
Hille, E.,		
Frühlings Sieg: „Frühling ist kommen“ von W. Vogel, für vierstimmigen Männergesang. In 8 ^o . Partitur siehe Sängershalle II. Lief. 7. Stimmen apart netto	—	3
Hiller, Ferdinand,		
Op. 62. Naenia Heloisaë et Monialium juxta sepulcrum Abaelardi. — Gesang Heloïsens und der Nonnen am Grabe Abaelards. Hymne aus dem Mittelalter mit deutscher Uebersetzung von G. A. Königfeld, für eine Altstimme, Frauenchor und kleines Orchester. In 8 ^o . Partitur mit untergelegtem Clavierauszug	—	20
Orchester- und Singstimmen	—	20
Chorstimmen apart (Sopran und Alt)	—	2 ¹ / ₂
Op. 78. Dritte Sonate [G-moll] für Pianoforte	1	15

	Thlr.	Sgr.
Hiller, Ferdinand,		
Op. 99. Die Nacht. Hymne von Moritz Hartmann für Solostimmen (Sopran und Tenor), Chor (Sopran, Alt, Tenor und Bass) und Orchester.		
Nr. 1. Chor: „Sie steigt empor in stiller Pracht.“		
Nr. 2. Chor: „Mutter der Welt! Heilige Nacht!“		
Nr. 3. Sopran-Solo: „Zu deiner Linken geht mit gold'nem.“		
Nr. 4. Tenor-Solo: „Sei mir gepriesen, gebenedeit.“		
Nr. 5. Sopran-Solo: „Holdsel'ger Knabe, gold'ner Traum.“		
Nr. 6. Sopran-Solo: „Traum! Traum! Ahnest du Seele.“		
Nr. 7. Chor: „Er verkündet das Licht.“		
Nr. 8. Tenor-Solo: „O Tod, ersehnter Helfer.“		
Nr. 9. Chor: „Von Welt zu Welt.“		
Nr. 10. Duett (Sopran und Tenor): „Liebe, deine Macht.“		
Nr. 11. Chor: „Webe, o Liebe, dein ewiges Band.“		
Nr. 12. Duett (Sopran und Tenor) mit Chor: „Webe, webe dein ewiges Band.“		
Partitur	10	—
Orchesterstimmen netto	6	15
Clavierauszug vom Componisten	3	10
Singstimmen (à 15 Sgr.)	2	—
Textbuch	—	1½
Op. 107. Aus der Edda (Osterfeuer: „Männer zusammen“ und Ostara: „Ostara schwebt empor“). Zwei Gedichte von Ellar Ling, für Männerchor und Orchester.		
Partitur	2	—
Orchesterstimmen	2	—
Clavierauszug von Joseph Brambach	1	—
Singstimmen (à 3¾ Sgr.)	—	15
Unsterblichkeit: „Aus Myriaden Grabgesteinen“ von Berthold Auerbach, für vierstimmigen Männergesang in 8°.		
Partitur siehe Sängerkirche III. Lief. 1.		
Stimmen apart netto	—	3
Hoffmann, Carl (Sohn),		
Op. 1 ^a . Du bist mein Traum in stiller Nacht: „Die Herzen ruh'n, die Blumen schlafen“ von Carl Gärtner, für vier Männerstimmen. In 8°.		
Partitur und Stimmen	—	7½
Stimmen apart	—	5
Op. 1 ^b . Idem für eine Singstimme mit Pianoforte.		
Ausgabe für Sopran oder Tenor	—	5
Ausgabe für Alt oder Bariton	—	5
Op. 2. Drei Lieder für vier Männerstimmen. In 8°.		
Nr. 1. Rastlied: „Von Berg zu Berg, von Thal zu Thal“ von Carl Fuchs.		
Nr. 2. Schwäbischer Tanz: „Geiger und Pfeiffer, hier habt ihr Geld darauf.“		
Nr. 3. Ständchen: „Wenn du im Traum wirst fragen“ von R. Loewenstein.		
Partitur und Stimmen	1	—
Stimmen apart	—	20

	Thlr.	Sgr.
Hoffmann, Carl (Sohn),		
Abends: „Wenn der Mond mit gold'nem Scheine,“ für vierstimmigen Männergesang.		
Partitur siehe Sängerkirche III. Lief. 8.		
Stimmen apart	—	3
Hoffmann, C. J. A. H. (Vater),		
Op. 16. Messe [F-dur] (mit lateinischem und deutschem Text) für Sopran, Alt, Tenor und Bass, 2 Violinen, Viola, Violoncello, Flöte, 2 Clarinetten, 2 Horn, 2 Trompeten, Pauken (3 Posaunen ad libitum), Contrabass und Orgel. In Stimmen	2	7 $\frac{1}{2}$
Vier Lieder der Minne aus den Zeiten der Minnesänger für vier Männerstimmen bearbeitet. In 8 ^o .		
Nr. 1. Ritter's Treue: „All mein gedenken, dy ich hab.“		
Nr. 2. Ritters Abschied: „Ich far dahin, wann es muss sein.“		
Nr. 3. Ritters Sehnsucht: „Verlangen thut mich kränken.“		
Nr. 4. Ringelreigen: „Ich spring an diesem Ringe.“		
In Stimmen	—	22 $\frac{1}{2}$
Holland, Constantin,		
Premier Rondino sur des thèmes de l'opéra: Le Siège de Corinthe de Rossini pour Piano	—	10
Horák, W. E.,		
Graduale [in C]: „Nostrum in Deum te credimus“ für Tenorsolo und Chor (Sopran, Alt, Tenor und Bass), 2 Violinen, Viola, Violoncello (2 Oboen, 2 Horn ad libit.), Contrabass u. Orgel. In 8 ^o .		
In Stimmen	—	17 $\frac{1}{2}$
Sechste Messe [D-moll] für vier Singstimmen (Sopran, Alt, Tenor und Bass,) 2 Violinen, Viola, Violoncello, 2 Oboen, 2 Horn, (abwechselnd mit 2 Trompeten, Pauken), Contrabass und Orgel.		
In Stimmen	2	15
Siebente Messe [in F] für vier Singstimmen (Sopran, Alt, Tenor und Bass), 2 Violinen, Viola, 2 Clarinetten ad libitum, 2 Horn Contrabass und Orgel.		
In Stimmen	2	—
Kurze Pastoralmesse [in G] für Sopran, Alt, Tenor und Bass, 2 Violinen, Flöte, 2 Horn (abwechselnd mit 2 Trompeten, Pauken), Contrabass und Orgel.		
In Stimmen	1	25
Preis-Tedeum (in D) für vier Singstimmen, (Sopran, Alt, Tenor und Bass), 2 Violinen, Viola (Flöte), 2 Oboen, 2 Horn, 2 Trompeten, Pauken, Contrabass mit Cello und Orgel.		
In Stimmen mit Directions-Stimme	2	10
Horn, August,		
Op. 19. Rheinfahrt, „Mein Schiffelein zieht die stillen Fluthen“ von W. Dunker, für eine Singstimme mit Pianoforte.		
Ausgabe A. Für Tenor	—	10
Ausgabe B. Für Bariton	—	10

	Thlr.	8gr.
Horwitz, L.,		
Op. 46. Sonst und Jetzt. Zwei Bagatellen in Tanzform für Pianoforte	—	7½
Hüntten, François,		
Op. 21. Quatre Rondinos pour Piano	—	10
Op. 30. Quatre Rondeaux faciles sur des thèmes favoris pour Piano	—	20
Op. 30. Idem in vier einzelnen Nummern:		
Nr. 1. Ricciardo e Zoraide	—	7½
Nr. 2. Le petit Tambour	—	7½
Nr. 3. Cenerentola	—	7½
Nr. 4. Le Siège de Corinthe	—	7½
Jadassohn, S.,		
Op. 10. Quartett [C-moll] für zwei Violinen, Viola und Violoncello	2	7½
Op. 12. Trois Morceaux caractéristiques pour Piano.		
Nr. 1. Scherzino [A-moll]	—	15
Nr. 2. Valse brillante [F-dur]	—	12½
Nr. 3. Tarantelle [G-moll]	—	20
Op. 18 ^a . Trois petits morceaux pour Violon avec Piano	—	20
Op. 18 ^b . Idem pour Piano seul	—	15
Op. 22. Trois Valses pour Piano	—	12½
Jaell, Alfred,		
Op. 88. Ballade [H-dur] pour Piano	—	20
Op. 89. La Sirène. [As-dur] Mélodie pour Piano	—	20
Op. 95. Méditation poétique [H-moll] pour Piano	—	20
Op. 96. La Complainte, Deuxième Ballade [E-moll] pour Piano	—	20
Op. 117. La Fontaine (E-dur) pour Piano	—	22½
Op. 118. Chant du Matin [As-dur] pour Piano	—	17½
Op. 119. Drei Gesänge von Robert Franz für Pianoforte übertragen.		
Nr. 1. Bitte (aus Opus 9)	—	12½
Nr. 2. Die Harrende (aus Opus 35)	—	10
Nr. 3. Romanze (aus Opus 35)	—	12½
Jansen, F. Gustav,		
Da drüben: „Da drüben über'm Walde“ von Julius Mosen, für vierstimmigen Männergesang. In 8 ^o .		
Partitur siehe Sängerkhalle III. Lief. 5.		
Stimmen apart netto	—	3
„Das macht das dunkelgrüne Laub“ von Otto Roquette, für vierstimmigen Männergesang. In 8 ^o .		
Partitur siehe Sängerkhalle III. Lief. 1.		
Stimmen apart netto	—	3

	Thlr.	Sgr.
Jansen, F. Gustav,		
Der brave Grenadier: „Des König's General thut kommandiren“ von O. L. B. Wolff, für vierstimmigen Männergesang. In 8 ^o . Partitur siehe Sängershalle III. Lief. 5. Stimmen apart netto	—	3
Reiterlied: „Frau Sonn' beginnt wohl früh den Lauf,“ für vierstimmigen Männergesang. In 8 ^o . Partitur siehe Sängershalle III. Lief. 7. Stimmen apart netto	—	3
Wanderer's Nachtlid: „Wenn sich ein junger Knabe“ von R. Reinick, für vierstimmigen Männergesang. In 8 ^o . Partitur siehe Sängershalle III. Lief. 3. Stimmen apart netto	—	3
Jaeschke, Hermann,		
Op. 1. Romanze [H-dur] für Pianoforte	—	7 1/2
Op. 2. Drei Tonbilder für Pianoforte. Nr. 1 in C-moll	—	10
Jelinek, Franz,		
Valetlied: „Wir haben zusammen manch' schönes Jahr“ von Seuffert, für vierstimmigen Männergesang. In 8 ^o . Partitur siehe Sängershalle II. Lief. 8. Stimmen apart netto	—	3
Jensen, Adolf,		
Op. 1. Sechs Lieder für eine Singstimme mit Pianoforte. Neue Ausgabe	1	—
Op. 1. Idem in sechs einzelnen Nummern:		
Nr. 1. „Lehn' deine Wang' an meine Wang'“ von Hein- rich Heine	—	5
Nr. 2. Marie: „Marie am Fenster sitztest du“ von R. Gottschall	—	5
Nr. 3. Sie war die Schönste von Allen: „Wohl war in Busch und Rasen“ von G. Pfarrius	—	7 1/2
Nr. 4. Spanisches Lied: „In dem Schatten meiner Lok- ken“ übersetzt von Paul Heyse	—	7 1/2
Nr. 5. Volkslied: „Wenn ich ein Vöglein wär“	—	7 1/2
Nr. 6. Frühlingsnacht: „Ueber'n Garten, durch die Lüfte“ von J. von Eichendorff	—	7 1/2
Op. 3. Valse brillante pour Piano	—	25
Jonas, Rudolph,		
Fanny-Polka für Pianoforte	—	5
Kaczkowski, E.,		
Mystères de la Danse. Trois Mazures pour Piano	—	5

	Thlr.	Sgr.
Kahlert, August,		
Op. 3. Gli amanti capricciosi. Introduzione e Rondo fantastico per il Pianoforte	—	15
Vier deutsche Lieder für Mezzo-Sopran oder Bariton mit Pianoforte.		
Nr. 1. Die drei Farben: „Was halfen mir die Royalisten“ von Carl Witte.		
Nr. 2. Die Linde: „Im Thal steht eine Linde.“		
Nr. 3. Der Sänger: „Ich liebe die Mädchen so sehr.“		
Nr. 4. Lied: „Und wüßten's die Blumen die kleinen“ von Heinrich Heine	—	17½
Rondeau brillant pour Piano	—	2½
Kaminski, G.,		
Vier schottische Walzer für Pianoforte	—	5
Kania, Emanuel,		
Op. 23. Souvenir d'Italie. „Guardate un pé“ Célèbre Romance de Gordigiani pour Piano	—	12½
Op. 24. Romance Styrienne pour Piano	—	12½
Kassner, Joseph,		
Quatuor Gradualia vel Hymni (mit deutschem und lateinischem Text) für Sopran, Alt, Tenor und Bass.		
Nr. 1. { Jesu dulcis memoria. { Jesu, Freund der Menschenkinder.		
Nr. 2. { Ave maris stella. { Sohn, der uns verheissen war.		
Nr. 3. { Ave Jesu summe bonus. { Tief anbetend, tief im Staube.		
Nr. 4. { Bone pastor panis vere. { Himmel, Erde, Luft und Meer.		
In Stimmen	—	12½
Ketterer, E.,		
Op. 21. L'Argentine. Fantaisie-Mazurka pour Piano	—	15
Kirchenschatz, Musikalischer. Ein Cyclus neuer, mit geringen Mitteln leicht ausführbarer, anerkannt gediegener Kirchen-Musikalien. In Aufagestimmen (mit Directionsstimme).		
Serie I.		
Lief. 1. Bernhard Hahn. Vierte Messe [C] . . . netto	1	—
Lief. 2. Joseph Schnabel. Vier Gradualien: (Inclina Domine, Exaudi Domine justitiam meam, Veni sancte spiritus, Lauda Sion Salvatorem) netto	—	22½
Lief. 3. Ernst Bröer. Sex Antiphonae B. Virginis Mariae, enthaltend: Alma, Ave, Regina coeli, 3 Salve. netto	1	—
Lief. 4. Joseph Schnabel. Vespere [E] netto	1	22½
Lief. 5. Joseph Schnabel. Tres Litaniae de nomine Jesu netto	1	20
Lief. 6. Bernhard Hahn. Sechste Messe [G] . . . netto	1	5
Lief. 7. Moritz Brosig. Requiem [C-dur] netto	—	22½
Lief. 8. Moritz Brosig. Messe [E-moll]. Op. 7. . . netto	1	25

	Thlr.	Sgr.
Kirchenschatz, Musikalischer. Ein Cyclus neuer, mit geringen Mitteln leicht ausführbarer, anerkannt gediegener Kirchen-Musikalien. In Aufлагестimmen (mit Directionsstimme).		
Serie II.		
Lief. 1. Ernst Bröer. Messe [A] vergriffen	—	—
Lief. 2. Ernst Bröer. Zweite Messe [E] vergriffen	—	—
Lief. 3. Ernst Bröer. Zweite Vespere [C] vergriffen	—	—
Lief. 4. Moritz Brosig. Deutsche Choralmesse nach alten Choral-Melodien. Op. 16. netto	—	15
Kirchenschatz, Musikalischer. Eine Auswahl gediegener Kirchen-Musikalien für den katholischen Gottesdienst. Neue Folge. In Aufлагестimmen mit Directionsstimme.		
(Erste Serie von 8 Lieferungen.)		
Lief. 1. W. E. Horák, Sechste Messe (D-moll) netto	1	10
Lief. 2. Moritz Brosig, Dritte (kurze) Messe (C-moll) Op. 29. netto	1	10
Lief. 3. Moritz Brosig, Vierte Messe [F-dur]. Op. 31. netto	1	10
Lief. 4. Joseph Schnabel, Vespere [A und D] netto	1	10
Lief. 5. W. E. Horák, Preis-Te-Deum netto	1	10
Lief. 6. Heinrich Gottwald, Kurze Messe [A-moll]. Op. 4.	1	10
Lief. 7. Moritz Brosig, Vier Gradualien (Benedictus, Justorum, Domine Deus, Dirigatur) und vier Offertorien (O salutaris, Lauda anima, Alleluja resurrexit, Ave Maria). Op. 35. netto	1	10
(Wird fortgesetzt).		
 Specieilere Angaben finden sich bei den Namen der Componisten.		
Kirms, Ferdinand,		
Beatrix-Polka für Pianoforte (Nachlass Nr. 4)	—	5
Endoxia-Polka für Pianoforte (Nachlass Nr. 5)	—	5
Acht Lieder für eine Singstimme mit Pianof. (Nachlass Nr. 3.)		
<i>Heft I.</i>		
Nr. 1. Trockne Thränen: „Hab' auch wie alle Welt gemeint.“		
Nr. 2. Du Tropfen Thau: „Du Tropfen Thau, seh' ich dich an“ [C-dur].		
Nr. 3. Sehnsucht: „Ich blick' in mein Herz“ v. Emanuel Geibel.		
Nr. 4. Mein Thal: „Im stillen Thal“ von Deinhardstein.	—	20
<i>Heft II.</i>		
Nr. 5. Unter den Linden: „Zurückgekehrt zum Heimathort.“		
Nr. 6. Sehnsucht: „Lüftchen, woher und wohin“ von Wessenberg.		
Nr. 7. Erntegedanken (Herbstlied): „Die Aehren fallen.“		
Nr. 8. Du Tropfen Thau: „Du Tropfen Thau, seh' ich dich an“ [F-dur]	—	20
Daraus einzeln:		
Du Tropfen Thau [C] (Liederbuch Nr. 33)	—	7½
Du Tropfen Thau [F] (Liederbuch Nr. 34)	—	7½
Trockne Thränen (Liederbuch Nr. 35)	—	5
Sehnsucht (Liederbuch Nr. 36)	—	7½
Mein Thal (Liederbuch Nr. 37)	—	5

	Thlr.	8gr.
Kirms, Ferdinand,		
Ludmilla-Polka für Pianoforte (Nachlass Nr. 6)	—	5
Reiterlied: „In ritterlichen Kriegeszügen“ von Philander von Sittewald, für zwei Bassstimmen mit Pianoforte (Nachlass Nr. 1).	—	5
Vier und zwanzig Studien für die Violine in allen Dur- und Moll-Tonarten (Nachlass Nr. 2).		
Heft 1. Nr. 1—12	—	12 ¹ / ₂
Heft 2. Nr. 13—24.	—	12 ¹ / ₂
Klingenberg, Wilhelm,		
Op. 8. Gute Nacht: „Der helle Tag hat müde sich ergangen“ von H. Grünig, f. eine Singstimme mit Pianof. u. Violoncello	—	10
Op. 10. Vier Gesänge für Sopran oder Tenor mit Pianoforte.		
Nr. 1. Wanderlied: „Schnell hinaus“ von F. Kurtz.		
Nr. 2. Waldlust: „Wie ist doch im Walde gut wohnen“ von Hoffmann von Fallersleben.		
Nr. 3. Aussöhnung: „Ich wollte in die Fremde geh'n“ von Carl von Schweizer.		
Nr. 4. Sehnsucht: „Lieblich winkt der Jungfrau zartes Bild“ von Ernst Fleck	—	15
Op. 16. Fest-Cantate [G-moll]: „Meine Zeit steht in Deinen Händen“ nach Psalm 31, V. 10 von Robert Köhler, für Sopran, Alt, Tenor und Bass mit Orchester.		
Partitur	1	5
Köhler, Ernst,		
Op. 12. Einleitung und Variationen über ein Thema aus der Oper: Die Belagerung von Corinth von Rossini für Pianoforte	—	12 ¹ / ₂
Op. 15. Versuch einer Einleitung zu dem Oratorium: Der Tod Jesu von Graun, bestehend in zwei Präludien für Orgel. Nr. 1 der Orgelsachen	—	7 ¹ / ₂
Op. 30. Einleitung und Polonaise für Pianoforte	—	17 ¹ / ₂
Op. 31. Fantaisie élégante sur un thème de l'opéra: Robert le diable de Meyerbeer pour Piano	—	15
Op. 33. Variationen über ein Thema von Louis Spohr für Orgel. Nr. 8 der Orgelsachen	—	10
Op. 54. Erinnerung an Bellini. Fantasie für Pianoforte	—	20
Op. 66. Jubel-Cantate [D-dur]: „Allmächtiger, die Himmel sind Dein Werk“ für Sopran, Alt, Tenor und Bass mit Orchester, zur 100jährigen Kirchenfeier und zum Gebrauch bei jeder öffentlichen Sonn- und Festtagsfeier. (Nr. 8 der Cantaten und Motetten).		
Partitur	—	10
Fantaisie sur des motifs de l'opéra: La Muette de Portici d'Auber pour Piano à quatre mains	—	17 ¹ / ₂
Introduction et Polonaise [D-dur] pour Piano avec Violon obligé	1	20

	Thlr.	Sgr.
Köhler, Louis,		
Stehe fest: „Stehe fest mein deutsches Vaterland“ von August Stobbe, für vierstimmigen Männergesang. In 8 ^o . Partitur siehe Sängerkhalle II. Lief. 1. Stimmen apart netto	—	3
Kossmaly, Carl,		
Op. 1. Sechs deutsche Lieder f. eine Singstimme mit Pianof.		
Nr. 1. An den Genius der Ruhe: „Du schwebst um milde Herzen“ von A. Mahlmann.		
Nr. 2. „Seht mir doch mein schönes Kind“ von Bürger.		
Nr. 3. Das Mädchen am Bache: „Im säuselnden Winde“ von Herder.		
Nr. 4. Aus der schönen Magellone: „Ruhe, süß Liebchen, im Schatten“ von Ludwig Tieck.		
Nr. 5. Der Schüchterne: „Dürft' ein süßes Wörtchen nur“ von Schreiber.		
Nr. 6. Das Mädchen im Frühlinge: „Wie ist mir doch das Herz bewegt“	—	15
Sechs vierstimmige Gesänge für Sopran, Alt, Tenor und Bass. (Heft I. der vierstimmigen Compositionen.) In 8 ^o .		
Nr. 1. Tannenwald: „Tannenwald, wenn ich deine Säulen schaue“ von Zimmermann.		
Nr. 2. Im Sommer: „Wie Feld und Au“ von Goethe.		
Nr. 3. Herbst: „Es zogen die Vögel mit ihrem Lied“ von Schwartz.		
Nr. 4. Nachtgesang: „O gieb vom weichen Pffühle“ von Goethe.		
Nr. 5. Herbsthauch: „Herz, nun so alt und noch immer nicht klug“ von Friedr. Rückert.		
Nr. 6. „Aus der Jugendzeit“ von Friedr. Rückert.		
Partitur	—	15
Kothe, B.		
Anhang zu Bernhard Hahn's Kirchenliedern. In 4 ^o . Zweite Aufn. n. Choräle und Lieder zum Gebrauche bei dem öffentl. Gottesdienste auf gelehrten Schulen. Quer-8 ^o netto	—	2
Auserlesene Lieder der katholischen Kirche für alle Zeiten des Kirchenjahres. Nebst einem Anhang von Marienliedern für die Maiandacht. Zum Gebrauche für höhere Töchter Schulen und geistliche Genossenschaften dreistimmig bearbeitet. In klein 8 ^o netto	—	12
Kreutzer, Rudolph,		
Zweiundvierzig Etuden für die Violine, revidirt von Carl Hering. In einem Bande complet	1	15
Idem in drei Heften.		
Heft I. Nr. 1—18	—	20
Heft 2. Nr. 19—30	—	20
Heft 3. Nr. 31—42	—	20
Krocker, J.,		
Hommage à Adolphe Henselt. Etude sur le motif de l'opéra: Norma de Bellini: „Mira o Norma a tuoi ginocchi“ pour Piano	—	12½

	Thlr.	8gr.
Krug, D.,		
Op. 221. Illustrations de l'opéra: Loreley de Max Bruch. Tableau mélodique et brillant pour Piano	1	—
Op. 222. Souvenir du Rhin. Fantaisie sur des motifs de l'opéra: Loreley de Max Bruch pour Piano	—	20
Kummer, F. A.,		
Op. 93. Pièce de Salon sur des motifs de l'opéra: Don Sebastian de Donizetti pour Violoncello		
A. avec Piano	—	25
B. avec Quatuor	—	25
Kuntze, C.,		
Op. 29. Eine alte Geschichte: „Mädchen wollen so gerne freien“ Komisches Männerquartett. In 8 ^o .		
Partitur und Stimmen	—	22 1/2
Stimmen apart	—	10
Op. 32a. Nur nicht ängstlich: „Michel war noch jung und fein.“ Komisches Männerquartett. In 8 ^o .		
Partitur und Stimmen	—	20
Stimmen apart	—	10
Op. 32b. Idem für eine Singstimme mit Pianoforte	—	15
Op. 37a. Der dumme Hans: „Hans ging des Sonntags“ Ko- misches Männerquartett. In 8 ^o .		
Partitur und Stimmen	—	20
Stimmen apart	—	10
Op. 37b. Idem für eine Singstimme mit Pianoforte	—	12 1/2
Op. 44. Papa und Mama: „Wenn ich nur wüsst“ Komisches Männerquartett. In 8 ^o .		
Partitur und Stimmen	1	7 1/2
Stimmen apart	—	20
Op. 45. Das kranke Malchen: „Malchen war mitunter“ Ko- misches Männerquartett. In 8 ^o .		
Partitur und Stimmen	—	27 1/2
Stimmen apart	—	15
Op. 52. Hans und Grete: „Hans hatte mal Gedanken“ Ko- misches Männerquartett. In 8 ^o .		
Partitur und Stimmen	—	25
Stimmen apart	—	15
Op. 55. Die Erschaffung des Weins: „Kurz nach dem letzten Schöpfungstag“ von A. Glaser. Humoristischer Gesang für Bassstimme mit Pianoforte	—	15
Op. 59. Der Kaffeeklatsch: „Es war einmal ein grosser Kaffe- klatsch.“ Komisches Männerquartett. In 8 ^o .		
Partitur und Stimmen	—	25
Stimmen apart	—	15

	Thlr.	8gr.
Kuntze, C.,		
Op. 62. Liebespolka: „Jettchen, horch, der Polka Ton“ Heiteres Männerquartett. In 8 ^o .		
Partitur und Singstimmen	—	25
Stimmen apart	—	15
Op. 132. Alle wollen in den Himmel: „Mädchen wollen so gerne frein“ für vier Männerstimmen.		
Partitur und Stimmen	—	27 ¹ / ₂
Stimmen apart	—	15
Laade, Fr.,		
Op. 6. Amoretten-Polka für Pianoforte	—	7 ¹ / ₂
Op. 6. Idem für Orchester in Stimmen	1	15
Op. 18. Schneeflocken-Polka für Pianoforte	—	5
Lacombe, Louis,		
Op. 2. Les adieux à la patrie. Caprice. Pour Piano	—	12 ¹ / ₂
Lange, C. A.,		
Op. 5. Das rothe Käpplein: „Und willst du, dass ich scheide“ Volks Sage von J. G. Seidl für Sopran oder Tenor mit Pianoforte	—	15
Lanner, Franz,		
Op. 12. Dinorah-Quadrille nach Motiven aus der Oper: Dinorah oder die Wallfahrt nach Ploërmel von G. Meyerbeer für Pianoforte	—	7 ¹ / ₂
Op. 14. Höllengalopp (Galopp infernal) nach Motiven aus der Oper: Orpheus in der Hölle von J. Offenbach f. Pianof.	—	7 ¹ / ₂
Op. 14. Idem für Orchester (in Stimmen) zusammen mit Stenglin Op. 69	1	—
Op. 15. Orpheus-Quadrille (Orphée-Quadrille) nach Motiven aus der Oper: Orpheus in der Hölle von J. Offenbach . .	—	10
Op. 15. Idem für Orchester (in Stimmen)	1	—
Op. 16. Prinz von Arkadien. Tyrolienne nach Motiven aus der Oper: Orpheus in der Hölle von J. Offenbach für Pianoforte	—	5
Op. 16. Idem für Orchester (in Stimmen) zus. mit Löschhorn. Op. 50.	1	—
Op. 17. Tambour-Polka für Pianoforte	—	5
Op. 17. Idem für Orchester (in Stimmen) zusammen mit Op. 18.	1	—
Op. 18. Frühlingsklänge. Tyrolienne für Pianoforte	—	7 ¹ / ₂
Op. 18. Idem für Orchester (in Stimmen) zusammen mit Op. 17 .	1	—
Op. 19. Sängermarsch nach beliebten Melodien von Ferd. Gum- bert und Graben-Hoffmann für Pianoforte	—	5
Op. 20. Wiegenlieder. Walzer für Pianoforte	—	12 ¹ / ₂
Op. 21. Polka-Mazurka über Motive aus A. Maillart's Oper: Das Glöckchen des Eremiten für Pianoforte	—	7 ¹ / ₂
Op. 21. Idem für Orchester (in Stimmen) zusammen mit Op. 22.	1	—

	Thlr.	8gr.
Lanner, Franz,		
Op. 22. Dragoner-Galopp über Motive aus A. Maillart's Oper: Das Glöckchen des Eremiten für Pianoforte	—	7 ¹ / ₂
Op. 22. Idem für Orchester (in Stimmen) zusammen mit Op. 21.	1	—
Op. 23. Daphnis und Chloë. Quadrille nach Motiven aus J. Offenbach's gleichnamiger Operette für Pianoforte	—	10
Op. 23. Idem für Orchester in Stimmen	1	—
Op. 24. O Seligkeit! Polka nach Motiven aus J. Offenbach's Operette: Daphnis und Chloë für Pianoforte	—	7 ¹ / ₂
Op. 24. Idem für Orchester (in Stimmen) zusammen mit Op. 25 .	1	—
Op. 25. Pan! Pan! Polka-Mazurka nach Motiven aus J. Offen- bach's Operette: Daphnis und Chloë für Pianoforte	—	7 ¹ / ₂
Op. 25. Idem für Orchester (in Stimmen) zusammen mit Op. 24.	1	—
Op. 26. Kuss-Polka nach Arditì's Il Bacio für Pianoforte . . .	—	5
Op. 30. Melodien-Album, goldenes. Sammlung der belieb- testen und schönsten Melodien aus Opern, Liedern, Sym- phonieen etc. für das Pianoforte zu vier Händen.		
<i>Heft I.</i>		
Gebet aus: Dinorah von Meyerbeer. — Santa Lucia, neapolitani- sches Volkslied. — Hans und Liese, thüring'sches Volkslied. — Trinklied aus: Stradella von Flotow. — Was soll ich in der Fremde thun? — Was ist des Deutschen Vaterland? von Reichardt. — Ach, wie ist's möglich dann, thüring'sches Volkslied. — Letzter Walzer von Weber. — Herz, mein Herz, warum so traurig. — Arie aus: Die weisse Dame von Boieldieu. — Integer vitae. — Reiters Morgenlied. — Vom hoh'n Olymp herab — Lieben Brüder, zu dem Festgelage. — Lied aus: Orpheus von Offenbach. — Der Tyroler und sein Kind von Nesmüller. — Gaudeamus igitur. — Schwä- bisches Volkslied von Abt	—	20
<i>Heft II.</i>		
Schattentanz aus: Dinorah von Meyerbeer. — Yankee Doodle, amerikanisches Volkslied. — Abschied aus: Dorf und Stadt. — Der Wirthin Töchterlein. — Mich fliehen alle Freuden von Pai- siello. — Les Adieux de l'hirondelle von Mainzer. — Den lieben langen Tag, Volkslied. — Mädle ruck, ruck, Volkslied. — Gott erhalte Franz den Kaiser von Haydn. — Dulce et utile von Cra- mer. — Lebewohl aus: Dorf und Stadt. — Die letzte Rose aus: Martha von Flotow. — 's Mailüfterl' von Kreipl. — Loreley von Silcher. — National-Mazurek. — Der Dreispann, russisches Volks- lied. — Robin Adair, schottisches Lied. — Marseillaise von Bouget de l'Isle. — Vien qua dorina bella von Weber	—	20
<i>Heft III.</i>		
Kirmes-Walser aus: Faust von Gounod. — Soldatenchor aus: Faust von Gounod. — Lied aus: Rigoletto von Verdi. — Trom- peter-Pölka aus: Das Glöckchen des Eremiten von Maillart. — El Jaleo de Xeres, spanischer Tanz. — Frisch auf zum fröhlichen Jagen, Jägerlied. — Alexander-Marsch. — Oberbayrisches Volks- lied. — Hoch vom Dachstein, steyrisches Volkslied. — Marsch aus Norma von Bellini. — Lied aus: Die Schweizerfamilie von Weigel. — Die blauen Augen von Arnaud. — Yorker-Marsch von Beet- hoven. — O Strassburg, o Strassburg, Volkslied	—	20

	Thlr.	Sgr.
Lanner, Franz,		
Op. 30. Melodien-Album, goldenes. Sammlung der beliebtesten und schönsten Melodien aus Opern, Liedern, Symphonieen etc. für das Pianoforte zu vier Händen.		
<i>Heft IV.</i>		
Marsch aus: Genovefa von Offenbach. — Romance: O dites lui von Kotschubey. — Von meinen Bergen, Tyroler Abschied. — Rakoczi-Marsch. — Arie aus: Joseph in Aegypten von Mehul. — Dessauer-Marsch. — Alpen-Marsch. — Polonaise von Oginsky. Tarantelle aus: Die Stimme von Portici von Auber. — Romance aus: Zemire und Azor von Spohr. — Zank-Duett aus: Maurer und Schlosser von Auber. — Es ritten drei Reiter, Volkslied.	—	20
Op. 31. Melodien-Album, goldenes, enthaltend Lieder, Opernstücke, Tänze, klassische Compositionen etc. im leichten Arrangement für Pianoforte (zu zwei Händen).		
<i>Heft I.</i>		
Gebet aus: Dinorah von G. Meyerbeer. — Die blauen Augen von Arnaud. — Santa Lucia, neapolitanisches Volkslied. — Romance: Das Veilchen von Mozart. — Soldatenchor aus: Faust v. C. Gounod. — La Romanesca (aus dem sechzehnten Jahrhundert). — Arie aus: Die Nachtwandlerin von Bellini. — Marsch aus: Genovefa von J. Offenbach. — Hans und Liese, thüring'sches Volkslied. — Kirnness-Walzer aus Faust von C. Gounod. — Loreley von Silcher. — Sextett aus: Lucia di Lammermoor von G. Donizetti.	—	15
<i>Heft II.</i>		
Romance: O dites lui von Kotschubey. — Der Tyroler und sein Kind, Volkslied. — Schwäbisches Volkslied von F. Abt. — Trinklied aus: Stradella von Flotow. — Schattentanz aus: Dinorah oder die Wallfahrt nach Ploërmel von Meyerbeer. — Lied aus: Rigoletto von Verdi. — Trompeter-Polka aus: Das Glöckchen des Eremiten von Maillart. — Lied aus: Orpheus in der Hölle von Offenbach. — Menuett aus der Kinder-Symphonie von J. Haydn. — Letzter Walzer von Weber. — 's Mailfüterl von Kreipl. — Robin Adair, schottisches Lied. — Trauermarsch aus der As-dur-Sonate von Beethoven	—	15
<i>Heft III.</i>		
Il Bacio, Walzer von Arditì. — Blümlein traut, Romance aus: Faust v. C. Gounod. — Aus: Die vier Haimonskinder v. M. W. Balfe. — Fliege Schiffelein, Lied von Fr. Kücken. — Aus der Symphonie mit dem Pankenschlag von J. Haydn. — O Mathilde aus: Wilhelm Tell von G. Rossini. — Aus: Il ballo in maschera von G. Verdi. — Walzer-Rondo von Ferd. Gumbert. — Fortunio's Lied aus der gleichnamigen Oper von J. Offenbach. — Aus: Das Aschenbrödel von G. Rossini. — „Ein Schütz bin ich,“ Romance aus: Das Nachtlager von Granada von Kreutzer	—	15
<i>Heft IV.</i>		
Die schönsten Augen von G. Stigelli. — Tyrolienne aus: Wilhelm Tell von G. Rossini. — Arie aus: Figaro's Hochzeit v. W. A. Mozart. — „Durch die Wälder,“ Arie aus: Freischütz von C. M. v. Weber. — Allegretto a. d. Militair-Symphonie von J. Haydn. — Aus: Niobe von G. Pacini. — Air tyrolien. — Finale a. d. Symphonie Nr. 10 von J. Haydn. — Romance aus der Oper: Zemire und Azor von L. Spohr. — Lied: Wenn die Schwalben heimwärts zieh'n von Franz Abt. — Aus: Zampa von F. Herold. — Valse brillante von L. Vensano. — Aus: Zampa von F. Herold. — Aus: Robert der Teufel v. G. Meyerbeer. — Seht ihr drei Bosse: russisches		

	Thlr.	8gr.
Lanner, Franz,		
Op. 31. Melodien-Album, goldenes, enthaltend Lieder, Opern- stücke, Tänze, klassische Compositionen etc. im leichten Arrangement für Pianoforte (zu zwei Händen).		
Volklied. — Arie aus: Stabat mater von G. Rossini. — Trinklied aus: Lucrezia Borgia von G. Donizetti. — Ach wie ist's möglich, dann, thüring'sches Volkslied. — Andante aus der Sinfonie Nr. 6 von J. Haydn. — Lied aus: die Zauberflöte von W. A. Mozart. — Aus: Belisar von G. Donizetti. — „Wer hat dich du schöner Wald,“ Lied von Mendelssohn-Bartholdy	—	15
<i>Heft V.</i>		
Air italien: Nel cor più (mich fischen alle Freuden). Irisches Volkslied. — Lied: „Worte der Liebe“ von Eduard Tauwitz. — Aus: Die Zauberflöte von W. A. Mozart. — Lied: „Ach wenn du wärest mein eigen“ von Fr. Kücken. — Aus: Belisar v. G. Do- nizetti. — Sonst spielt' ich mit Scepter, Romanze aus: Czar und Zimmermann von A. Lortzing. — Aus: Die Zauberflöte von W. A. Mozart. — Cavatine aus: Norma von V. Bellini. — Cavatine von M. Carafa. — Arie aus: Die weisse Dame von A. F. Boieldieu. — Aus: Die vier Haymonskinder von M. W. Balfe. — Schlum- merlied von Eduard Tauwitz. — Aus: Zampa von F. Herold. — Glasando-Walzer von F. X. Chwatal. — Aus: Il Trovatore von G. Verdi. — Spinnerlied aus: Martha von Flotow. — Das blaue Auge von Julius Tauwitz.	—	15
Op. 32. Faust (Margarethe), Oper von Ch. Gounod. Vier Tran- scriptionen für Pianoforte.		
Nr. 1. Walzer	—	12 $\frac{1}{2}$
Nr. 2. Kirmess	—	12 $\frac{1}{2}$
Nr. 3. Soldatenchor	—	12 $\frac{1}{2}$
Nr. 4. Blümlein traut	—	12 $\frac{1}{2}$
Op. 33. Marsch und Chor der Ritter aus der Oper: Die Ver- schworenen oder der häusliche Krieg von Franz Schubert, für Pianoforte	—	12 $\frac{1}{2}$
Op. 34. Die Loreley. Oper von Max Bruch. Transcriptionen für Pianoforte zu vier Händen.		
Nr. 1. Gesang der Loreley und Lied der Winzerinnen	—	12 $\frac{1}{2}$
Nr. 2. Lied: „O Heil dem Herzen, das da liebt“ und Chor der Winzer und Schiffer	—	15
Op. 36. Arm in Arm. Polka-Mazurka für Pianoforte	—	7 $\frac{1}{2}$
Op. 36. Idem für Orchester (in Stimmen) zus. mit Peplow Op. 31 .	1	10
Op. 37. Luftschiffer. Galopp für Pianoforte	—	5
Op. 37. Idem für Orchester (in Stimmen) zusammen mit Peplow Op. 32	1	10
Op. 38. Ein Albumblatt. Polka für Pianoforte	—	5
Op. 38. Idem für Orchester (in Stimmen) zus. mit Stenglin Op. 113	1	10
Op. 39. Glückskinder. Polka für Pianoforte	—	5
Op. 39. Idem für Orchester (in Stimmen) zusammen mit Op. 41 .	1	10
Op. 40. Saba-Quadrille. Nach Motiven aus der Oper: La Reine de Saba von Ch. Gounod, für Pianoforte (zu zwei Händen)	—	10
Op. 40. Idem für Orchester (in Stimmen)	1	10

		Thlr.	8gr.
Lanner, Franz,			
Op. 41. Cynka. Polka-Mazurka für Pianoforte		—	5
Op. 41. Idem für Orchester (in Stimmen) zusammen mit Op. 39. Il Bacio. Vide: Arditi.		1	10
Ballsaal und Salon. Auswahl von Tänzen und Concertstücken für Orchester. In Stimmen:			
Lief. 1.	{ Johann Peplow, Op. 27. Sturm auf Düppel. Militair-Galopp. Johann Peplow, Op. 26. Dornenröschen. Polka-Mazurka.	1	10
Lief. 2.	{ Franz Lanner, Op. 36. Armin Arm. Polka-Mazurka. Johann Peplow, Op. 31. Harlequin. Polka française.	1	10
Lief. 3.	{ Franz Lanner, Op. 37. Luftschiffer. Galopp. Johann Peplow, Op. 32. Souvenir de Var- sovie. Polka-Mazurka.	1	10
Lief. 4.	{ Franz Lanner, Op. 38. Ein Albumblatt. Polka. Victor von Stenglin, Op. 113. Souvenir. Polka-Mazurka.	1	10
Lief. 5.	{ Florian Olbrich, Op. 24. Sadowa-Galopp. Florian Olbrich, Op. 25. Königssieg bei Kö- nigrätz. Siegesmarsch.	1	10
Lief. 6.	{ Otto Heyer, Op. 6. Friedens-Festmarsch. Otto Heyer, Op. 7. Emma-Polka-Mazurka.	1	10
Lief. 7.	Franz Lanner, Op. 40. Saba-Quadrille.	1	10
Lief. 8.	{ Otto Heyer, Op. 8. Steinmetz-Marsch. Otto Heyer, Op. 9. Schnellfeuer-Galopp.	1	10
Lief. 9.	{ Franz Lanner, Op. 39. Glückskinder. Polka. Franz Lanner, Op. 41. Cynka. Polka-Mazurka.	1	10
Lief. 10.	{ Otto Heyer, Op. 10. Auf Freiern Füßen. Polka. Otto Heyer, Op. 11. Blau Aeuglein. Polka- Mazurka.	1	10
(Wird fortgesetzt.)			
Réminiscences de l'Opéra. Collection de Potpourris élégants sur des thèmes favoris pour Piano.			
Nr. 1. Meyerbeer, Dinorah ou le Pardon de Ploërmel . .		—	15
Nr. 2. Verdi, Il Trovatore (Troubadour)		—	15
Nr. 3. Mozart, Don Juan		—	15
Nr. 4. Flotow, Martha		—	15
Nr. 5. Lortzing, Czaar und Zimmermann		—	15
Nr. 6. Meyerbeer, Le Prophète		—	15
Nr. 7. Donizetti, Belisar		—	15
Nr. 8. Bellini, Sonnambula		—	15
Nr. 9. Auber, La Part du diable		—	15
Nr. 10. Rossini, Guillaume Tell		—	15
Nr. 11. Gounod, Faust (Margarethe)		—	15

	Thlr.	Sgr.
Lanner, Franz,		
Réminiscences de l'Opéra. Collection de Potpourris élégants sur des thèmes favoris pour Piano.		
Nr. 12. Offenbach, Genovefa von Brabant	—	15
Nr. 13. Gounod, La Reine de Saba	—	15
Nr. 14. Fel. David, Lalla Roukh	—	15
Nr. 15. Meyerbeer, Die Afrikanerin	—	15
Nr. 16. Flotow, Zilda	—	15
Idem pour Piano à quatre mains. Querformat.		
Nr. 1. Meyerbeer, Dinorah ou le Pardon de Ploërmel	—	20
Nr. 2. Verdi, Il Trovatore	—	20
Nr. 3. Mozart, Don Juan	—	20
Nr. 4. Flotow, Martha	—	20
Nr. 5. Lortzing, Czaar und Zimmermann	—	20
Nr. 6. Meyerbeer, Le Prophète	—	20
Nr. 7. Donizetti, Belisar	—	20
Nr. 8. Bellini, Sonnambula	—	20
Nr. 9. Auber, La Part du diable	—	20
Nr. 10. Rossini, Guillaume Tell	—	20
Nr. 11. Gounod, Faust (Margarethe)	—	20
Nr. 13. Gounod, La Reine de Saba	—	20
Nr. 15. Meyerbeer, Die Afrikanerin	—	20
Nr. 16. Flotow, Zilda	—	20
Leuckart's Tanz-Album siehe Tanz-Album.		
Laurischio,		
Motetto: „Euge serve bone et fidelis — Heil dir, du frommer, du getreuer Knecht“ für Sopran mit Pianoforte (Orion Nr. 20)	—	5
Lefébure-Wély,		
Op. 54. Les cloches du monastère. (Die Klosterglocken.)		
Nocturne pour Piano	—	10
L'heure de la prière. Nocturne pour Piano	—	10
Leidgebel, A. L.,		
Op. 14. Wanda-Walzer für Pianoforte.	—	5
Lenz, Joseph,		
Deutscher Wehrgesang: „Sie sollen ihn nicht haben“ von Nicolaus Becker, für vierstimmigen Männerchor mit grossem Orchester (ad libitum). (Gekrönte Preis-Composition.)		
Partitur	—	15
Clavierauszug	—	5
Singstimmen	—	5
Idem für eine Singstimme mit Pianoforte	—	5
Idem für eine Singstimme mit Guitarre	—	5
Idem als Marsch bearbeitet.		
Für Infanterie-Musik. Partitur	—	15
Für Cavallerie-Musik. Partitur	—	15
Für Pianoforte zu vier Händen	—	7 ^{1/2}

	Thlr.	8gr.
Leschnick, M.,		
Keine Rosen ohne Dornen (1 Polonaise, 1 Walzer, 3 Polkas, 1 Galopp) für Pianoforte	—	7 1/2
Leuckart's Lieder-Album siehe Lieder-Album.		
Leuckart's Tanz-Album siehe Tanz-Album.		
Liebau, W.,		
Lochenitzer Flankenmarsch. Zum Andenken an die Schlacht von Königgrätz. Für Pianoforte	—	7 1/2
Idem für Orchester in Stimmen (in Abschrift)	1	10
Liebe, Louis,		
Op. 48. Nr. 1. Walzer: „Du holdes, du süßes, du liebliches Kind“ von August Kopisch, für vierstimmigen Männer- gesang. In 8 ^o .		
Partitur siehe Sängerkhalle I. Lief. 3.		
Stimmen apart netto	—	3
Op. 48. Nr. 2. Sterne sind schweigende Siegel: „Mondenschein, Mondenschein“ von Otto Roquette. Soloquartett für Männerstimmen. In 8 ^o .		
Partitur siehe Sängerkhalle I. Lief. 6.		
Stimmen apart netto	—	3
Op. 48. Nr. 4. Wanderlied: „Flatternde Lüfte, was zieht ihr um's Haus“ von Fr. Oser, für vierstimmigen Männergesang. In 8 ^o .		
Partitur siehe Sängerkhalle III. Lief. 2.		
Stimmen apart netto	—	3
Lieder-Album, Leuckart's. Auswahl beliebter Lieder für eine Singstimme mit Pianoforte. Elegant geheftet.		
Inhalt:		
Nr. 1. Franz Abt, Wärs't du bei mir! von Richard Pohl.		
Nr. 2. Franz Abt, Eile mein Lüftchen von H. Steibling.		
Nr. 3. Max Bruch, Carmosennella. Aus dem Italien. v. Paul Heyse.		
Nr. 4. Robert Franz, Bitte von Nikolaus Lenau.		
Nr. 5. Robert Franz, Die Harrende von W. Osterwald.		
Nr. 6. Graben-Hoffmann, O stille dies Verlangen von Emanuel Geibel.		
Nr. 7. Ferdinand Gumbert, Er liebt mich nicht — er liebt mich! von Robert Reinick.		
Nr. 8. Ferdinand Gumbert, O frag mich nicht von J. Bacher.		
Nr. 9. Carl Hoffmann, Du bist mein Traum in stiller Nacht von Carl Gärtner.		
Nr. 10. Adolf Jensen, Lehn' deine Wang' an meine Wang' von Heinrich Heine.		
Nr. 11. Julius Otto, Weihnachtslied von Emanuel Klopsch.		
Nr. 12. Robert Radecke, Durch den Wald von Robert Reinick.		
Nr. 13. Julius Schäffer, Wiederhall. Altdeutsch.		
Nr. 14. J. H. Stuckenschmidt, Du bist wie eine stille Sternennacht von Franz Kugler.		
Nr. 15. Heinrich Weidt, Du liebliches Kind von August Kopisch .	1	—

Lieder-Album, Leuckart's. Auswahl beliebter Lieder für eine Singstimme mit Pianoforte. Zweite Sammlung. Elegant gehftet.

Inhalt:

- Nr. 1. Louis v. Beethoven, Die Ehre Gottes in d. Natur v. Gellert.
 Nr. 2. August Schäfer, Klein Gretchen von E. v. D.
 Nr. 3. Franz Abt, Alles scheidet liebes Herz von Hoffmann von Fallersleben.
 Nr. 4. Louis v. Beethoven, Bitten von Gellert.
 Nr. 5. Ignatz Veit, Ave Maria von Ernst.
 Nr. 6. Max Bruch, Der heilige Joseph singt. Aus dem Spanischen von Paul Heyse.
 Nr. 7. Moritz Ernemann, Tanzliedchen, Kinderlied von Hildmann.
 Nr. 8. Graben-Hoffmann, Zur Schlummerzeit von Dilia Helena.
 Nr. 9. Adolf Jensen, Marie von R. Gottschall.
 Nr. 10. Albert Methfessel, Wie könnt' ich dein vergessen von Hoffmann von Fallersleben.
 Nr. 11. Edwin Schultz, Die Sonne geht zur Ruh' von Ruperti.
 Nr. 12. J. H. Stuckenschmidt, Der Einsiedler von J. v. Eichendorff.
 Nr. 13. Georg Frierling, Winterbild von Hoffmann von Fallersleben.
 Nr. 14. Gottfried Weiss, Die grauen Nebel steigen von A. Wätzold.
 Nr. 15. Franz Abt, Am Tage Allerseelen von O. v. Warkotsch. 1 —

Liederbuch. Neueste Sammlung ausgewählter Lieder für eine Singstimme mit Pianoforte.

- Nr. 1 bis 8 siehe Aug. Conradi. Nr. 9 bis 20 siehe Albert Methfessel.
 Nr. 21 bis 23 siehe Elise Schmezer. Nr. 24 siehe F. Schulz. Nr. 25 und 26 siehe W. Spiegel. Nr. 27 und 28 siehe F. Schulz. Nr. 29 siehe Elise Schmezer. Nr. 30 siehe H. Nürnberg. Nr. 31 siehe F. Schulz. Nr. 32 siehe C. Löwe. Nr. 33 bis 37 siehe F. Kirms. Nr. 38 siehe F. Schulz.

Liederschatz, für vierstimmigen Männergesang. In 10 Heften. In 8^o. Partitur und Stimmen.

- Heft 1. Tauwitz, Eduard, Op. 1. Drei Lieder (Hannchen vor Allen. Barcarole. Nachtmusik) — 6
 Heft 2. Tauwitz, Eduard, Sechs Lieder. (Worte der Liebe. Kuss oder Tod. Die Einsamkeit. Schneller Entschluss. Der Tischlergesell. Abendlied.) — 12
 Heft 3. Tauwitz, Eduard, Lebewohl an's Vaterland — 7¹/₂
 Heft 4. Tauwitz, Eduard, Op. 6. Drei Lieder. (An Ottilie. Wanderlied. Unmuth) — 7¹/₂
 Heft 5. Tauwitz, Eduard, Op. 9. Drei Lieder. (Trink. Liebeslied. Jägerlied) — 12
 Heft 6. Tauwitz, Eduard, Op. 11. Drei Lieder. (Trost. Gruss in die Ferne. Liebeslied.) — 15
 Heft 7. Tauwitz, Eduard, Op. 12. Drei Lieder. (Ins Herze mein. Der Glückliche. Fahrende Sänger.) — 7¹/₂
 Heft 8. Tauwitz, Eduard, Op. 13. Dragonerlied m. Pian. — 6
 Heft 9. Tauwitz, Eduard, Op. 22. Zwölf Soldatenlieder.
 Partitur — 9
 Stimmen compl. — 9
 Heft 10. Ernemann, M., Op. 16. Sechs Lieder — 18

	Thlr.	&gr.
Lindner, Ernst Otto,		
Op. 7. Zwei Gesänge für eine Singstimme mit Pianoforte . . .	—	15
Op. 7. Idem in zwei einzelnen Nummern:		
Nr. 1. Loreley: „Es ist schon spät“ von J. von Eichendorff. . .	—	7 ¹ / ₂
Nr. 2. Das Mädchen von Kola: „Mädchen von Kola, du schläfst“ von Ossian	—	7 ¹ / ₂
Op. 9. Fünf Gesänge für Sopran mit Pianoforte.		
Nr. 1. „Geduld du kleine Knospe“ von August Graf Platen.		
Nr. 2. Der Granatenbaum: „Fern vom Granatenhaine“ von A. Grün.		
Nr. 3. Wanderlied: „Durch die Lüfte schmerzbeklommen“ von August Graf Platen.		
Nr. 4. Schilflied: „Drüben geht die Sonne scheiden“ von Nicolaus Lenau.		
Nr. 5. „Ei hüte dich vor Leuten.“ Aus dem Schottischen . . .	—	17 ¹ / ₂
Liszt, Franz,		
Mazurka-Fantasie für Pianoforte von Hans von Bülow Op. 13, für Orchester bearbeitet.		
Partitur in gr. 8 ^o	1	10
Vergleiche auch Hans von Bülow, Op. 13.		
Loos, Vincenz Angelo,		
Zwei Gedichte von H. Grünig für eine Singstimme mit Pianof.		
Nr. 1. Die Freude: Die Freude will uns heut' begrüßen.“		
Nr. 2. Das eigene Herz: „Was ist das Herrlichste in unser'm Sein.“	—	10
Lorenz, Dr. Franz,		
Haydn, Mozart und Beethoven's Kirchenmusik und ihre Gegner. Geheftet netto	—	15
Mozart als Clavier-Componist. 8 ^o . Geheftet netto	—	12
Lorenz, J.,		
Op. 2. Deux Feuilles d'Album. Polka-Mazurka et Varsoviennne pour Piano	—	7 ¹ / ₂
Lortzing, Albert,		
Czaar und Zimmermann. Potpourri pour Piano. (Fr. Lanner, Réminiscences Nr. 5)	—	15
Idem à quatre mains	—	20
Löschhorn, A.,		
Op. 35. Ballade [G-moll] pour Piano	—	20
Op. 44. La Rose des Alpes. Tyrolienne de Salon pour Piano	—	20
Op. 45. Deuxième Valse brillante [As-dur] pour Piano . . .	—	20
Op. 47. Troisième Valse [Des-dur] pour Piano	—	15
Op. 48. La Résignation. Méditation pour Piano	—	15
Op. 49. Les Adieux. Mélodie pour Piano	—	10
Op. 50. Le Diable à quatre. Galop brillant pour Piano. Nouvelle édition	—	17 ¹ / ₂
Op. 50. Idem für Orchester (in Stimmen) zusammen mit Franz Lanner Op. 16.	1	—

	Thlr.	Sgr.
Löwe, Dr. Carl,		
Op. 111 ^a . Der Papagei: „Das war die Schlacht von Waterloo.“ Humoristische Ballade von Friedrich Rückert, für vier- stimmigen Männerchor. In 8 ^o .		
Partitur und Stimmen	—	20
Stimmen apart	—	10
Op. 111 ^b . Idem für eine Singstimme mit Pianoforte.	—	10
Lux, Friedr.,		
Trinklied: „Ein Junggesell muss trinken“ von Joseph Laufs, für vierstimmigen Männergesang. Chor und Solo. In 8 ^o .		
Partitur siehe Sängershalle III. Lief. 2.		
Stimmen apart netto	—	3
Mächtigt, Carl,		
Op. 1. Aus der Heimath. Salonstück für Pianoforte. Zweite revidirte Auflage	—	12 ¹ / ₂
Op. 2. In stiller Nacht. Salonstück für Pianoforte. Zweite revidirte Auflage	—	12 ¹ / ₂
Op. 3. La belle Gracieuse. Mazurka de Concert pour Piano. Deuxième édition	—	17 ¹ / ₂
Op. 5. Fantasie über das Volkslied aus Thüringen: „Ach wie ist's möglich dann, dass ich dich lassen kann,“ für Pianof. Zweite Auflage	—	12 ¹ / ₂
Op. 5b. Idem für Pianoforte zu vier Händen arrangirt	—	17 ¹ / ₂
Op. 6. Drei Characterstücke für Pianoforte	—	20
Op. 6. Idem in Nummern:		
Nr. 1. Gondellied [A-dur]	—	7 ¹ / ₂
Nr. 2. Märchen [H-moll]	—	7 ¹ / ₂
Nr. 3. Scherzo [A-moll]	—	7 ¹ / ₂
Op. 7. Chant de Printemps. Etude mélodique pour Piano	—	12 ¹ / ₂
Op. 9. Zwiesgesang der Elfen: „Hörst du das Flüstern“ von Robert Reinick. Duett für zwei Singstimmen mit Pianof. St. Julien, herausgeg. v. Jul. Jos. Maier. In drei Heften. In 8 ^o .	—	20
Mäder, Carl,		
Op. 2. Wander-Lieder-Walzer für Pianoforte	—	5
Madrigale, Auswahl englischer, aus dem 16. und 17. Jahr- hundert für gemischten Chor (4, 5 und 6stimmig). Mit deutscher Uebersetzung der Texte von Fanny v. Hoffnaass und Heinrich v. St. Julien, herausgeg. v. Jul. Jos. Maier. In drei Heften. In 8^o.		
<i>Erstes Heft.</i>		
Nr. 1. John Dowland, „Süßes Lieb, o komm zurück.“		
Nr. 2. Thomas Morley, „Frühling umstrahlt ihr Antlitz sarr.“		
Nr. 3. John Dowland, „Liebe erwacht und kehrt zurück.“		
Nr. 4. John Bennet, „Klisset dahin ihr Thränen.“		
Nr. 5. Thomas Morley, Tanzlied: „Feur! Feur! Mein Herz brennt hell.“		
Nr. 6. John Ward, „Brich, liebend Herz, noch nicht entzwei.“		
Partitur und Stimmen	1	15
Stimmen apart	—	25

	Thlr.	Sgr.
Madrigale , Auswahl englischer, aus dem 16. und 17. Jahrhundert für gemischten Chor (4, 5 und 6stimmig). Mit deutscher Uebersetzung der Texte von Fanny v. Hoffnaass und Heinrich v. St. Julien, herausgegeben v. Jul. Jos. Maier. In drei Heften. In 8 ^o .		
<i>Zweites Heft.</i>		
Nr. 7. John Dowland, „Komm süßer Schlaf!“		
Nr. 8. Thomas Tallis, „Einst wandelt' ich in stiller Nacht.“		
Nr. 9. John Dowland, „Schweig' trüber Wahn.“		
Nr. 10. John Dowland, „O wolltest du voll Mitleid sehn.“		
Nr. 11. Thomas Morley, Tanzlied: „Nun strahlt der Mai.“		
Nr. 12. Thomas Morley, Tanzlied: „Heller Pfeifen lust'ger Klang.“		
Nr. 13. Thomas Weelkes, „Als Thoralis den Hain betrat.“		
Partitur und Stimmen	1	20
Stimmen apart	1	—
<i>Drittes Heft.</i>		
Nr. 14. John Dowland, „Scheiden muss ich jetzt von hier.“		
Nr. 15. John Dowland, „Was raubest du so grausam mir.“		
Nr. 16. John Dowland, „Ihr Thoren, voll von Eitelkeit.“		
Nr. 17. Thomas Morley, Tanzlied: „Auf! lasst uns singen.“		
Nr. 18. Thomas Morley, Tanzlied: „Mein schönes Lieb, das lachet.“		
Nr. 19. John Wilbye, „Komm süsse Nacht.“		
Partitur und Stimmen	1	20
Stimmen apart	1	—
Magnetismus , der thierische. „Auf den Stuhl setzt man ihn nieder.“ Komisches Duett zwischen dem Apotheker Fisel und dem Chirurgus Fusel, nach Melodien von Rossini für zwei Singstimmen mit Pianoforte	—	15
Maier, Julius Joseph , siehe Madrigale.		
Mangold, C. A. ,		
Auf der Wacht: „Viel tausend Stern' am Himmel steh'n“ von R. Reinick, f. vierstimm. Männergesang. Chor u. Soli. In 8 ^o . Partitur siehe Sängershalle I. Lief. 5.		
Stimmen apart	—	3
Maertens, Albert ,		
Op. 10. P. Rode und R. Kreutzer'sche Violin-Etuden als Studien für den Flügel bearbeitet	1	—
Op. 14. Introduction et Variations [D-dur] sur un thème original pour Violon avec Piano	1	5
Op. 16. Variations brillantes sur un thème de Bellini pour Violon seul	—	7 ¹ / ₂
Martineck, Wilhelm ,		
Offertorium [C-moll]: „Protege domine plebem tuam — Siehe, Vater, voll der Huld“ von C. Weigel, für 2 Soprane, 2 Violinen, Contrabass und Orgel obligat. In Stimmen	—	17 ¹ / ₂

	Thlr.	Sgr.
Martini, G.,		
Versetto: „Si iniquitates — Achtest du der Sünden“ aus dem 129. Psalm, für Sopran mit Pianoforte (Orion Nr. 3)	—	12½
Mayer, Charles (de St. Petersbourg),		
Op. 122. Septième Valse-Etude [H-dur] pour Piano	—	12½
Op. 136. Nocturne [Es-dur] pour Piano. Nouvelle Edition	—	10
Op. 137. Grand Toccata de Bravure [Des-dur] pour Piano. Nouvelle Edition	—	12½
Op. 138. Grand Scherzo-Etude [As-dur] pour Piano	—	22½
Op. 148. Caprice brillant [E-dur] pour Piano. Deuxième Edition.	—	17½
Op. 159. Trois grandes Etudes brillantes pour Piano. Nouvelle Edition	1	5
Op. 159. Idem in Nummern.		
Nr. 1 in H-dur	—	15
Nr. 2 in E-moll	—	12½
Nr. 3 in A-dur	—	15
Op. 168 a. Neue Schule der Geläufigkeit. 40 Studien mit voll- ständigem Fingersatz für Pianoforte.		
Heft I. (Nr. 1—6)	1	5
Heft II. (Nr. 7—10)	1	5
Heft III. (Nr. 11—15)	1	5
Heft IV. (Nr. 16—20)	1	5
Heft V. (Nr. 21—24)	1	5
Heft VI. (Nr. 25—30)	1	10
Heft VII. (Nr. 31—35)	1	10
Heft VIII. (Nr. 36—40)	1	10
Op. 186 b. Idem im Auszuge. 24 Studien in methodischer Ord- nung (mit vollständigem Fingersatz) für Pianoforte.		
Heft I. (Nr. 1—4) Neue Ausgabe	—	20
Heft II. (Nr. 5—8) Neue Ausgabe	—	22½
Heft III. (Nr. 9—12)	1	—
Heft IV. (Nr. 13—16)	—	25
Heft V. (Nr. 17—20)	1	—
Heft VI. (Nr. 21—24)	—	25
Op. 203. Une Rose sans épines. Impromptu [Fis-moll] pour Piano. Deuxième Edition	—	15
Op. 209. Rosenkränze. Sechs Original-Compositionen für Piano- forte zu vier Händen. Zweite verbesserte Auflage.		
Nr. 1 in A-moll	—	15
Nr. 2 in Es-dur	—	22½
Nr. 3 in H-dur	—	20
Nr. 4 in A-dur	—	20
Nr. 5 in Es-dur	—	15
Nr. 6 in A-dur	—	15

	Thlr.	8gr.
Mehul, E. H.,		
Duett: „Ombres de mes yeux — Mächtige Geister der Nacht“ aus der Oper: Uthal, für Sopran und Bass mit Pianoforte (Orion Nr. 6)	—	15
Recitativ und Romanze: „Tel que l'on voit sur nos montagnes — Schön, wie die Blumen auf der Haide“ aus der Oper: Uthal, für Sopran mit Pianoforte (Orion Nr. 18)	—	5
Mehwald, F.,		
Op. 9. Jagdlied: „Hinaus geht es früh zu der lustigen Jagd“ für vier Männerstimmen. In Quer-80. Partitur	—	2 1/2
Meinardus, Ludwig,		
Op. 5. Duo [G-dur] für Pianoforte und Violine	2	5
Op. 12. Duo Nr. 2 [A-dur] für Pianoforte und Violine	2	5
Meisterwerke berühmter Orgel-Componisten.		
Lief. 1. Moritz Brosig, Fünf Orgelstücke (Präludien) zum Gebrauch beim Gottesdienste netto	—	7 1/2
Lief. 2. Moritz Brosig, Fünf Choral-Vorspiele netto	—	7 1/2
Lief. 3. Moritz Brosig, Christ ist erstanden. Fantasie [C-dur]. Op. 6. Neue Ausgabe	—	12 1/2
Lief. 4. Adolph Hesse, Fünf Orgelstücke verschiedenen Charakters. Op. 81. Nr. 45 der Orgelsachen netto	—	12 1/2
Menager, L.,		
Op. 10. „Ihr lieben Vöglein“ von O. von Redwitz, für vier- stimmigen Männergesang. In 80. Partitur siehe Sängerkirche III. Lief. 3. Stimmen apart netto	—	3
Op. 20. Messe für vier Männerstimmen (Chor und Soli) mit Begleitung der Orgel. Partitur und Stimmen	1	20
Stimmen apart	—	25
Op. 20. Hieraus apart: Gloria: „Gloria in excelsis.“ Stimmen	—	5
Schlaflied: „Ruhe, Süßliebchen, im Schatten“ von Ludw. Tieck, für vierstimmigen Männergesang. In 80. Partitur siehe Sängerkirche III. Lief. 4. Stimmen apart netto	—	3
Mendel, Hermann,		
Op. 3. Elisa. Mazurka-Impromptu pour Piano	—	7 1/2
Methfessel, Albert,		
Op. 145. Zwölf Lieder für häusliche und gesellige Kreise für vierstimmigen Männerchor. In 80. Partitur und Stimmen	1	15
Stimmen apart	1	—

	Thlr.	8gr.
Methfessel, Albert,		
Op. 145. Zwölf Lieder für häusliche und gesellige Kreise für vierstimmigen Männerchor. In 8 ^o . In vier Heften.		
<i>Heft I.</i>		
Nr. 1. Toast: „Wenn man beim Becherklang.“		
Nr. 2. Friedensruhe: „Vaterland, Vaterland.“		
Nr. 3. Nutzenwendung: „Das Leben gleicht der Blume.“		
Partitur und Stimmen	—	15
Stimmen apart	—	10
<i>Heft II.</i>		
Nr. 4. Erde, so schön: „Wie ist doch die Erde so schön.“		
Nr. 5. Heimath: „O süsse Heimathlüfte.“		
Nr. 6. „Wie könnt' ich dein vergessen.“		
Partitur und Stimmen	—	15
Stimmen apart	—	10
<i>Heft III.</i>		
Nr. 7. Beim Abendläuten: „Wenn's Abendglöckchen läutet.“		
Nr. 8. Tyrolienne: „Auf den Bergen, auf den Höhen.“		
Nr. 9. „Hunderttausend Centner Sorgen.“		
Partitur und Stimmen	—	15
Stimmen apart	—	10
<i>Heft IV.</i>		
Nr. 10. Auf Bergen: „Auf Bergen da wohnt das Leben.“		
Nr. 11. Ich denke dein: „Bei jedem Lüftchen, das sich regt.“		
Nr. 12. Tanslied: „Dui dui heiss juchhe.“		
Partitur und Stimmen	—	15
Stimmen apart	—	10
Op. 145. Zwölf Lieder für häusliche und gesellige Kreise für eine Singstimme mit Pianoforte.		
A. für Sopran oder Tenor	1	—
B. für Alt oder Bariton	1	—
Op. 145. Idem in vier Heften.		
<i>Heft I.</i>		
Nr. 1. Toast: „Wenn man beim Becherklang.“		
Nr. 2. Friedensruhe: „Vaterland, Vaterland.“		
Nr. 3. Nutzenwendung: „Das Leben gleicht der Blume.“		
A. für Sopran oder Tenor	—	10
B. für Alt oder Bariton	—	10
<i>Heft II.</i>		
Nr. 4. Erde, so schön: „Wie ist doch die Erde so schön.“		
Nr. 5. Heimath: „Ihr süssen Heimathlüfte.“		
Nr. 6. „Wie könnt' ich dein vergessen.“		
A. für Sopran oder Tenor	—	10
B. für Alt oder Bariton	—	10
<i>Heft III.</i>		
Nr. 7. Beim Abendläuten: „Wenn's Abendglöckchen läutet.“ (auch zweistimmig ohne Begleitung).		
Nr. 8. Tyrolienne: „Auf den Bergen, auf den Höhen.“		
Nr. 9. „Hunderttausend Centner Sorgen.“		
A. für Sopran oder Tenor	—	10
B. für Alt oder Bariton	—	10

	Thlr.	Sgr.
Methfessel, Albert,		
Op. 145. Zwölf Lieder für häusliche und gesellige Kreise für eine Singstimme mit Pianoforte. In vier Heften.		
<i>Heft IV.</i>		
Nr. 10. Auf Bergen: „Auf Bergen da wohnt das Leben.“		
Nr. 11. Ich denke dein: „Bei jedem Lüftchen, das sich regt.“		
Nr. 12. Tanzlied: „Hörst du sie fiedeln.“		
A. für Sopran oder Tenor	—	10
B. für Alt oder Bariton	—	10
Op. 145. Idem in einzelnen Nummern:		
Toast für Sopran oder Tenor (Liederbuch Nr. 9) . .	—	5
Idem für Alt oder Bariton (Bass). (Liederbuch Nr. 9 a)	—	5
Friedensruhe für Sopran oder Tenor (Liederbuch Nr. 10)	—	5
Idem für Alt oder Bariton (Bass). (Liederbuch Nr. 10 a)	—	5
Nutzanwendung für Sopran oder Tenor (Liederbuch Nr. 11)	—	5
Idem für Alt oder Bariton (Bass). (Liederbuch Nr. 11 a)	—	5
Erde so schön für Sopran oder Tenor (Liederbuch Nr. 12)	—	5
Idem für Alt oder Bariton (Bass). (Liederbuch Nr. 12 a)	—	5
Heimath für Sopran oder Tenor (Liederbuch Nr. 13) .	—	5
Idem für Alt oder Bariton (Bass). (Liederbuch Nr. 13 a)	—	5
Wie könnt' ich dein vergessen für Sopran oder Tenor (Liederbuch Nr. 14)	—	5
Idem für Alt oder Bariton (Bass). (Liederbuch Nr. 14 a)	—	5
Beim Abendläuten f. Sopr. oder Tenor (Liederb. Nr. 15)	—	5
Idem für Alt oder Bariton (Bass). (Liederbuch Nr. 15 a) .	—	5
Tyrolienne für Sopran oder Tenor (Liederbuch Nr. 16)	—	5
Idem für Alt oder Bariton (Bass). (Liederbuch Nr. 16 a)	—	5
Hunderttausend Centner Sorgen für Sopran oder Tenor (Liederbuch Nr. 17)	—	5
Idem für Alt oder Bariton (Bass). (Liederbuch Nr. 17 a)	—	5
Auf Bergen für Sopran oder Tenor (Liederbuch Nr. 18)	—	5
Idem für Alt oder Bariton (Bass). (Liederbuch Nr. 18 a)	—	5
Ich denke dein für Sopran oder Tenor (Liederbuch Nr. 19)	—	5
Idem für Alt oder Bariton (Bass). (Liederbuch Nr. 19 a)	—	5
Tanzlied für Sopran oder Tenor (Liederbuch Nr. 20) .	—	5
Idem für Alt oder Bariton (Bass). (Liederbuch Nr. 20 a)	—	5
Methfessel, Ernst,		
Allgemeines Wandern: „Vom Grund bis zu den Gipfeln“ von J. von Eichendorff, für vierstimmigen Männergesang. In 8 ^o . Partitur siehe Sängerkhalle II. Lief. 4.		
Stimmen apart	—	3
Mettner, Carl,		
Op. 12. „Herr deine Lieb' und Tren“ Motette zu festlichen Veranlassungen für Männerstimmen.		
Partitur und Stimmen	—	17 ¹ / ₂
Stimmen apart	—	10

	Thlr.	Sgr.
Mettner, Carl,		
Op. 13. Drei patriotische Lieder für vierstimm. Männerchor.		
Nr. 1. Männersang, Männerwort, Männerliebe: „O Männersang, o deutscher Sang.“		
Nr. 2. Dem Könige: „Dir klingt mein Lied aus reiner Seele.“		
Nr. 3. Seid einig, einig, einig! „Meine Liebe, meine Treue.“		
Partitur und Stimmen	—	17½
Stimmen	—	10
Op. 14. Drei Chorlieder für Männerstimmen.		
Nr. 1. Mailed: „Ei, ei, ei,“ von Fr. Förster.		
Nr. 2. Weisse Rosen: „Weisse Rosen send' ich Liebchen dir, von H. Schuster.		
Nr. 3. Tausendschön: „An eines Bächleins Rande“ v. Fr. Förster.		
Partitur und Stimmen	—	15
Stimmen apart	—	10
Meyerbeer, Giacomo,		
Die Afrikanerin. Potpourri für Piano. Neue Ausgabe. (Lanner		
Réminiscences Nr. 15)	—	15
Idem à quatre mains	—	20
Dinorah oder die Wallfahrt nach Ploërmel. (Pardon de Ploërmel)		
Komische Oper.		
Daraus:		
Ouverture für Pianoforte zu vier Händen. Arrangement von		
Theodor Herbert	1	—
Wiegenlied: „Schlafe, Kleine, schlafe.“ } f. Sopr. mit Pianof.	—	12½
Berceuse: „Dors petite, dors tranquille.“ } f. Sopr. mit Pianof.	—	7½
Romanze: „Der alte Zauberer, der da hauset.“ } f. Sopr. mit Pianof.	—	17½
Romance: „Le vieux sorcier de la montagne.“ } f. Sopr. mit Pianof.	—	15
Arie: (Schattentanz): „Du leichter Schatten.“ } f. Sopr. mit Pianof.	—	20
Grand Air: „Ombre légère, qui suis mes pas.“ } f. Sopr. mit Pianof.	—	15
Potpourri pour Piano. (Fr. Lanner, Réminiscences Nr. 1)	—	20
Idem à quatre mains	—	15
Le Prophète. Potpourri pour Piano. (Fr. Lanner, Réminiscences		
Nr. 6)	—	15
Idem à quatre mains	—	20
Michaelis, F. A.,		
Op. 16. Der Lehrer und sein Schüler. Eine Sammlung		
leichter und gefälliger Stücke für zwei Violinen:		
Zwei Hefte	—	10
Op. 19. Variations faciles sur le thème favori de l'Opéra:		
Joseph en Egypte de Méhul pour Violon seul	—	7½
Op. 20. Variations faciles sur le thème favori „Steh nur auf		
du Schweizerbub“ pour Violon seul	—	7½
Op. 50. Variations faciles sur le thème favori „An Alexis		
send' ich dich“ pour Violon avec Piano (ad libitum)	—	12½
Op. 50. Idem pour Violon seul	—	7½

	Thlr.	8gr.
Michaelis, F. A.,		
Praktische Violinschule (mit fortschreitenden Übungsstücken in verschiedenen Lagen und Tonarten) fünfte Auflage, gänzlich umgearbeitet und herausgegeben von Georg Wichtl . . . netto	1	—
Der kleine Violinspieler. Eine Sammlung leichter und gefälliger Stücke für Anfänger. Vierte Auflage.		
Zwei Hefte á	—	7 ¹ / ₂
Möhring, Ferd.,		
Kommender Herbst: „Nun mag der Herbstwind nur die Rebe rütteln“ v. Rud. Schulz, für vierstimmigen Männergesang. In 8 ^o .		
Partitur siehe Sängershalle III. Lief. 7.		
Stimmen apart netto	—	3
Kriegslied: „Die Fahnen wehen, frisch auf zur Schlacht“ von Ernst Moritz Arndt, für vierstimmigen Männergesang. In 8 ^o .		
Partitur siehe Sängershalle I. Lief. 5.		
Stimmen apart netto	—	3
Wanderlied im Gewitter: „Der Wind steht auf, der Regen rauscht“ von R. Schulz, für vierstimmigen Männergesang. In 8 ^o .		
Partitur siehe Sängershalle I. Lief. 4.		
Stimmen apart netto	—	3
Winternacht: „Vor Kälte ist die Luft erstarrt“ von Nicolaus Lenau, für vierstimmigen Männergesang. In 8 ^o .		
Partitur siehe Sängershalle II. Lief. 6.		
Stimmen apart netto	—	3
Mozart, W. A.,		
Clavier-Concerte, Clavier-Quartette und Clavier-Quintett für Pianof., zu vier Händen bearb. von Hugo Ulrich.		
Nr. 1. in Es-dur	2	5
Nr. 2. in D-moll	2	—
Nr. 3. in C-moll	2	—
Nr. 4. in C-dur	2	10
Nr. 5. in A-dur	2	10
Nr. 6. in D-dur	2	5
Nr. 7. in B-dur	2	—
Nr. 8. in G-dur	2	—
Nr. 9. in B-dur	2	5
Nr. 10. in C-dur	2	20
Nr. 11. in F-dur	2	—
Nr. 12. in B-dur	2	—
Nr. 13. in Es-dur	1	10
Nr. 14. in A-dur	1	10
Nr. 15. in D-dur	1	20
Nr. 16. in C-dur	1	20
Nr. 17. in F-dur	1	20
Nr. 18. in Es-dur	1	20

	Thlr.	Gr.
Mozart, W. A.,		
Clavier-Concerte, Clavier-Quartette und Clavier- Quintett für Pianof., zu vier Händen bearb. von Hugo Ullrich.		
Nr. 19. in Es-dur	1	20
Nr. 20. in C-dur	1	10
Nr. 21. in F-dur	1	15
Nr. 22. in B-dur	1	10
Nr. 23. Quartett in G-moll	1	15
Nr. 24. Quartett in Es-dur	1	15
Nr. 25. Quintett in Es-dur	1	—
Alle 25 Nummern zusammengenommen statt 45 Thlr. nur	30	—
Concertarie (Recitativ und Rondo): „Non temer amato bene — Mich zu trennen von dir“ für Sopran mit Orchester und obligatem Piano. (Classische Concertstücke Nr. 1.)		
In Stimmen	1	22½
Clavierauszug mit besonderem Stimmbblatt	—	25
Idem mit Pianoforte, arrangirt von Carl Klage (Orion Nr. 1) .	—	20
Don Juan. Potpourri pour Piano. (Fr. Lanner, Réminiscences Nr. 3)	—	15
Idem à quatre mains	—	20
Menuett aus der Symphonie in Es-dur siehe Schulhoff.		
Ouverturen für Pianoforte zu vier Händen bearbeitet von Hugo Ulrich (Querformat).		
Nr. 3. Figaro's Hochzeit	—	15
Nr. 5. Don Juan	—	15
Nr. 7. Zauberflöte	—	15
(Wird fortgesetzt.)		
Quintette für 2 Violinen, 2 Bratschen und Violoncello, für Pianoforte und Violine bearbeitet von Georg Vierling.		
Nr. 1 in C-moll	1	10
Nr. 2 in C-dur	2	2½
Nr. 3 in G-moll	2	—
(Wird fortgesetzt.)		
Romance sans paroles [As-dur] pour Piano. Nouvelle Edition.	—	7½
Symphonien für Pianof. und Violine, arrang. v. Heinrich Gottwald.		
Nr. 1 in D-dur	1	10
Nr. 2 in G-moll	1	10
Nr. 3 in Es-dur [Schwanengesang]	1	10
Nr. 4 in C-dur [Jupiter].	1	10
Nr. 5 in D-dur	1	10
Nr. 6 in C-dur	1	10
Nr. 7 in D-dur	1	10
Nr. 8 in D-dur	1	10
Nr. 9 in D-dur	1	10
Nr. 10 in C-dur	1	10
Nr. 11 in B-dur	1	10
Nr. 12 in G-moll	1	10

	Thlr.	Sgr.
Mozart, W. A.,		
Violin-Quartette für Pianoforte und Violine, bearbeitet von Hugo Ulrich.		
Nr. 1 in G-dur	1	—
Nr. 2 in D-moll	1	—
Nr. 3 in B-dur	1	—
Nr. 4 in Es-dur	1	—
Nr. 5 in A-dur	1	—
Nr. 6 in C-moll	1	—
(Wird fortgesetzt.)		
(In dieser Collection erscheinen die bekannten 10 Quartette in der üblichen Reihenfolge.)		
Müller, W.,		
Sonntagsfrühe: „Sabbathstille fließt zur Erde“ von Friedr. Oser für vierstimmigen Männergesang und Solo. In 8 ^o .		
Partitur siehe Sängerkirche III. Lief. 7.		
Stimmen apart	—	3
Musica sacra. Sammlung von Hymnen und Motetten (meist älterer Meister) für Männerstimmen herausgegeben von B. Kothe. Zweite, wesentlich erweiterte Auflage der Katholischen Männerchöre von B. Kothe.		
Theil I. Weihnachtskreis.		
Partitur	—	20
Stimmen (à 6 Sgr.)	—	24
Theil II. Osterkreis.		
Partitur	—	20
Stimmen (à 6 Sgr.)	—	24
Theil III. Pfingstkreis.		
Partitur		
Stimmen		
Naret-Koning, Joh.,		
Einheit und deutsche Treu: „Es weht ein Frühlingsodem“ von L. Rocke, für vierstimmigen Männergesang. In 8 ^o .		
Partitur siehe Sängerkirche III. Lief. 2.		
Stimmen apart	—	3
Naus, Theodor,		
Op. 13. Mazurka [A-moll] pour Piano	—	12 ¹ / ₂
Negwer, Jules,		
Op. 8. Résignation. Morceau de Salon pour Piano	—	7 ¹ / ₂
Op. 10. Souvenir de Styrie. Morceau de Salon pour Piano	—	7 ¹ / ₂
Op. 11. Frühlingsboten. Clavierstück für Pianoforte	—	15
Op. 12. Regatta. Morceau de Salon pour Piano	—	17 ¹ / ₂
Op. 13. Polka gracieuse pour Piano	—	10

	Thlr.	Sgr.
Negwer, Julius,		
Op. 14. Sechs kleine und leichte Lieder ohne Worte für die Jugend für Pianoforte.		
Heft I. Nr. 1. Wanderlied. 2. Abschiedslied. 3. Alpenlied	—	12 ¹ / ₂
Heft II. Nr. 4. Abendlied (Gute Nacht). 5. Gondellied.		
6. Zigeunerlied	—	10
Nitkowska, L.,		
Deux Mazures pour Piano	—	5
Norbert, François,		
Op. 15. Six paraphrases sur des airs allemands pour Piano.		
Nr. 1. Mendelssohn-Bartholdy, O Thäler weit, o Höhen .	—	12 ¹ / ₂
Nr. 2. Robert Schumann, Der Nussbaum	—	15
Nr. 3. Conradin Kreutzer, Die Kapelle	—	10
Nr. 4. Franz Abt, Die Zither nehm' ich in die Hand	—	10
Nr. 5. Wilhelm Taubert, Schlaf' in guter Ruh'	—	10
Nr. 6. Heinrich Weidt, Wie schön bist du	—	12 ¹ / ₂
Nürnberg, H.,		
Op. 10. Der kühne Schiffer: „Das Ufer wogt im wilden Nord“ Romanze v. Pape, für Bass mit Pianof. (Liederbuch Nr. 30)	—	10
Oberhoffer, H.,		
Op. 20a. Reiterlied: „Auf's Ross, auf's Ross und das Schwert heraus“ von Oscar von Redwitz, für vierstimmigen Männer- gesang. In 8 ^o . Partitur siehe Sängerkhalle II. Lief. 4. Stimmen apart	—	3
Olbrich, Florian,		
Op. 20. Andenken an Fürstenstein. Walzer für Pianoforte .	—	10
Op. 24. Sadowa-Galopp. Zu Ehren der Sieger von Königgrätz- Sadowa für Pianoforte	—	7 ¹ / ₂
Op. 24. Idem für Orchester (in Stimmen) zusammen mit Op. 25 .	1	10
Op. 25. Königssieg bei Königgrätz. Siegesmarsch f. Pianof.	—	7 ¹ / ₂
Op. 25. Idem für Orchester (in Stimmen) zusammen mit Op. 24 .	1	10
Breslauer Börsen-Tänze. Heft II. Für Pianoforte	—	10
Eisenbahn-Lustfahrt-Galopp für Pianoforte	—	2 ¹ / ₂
Infanterie-Signal-Galopp für Pianoforte	—	5
Manöver-Galopp für Pianoforte	—	2 ¹ / ₂
Olé, Bernard,		
Op. 16. Nocturne et Caprice. Deux Pièces élégantes pour Piano	—	15
Oppitz, Johann,		
Fünf Tonstücke (Präludien und Postludien) für Orgel oder Har- monium. (Nr. 1. bis 4 mit oder ohne Pedal mit Rücksicht auf Orgelwerke mit kurzer Octave. Nr. 5 mit obligattem Pedal).	—	10

	Thlr.	8gr.
Orion. Gesänge berühmter Meister alter und neuer Zeit, bestehend in Arien, Duetten, Terzetten etc. aus Opern und Oratorien gesammelt und mit Begleitung des Pianoforte herausgegeben von Carl Klage, (fortgesetzt von Otto Braune.)		
Nr. 1. W. A. Mozart, Recitativ und Rondo (Arie): „Non temer amato bene — Lass Geliebter, lass dies Zagen“ für Sopran und Pianoforte obligato	—	20
Nr. 2. F. Bertoni, Duett: „Cor mundum crea — Gieb Herzensreinheit“ aus dem Miserere für Sopran und Alt	—	12½
Nr. 3. G. Martini, Versetto: „Si iniquitates — Achtest du der Sünden“ aus dem 129. Psalm für Sopran . . .	—	12½
Nr. 4. J. A. Hasse, Quintett: „Le porte a noi disserra — Der du Gebet und Thränen“ aus dem Oratorium: Die Pilgrimme (i Pellegrini), f. zwei Sopr., zwei Alt und Bass	—	15
Nr. 5. { a. Giov. Paisiello, Recitativ und Cavatine: „Déserts écartés — Du düsterer Hain“ aus der Oper: Proserpina, für Sopran. b. G. F. Händel, Recitativ und Cavatine: „Ombra mai fù — So schatt'gen Raum“ aus der Oper: Xerxes, für Sopran.	—	17½
Nr. 6. E. H. Mehul, Duett: „Ombres de mes yeux — Mächtige Geister der Nacht“ aus der Oper: Uthal, für Sopran und Bass	—	15
Nr. 7. { a. Ch. Gluck, Arie: „Ecco alle mie catene — Bald sinken meine Ketten“ a. d. Op.: Ezio, f. Alt. b. G. F. Händel, Cavatina: „Dove sei amato bene — Ach, wo weilst du, mein Heissgeliebter“ aus der Oper: Rodelinda, für Alt.	—	15
Nr. 8. Angelo Tarchi, Scena e Rondo: „In un mar di tante pene — Tief versenkt in bittres Leiden“ für Sopr.	—	12½
Nr. 9. Dr. T. A. Arne, Duett: „For thee J live my dearest — Nur dir weih ich mein Leben“ aus der Oper: Artaxerxes, für Sopran und Alt	—	12½
Nr. 10. Tommaso Trajetta, Recitativ und Duett: „Ah! mi palesa almeno — Lass sein Geschick mich wissen“ aus der Oper: Iphigenia, für Sopran und Alt . . .	—	17½
Nr. 11. Michael Haydn, Duett: „Agnus dei — O! Lamm Gottes“ aus den Litaneien für zwei Soprane . . .	—	10
Nr. 12. G. Sarti, Duett: „Vanne a regnar ben mio — Geh nun, empfäng die Krone“ für zwei Soprane	—	15
Nr. 13. Schwanberger, Duett: „Per quel ch'or splende in cielo — Bei Luna's erquickendem Schimmer“ aus der Oper: Romeo und Julia, für Sopran und Alt . . .	—	10
Nr. 14. Giov. Paisiello, Duett: „Vi sento, oh dio — Nun fühl' ich aufs Neue“ aus dem Oratorium: La Passione de Gesù Christo, für zwei Soprane	—	15

	Thlr.	8gr.
Orion. Gesänge berühmter Meister alter und neuer Zeit, bestehend in Arien, Duetten, Terzetten etc., aus Opern und Oratorien gesammelt und mit Begleitung des Pianoforte herausgegeben von Carl Klage, (fortgesetzt von Otto Braune.)		
Nr. 15. J. A. Hasse, Recitativ und Arie: „Piange, e quel pianto avviva — Thränen sind himmlischer Segen“ aus dem Oratorium: La Conversione di Sant' Agostino — Die Bekehrung des heiligen Augustin, für Alt . .	—	10
Nr. 16a. Giuseppe Scarlatti, Arie: „Se mai senti spirarti sul volto — Wenn ein Lüftchen dein Antlitz umspielet“ aus der Oper: La clemenza di Tito, für Alt .	—	10
Nr. 16b. Giuseppe Scarlatti, Arie: „Parto, ma tu ben mio — Theure, ich will's vollbringen“ aus der Oper: La clemenza di Tito, für Sopran	—	7 ¹ / ₂
Nr. 17. Balthasar Galuppi, Arie: „Se mai senti sperarti — Wenn dir ein Lüftchen“ aus der Oper: La clemenza di Tito, für Sopran	—	10
Nr. 18. E. H. Mehul, Recitativ und Romanze: „Tel que l'on voit — Schön wie die Blumen“ aus der Oper: Uthal, für Sopran	—	5
Nr. 19. Ferdinand Bertoni, Arie: „Ecce enim veritatem — Geist der Liebe, Geist der Wahrheit“ aus dem Miserere, für Sopran	—	5
Nr. 20. Laurichio, Motetto: „Euge, serve bone — Heil dir, du frommer, du getreuer Knecht“ für Sopran . .	—	5
Nr. 21. Ferdinando Bertoni, Arie: „Amplius lava me — Gnädiger, wasche mich“ aus dem Miserere für Sopran	—	5
Nr. 22. Ferdinando Bertoni, Arie: „Sacrificium deo spiritus — Herr, mein Gott, ich liebe dich“ a. d. Miserere, f. Alt. (Wird fortgesetzt.)	—	5
Otto, Julius,		
Op. 103. Sechs Chorlieder für Männerstimmen. Zweite billige Ausgabe. In 80.		
<i>Hefte I.</i>		
Nr. 1. Tonkünstler-Lied: „Brüder, singt mit frohen Tönen“ von Ludwig Bechstein.		
Nr. 2. Toast: „Wenn man beim Becherklang“ von Theodor Crekmach.		
Nr. 3. Die schweren Zeiten: „Ach, wie sind die Zeiten schwer“ von August Kopisch.		
Partitur und Stimmen	—	20
Stimmen apart	—	12
<i>Hefte II.</i>		
Nr. 4. „Den Noah mag ich leiden“ von Ludwig Wihl.		
Nr. 5. Deutscher Trost: „Deutsches Herz verzage nicht“ von E. M. Arndt.		
Nr. 6. Rheinisches Trinklied: „Wie ist es hier so wunderschön“ von L. Chr. Tenner.		
Partitur und Stimmen	—	20
Stimmen apart	—	12

	Thlr.	8gr.
Otto, Julius,		
Op. 104. Drei Lieder v. Emanuel Klopsch, f. Sopr. mit Pianof.		
Nr. 1. Mondnacht: „Der Mond ist aufgegangen.“		
Nr. 2. Weihnachtslied: „Nun ist die Nacht vergangen.“		
Nr. 3. Lied: „Blaue Veilchen, blaue Veilchen“	—	20
Op. 106. Drei leichte Rondos für Pianof. zu vier Händen.		
Nr. 1. Auf, zur Gondel [D-dur]	—	15
Nr. 2. Komm, hasche mich [C-dur]	—	15
Nr. 3. Auf, zum Tanz [F-dur]	1	—
Op. 110. Drei leichte Rondos für Pianof. zu vier Händen.		
Nr. 1. Reiselust [A-dur]	—	17 ¹ / ₂
Nr. 2. Frohsinn [C-dur]	—	25
Nr. 3. Frischer Muth [B-dur]	—	27 ¹ / ₂
Op. 124. Sangergruss: „Freunde, die ihr fern her kamet“ von Kawaczyński für Männerchor mit Blase-Instrumenten. Für den dritten Coburger Sangertag 1860. In 8 ^o .		
Partitur mit untergelegtem Clavier-Auszug, Orchester- und Singstimmen	1	7 ¹ / ₂
Orchesterstimmen apart	—	20
Singstimmen apart	—	5
Op. 134. Nach Nürnberg, oder eine Sangerfahrt mit Hinder- nissen. Burleske von F. L. Boesigk für Männergesang (Soli und Chor) mit Orchester-Begleitung.		
Introduction.		
Nr. 1. Vorspiel. Chor: „Wehe, wehe!“		
<i>Einleitung zum I. Act.</i>		
Nr. 2. Reiselied: (Chor) „Freie Gesellen.“		
Nr. 3. Lied (Tenor) mit Chor: „Das Mädchen und der Knabe singt.“		
Nr. 4. Lied (Bass): „Nach Nurnbergien, nach Nurnbergien.“		
Nr. 5. Duett (Tenor und Bass): „Muselmann, geh du voran.“		
Nr. 6. Chor: „Rache, Rache.“		
<i>Einleitung zum II. Act.</i>		
Nr. 7. Duettino (Sopran [Falsett] und Tenor): „Ha, was hören mein Oogen.“		
Nr. 8. Arie (Sopr. [Falsett]): „Du willst nur Liebe heucheln.“		
Nr. 9. Lied (Sopran [Falsett]): „Zwei Herzen, die sich liebten treu.“		
Nr. 10. Lied (Bass): „In diesen duestern Hallen.“		
Nr. 11. Quartett (2 Soprane [Falsett], Tenor und Bass): „Setz dir, liebe Emmeline.“		
Nr. 12. Arie (Sopran [Falsett]): „Ja, fürwahr im Allgemeinen.“		
Nr. 13. Lied (Tenor): „Wenn ich vor einer Flasche Siegel.“		
Nr. 14. Quartett (2 Soprane [Falsett], Tenor und Bass): „Stosst an, Stosst an!“		
Nr. 15. Chor: „Edite, Bibite!“		
Nr. 16. Lied (Bariton mit Chor): „Heut, hab'n mer Sonntag.“		
Nr. 17. Chorlied: „Ich kenn' ein'n hellen Edelstein.“		
Nr. 18. Lied (Bass m. Chor): „So sei denn noch vor'm Scheiden.“		
Partitur netto	10	—
Orchesterstimmen (in Abschrift) netto	6	—

	Thlr.	Fig.
Otto, Julius,		
Op. 134. Nach Nürnberg, oder eine Sängerfahrt mit Hindernissen. Burleske von F. L. Boesigk für Männergesang (Soli und Chor) mit Orchester-Begleitung.		
Clavierauszug vom Componisten	3	10
Solostimmen. In 8 ^o	—	20
Chorstimmen. In 8 ^o	1	—
Textbuch mit Dialog und Angabe der Scenerie	—	4
Textbuch für's Publicum	—	2
Pachaly, T. J.,		
Op. 1. Zwölf leichte Vorspiele für Orgel	—	15
Op. 2. Zwölf Vorspiele für Orgel. Zweites Heft	—	12 ¹ / ₂
Op. 3. Variationen über den Choral: „Auf meinen lieben Gott“ nebst Einleitung und Schlussfuge für Orgel.	—	15
Op. 4. Vierundzwanzig Choräle für den vierstimmigen Männerchor ausgesetzt.		
Partitur	—	15
Op. 8. Oster-Cantate [Es-dur]: „Unendlich gross Ist Gottes Huld und Macht“ für Sopran, Alt, Tenor und Bass mit Orchester und Orgel. Nebst einem am Schlusse beigefügten, leicht unterzulegenden Texte zum Gebrauch bei anderen kirchlichen Feierlichkeiten.		
Partitur	1	—
Op. 10. Christnachts-Cantate [G-dur]: „Das ist die schöne Nacht“ für Sopran, Alt, Tenor und Bass, 2 Violinen, Viola, Bass, 2 Flöten, 2 Horn und Orgel.		
Partitur	1	—
Fest-Cantate [D-dur]: „Gott ist der Herr“ von L. Schweitzer, für Sopran, Alt, Tenor und Bass mit Orchester. Componirt zur Feier der Einweihung der Kirche zu Erdmannsdorf.		
Partitur	1	7 ¹ / ₂
Paisiello, Giovanni,		
Duett: „Vi sento, oh dio, vi sento — Nun fühl' ich auf's Neue“ aus dem Oratorium: La Passione di Gesù Christo, für zwei Soprane mit Pianoforte. (Orion Nr. 14)	—	15
Recitativ und Cavatine: „Déserts écartés — Du düsterer Hain“ aus der Oper: Proserpina, für Sopran mit Pianoforte, — zusammen mit: Recitativ und Cavatine: „Ombra mai fù — So schatt'gen Raum“ aus der Oper: Xerxes, von G. F. Händel, für Sopran mit Pianoforte (Orion Nr. 5 a. und b.)	—	17 ¹ / ₂
Panofka, Heinrich,		
Op. 1. Drei Lieder von Goethe f. eine Singstimme mit Pianof.		
Nr. 1. An die Günstigen: „Dichter lieben nicht zu schweigen.“		
Nr. 2. Jäger's Abendlied: „Im Felde schleich' ich still und wild.“		
Nr. 3. Der Abschied: „Lass mein Aug' den Abschied sagen.“	—	10

	Thlr.	8gr.
Panofka, Heinrich,		
Op. 5. Variations brillantes [A-dur] sur un thème original pour Violon avec Accompagnement d'Orchestre	—	25
Pepita-Album. Spanische Nationaltänze, eingerichtet von Carl Binder für Pianoforte.		
Nr. 1. La Madrilena	—	7 ¹ / ₂
Nr. 2. El Ole	—	7 ¹ / ₂
Peplow, Johann,		
Op. 23. Matrosen-Polka: „Hollah hoi“ für Pianoforte	—	5
Op. 24. Jockey-Galopp: „Hopp, hopp“ für Pianoforte	—	5
Op. 25. Die Naive. Polka für Pianoforte	—	5
Op. 26. Dornenröschen. Polka-Mazurka für Pianoforte	—	5
Op. 26. Idem für Orchester (in Stimmen) zusammen mit Op. 27.	1	10
Op. 27. Sturm auf Düppel. Grosser Militair-Galopp f. Pianof.	—	10
Op. 27. Idem für Orchester (in Stimmen) zusammen mit Op. 26.	1	10
Op. 28. Peter-Paul-Galopp für Pianoforte	—	7 ¹ / ₂
Op. 29. Glühwürmchen. Polka-Mazurka für Pianoforte	—	5
Op. 30. Glückliche Reise. Galopp für Pianoforte	—	5
Op. 31. Harlequin. Polka française für Pianoforte	—	5
Op. 31. Idem f. Orchester (in Stimmen) zus. m. Fr. Lanner Op. 36.	1	10
Op. 32. Souvenir de Varsovie. Polka-Mazurka für Pianoforte	—	5
Op. 32. Idem f. Orchester (in Stimmen) zus. m. Fr. Lanner Op. 37.	1	10
Op. 33. Sprühtenfel-Polka für Pianoforte	—	5
Perfall, Carl,		
Tannhäuser: „Frau Venus, Frau Venus“ von Hermann Lingg, für vierstimmigen Männergesang. In 8 ^o . Partitur siehe Sängerkhalle II. Lief. 6. Stimmen apart netto	—	3
Philipp, B. E.,		
Op. 1. Deux Divertissements faciles für Pianoforte zu vier Händen	—	15
Op. 2. Divertissement für Pianoforte zu vier Händen	—	10
Op. 3. Deux Divertissements brillants für Pianoforte zu vier Händen	—	15
Op. 12. Zwölf Begräbnisslieder für Sopran, Alt (oder Tenor) und Bass.		
Nr. 1. Beim Tode eines Kindes: „Kaum erwacht zu einem Leben“ von Pulvermacher.		
Nr. 2. Beim Tode einer Jungfrau: „Des Lebens schönste Zeit auf Erden“ von Pulvermacher.		
Nr. 3. Beim Tode eines Jünglings: „Fahre wohl, du treuer Herzensfreund“ von Pulvermacher.		
Nr. 4. Beim Tode einer Frau: „Hier stehen wir an deinem Grabeshügel“ von Pulvermacher.		
Nr. 5. Beim Tode eines Mannes: „So ruhe aus von deinen Werken“ von Pulvermacher.		
Nr. 6. Trost bei Trennung: „Wem bebte nicht beim bangen Scheiden“ von Krüger.		

	Thlr.	Sgr.
Philipp, B. E.,		
Op. 12. Zwölf Begräbnisslieder f. Sopr., Alt (oder Ten.) u. Bass.		
Nr. 7. An der Bahre eines Schulkindes: „So ist dein Frühling schon verblüht“ von Krüger.		
Nr. 8. Beim Tode eines Geistlichen: „Horch der Glocke dumpfes Schallen“ von Resler.		
Nr. 9. Beim Tode eines Lehrers: „Unerforschlich ist dein Rath“ von Resler.		
Nr. 10. Am Grabe: „Senkt nun den Leichnam nieder“ von Pulvermacher.		
Nr. 11. Am Grabe: „So sei dir Ruh' beschieden“ von Pulvermacher.		
Nr. 12. Hoffnung der Wiedervereinigung: „Von oben schimmern milde Sterne“ von Krüger.		
In Stimmen	—	20
Op. 13. Sechs fröhliche Lieder für Bass-Solo und Männerchor mit Pianoforte.		
Nr. 1. Ergo: „Ein Musikant muss fröhlich sein“ von Pulvermacher.		
Nr. 2. Vom Korkzieher: „Wenn es keine Flaschen gäbe“ von Hoffmann von Fallersleben.		
Nr. 3. Die Traube von Kanaan: „Ich will euch singen, will euch sagen“ von August Kahlert.		
Nr. 4. Mainacht: „Fort, fort vom Ginsterfenster“ von Geisheim.		
Nr. 5. Die Gluckhenne: „Die Flasch' ist eine Henne“ v. August Kopsch.		
Nr. 6. Die Zechbrüder: „Mein Nachbar hatte ein mächtiges Fass“ von S. F. Scholtz.		
Partitur und Stimmen	1	—
Chorstimmen in 8 ^o . apart	—	10
Op. 14. Sechs Lieder für Sopran, Alt, Tenor und Bass. In 8^o.		
Nr. 1. Kirmes: „Bescheiden und friedlich“ von Hoffmann von Fallersleben.		
Nr. 2. Der Morgen: „Lass ihn nicht dreimal krähen“ v. Geisheim.		
Nr. 3. Der Mai: „Der Wald ist grün, die Luft ist lind“ von August Kahlert.		
Nr. 4. „Die Müller und die Schneider“ von Hoffmann von Fallersleben.		
Nr. 5. Wiegenlied: „So schlaf in Ruh“ von Hoffmann von Fallersleben.		
Nr. 6. Erntelied: „Es ruft und weckt der Erntekranz“ v. Geisheim.		
Partitur	—	7 1/2
Op. 18. Lieder für Sopran oder Tenor mit Pianoforte.		
Nr. 1. Drei Worte an —: „Das erste Wort, ach fänd's in deinem Herzen“ von B—.		
Nr. 2. Lied: „Schon wieder bin ich fortgerissen“ v. Heinr. Heine.		
Nr. 3. Liebeslied: „Deine Augen sind zwei Sonnen“ v. H. Wenzel.		
Nr. 4. Rose und Lied: „Der holden rothen Rosen an ihrem Gartenhag“ von August Kahlert.		
Nr. 5. Aus dem Buche der Liebe: „Du bist so schön von Angesicht“ von Hoffmann von Fallersleben.	—	15
Op. 27. Deutsche Messe (erste) [C-dur] für Sopran, Alt, Tenor und Bass mit Orgel. In 8^o.		
In Stimmen	1	5
Op. 28. Sonje et Vérité. Douze Etudes et Pièces caractéristiques pour Piano		
	2	—

	Thlr.	Sgr.
Philipp, B. E.,		
Op. 28. <i>Songe et Vérité. Douze Etudes et Pièces caractéristiques pour Piano. Nouvelle édition. In 3 Lieferungen.</i>		
Lief. I. (Nr. 1—4)	—	20
Lief. II. (Nr. 5—8)	—	22½
Lief. III. (Nr. 9—12)	—	27½
Op. 28. <i>Idem in Nummern.</i>		
Nr. 1. <i>Le ruisseau</i> [C-dur]	—	7½
Nr. 2. <i>Soir d'été</i> [G-dur]	—	7½
Nr. 3. <i>Perturbation</i> [D-moll]	—	5
Nr. 4. <i>Consolation</i> [F-dur]	—	5
Nr. 5. <i>Le pélerin</i> [A-moll]	—	7½
Nr. 6. <i>Le garçon folâtre</i> [A-dur]	—	7½
Nr. 7. <i>Les rivaux</i> [F-dur]	—	7½
Nr. 8. <i>L'innocence</i> [E-dur]	—	7½
Nr. 9. <i>Le troubadour</i> [H-dur]	—	7½
Nr. 10. <i>Les entêtés</i> [F-dur]	—	7½
Nr. 11. <i>La coterie</i> [B-dur]	—	7½
Nr. 12. <i>Jalousie</i> [G-moll]	—	10
Op. 29. <i>Eulenspiegels Besuch. Fastnachts-Cantate von August Kahlert, für Männerstimmen (Chor und Solo) mit Pianoforte.</i>		
Nr. 1. <i>Ouverture: „Bum bum bidi bum.“</i>		
Nr. 2. <i>Tanz-Chor: „Immer im Kreise.“</i>		
Nr. 3. <i>Chor: „Wer mag das sein.“</i>		
Nr. 4. <i>Bass-Solo (Eulenspiegel) mit Chor: „O lasst euch nicht stören.“</i>		
Partitur und Stimmen	1	12½
Chorstimmen apart	—	20
Op. 31. <i>Tribut à Hélène. Valse brillante pour Piano</i>	—	10
Op. 33. <i>Trio</i> [F-moll] <i>pour Piano, Violon et Violoncelle</i>	2	—
Op. 37. <i>Zweite deutsche Messe</i> [Es-dur] <i>für Sopran, Alt, Tenor und Bass mit Begleitung von 2 Clarinetten, 2 Fagott, 2 Horn, Bassposaune, Violoncello und Contrabass (oder der Orgel allein). In 80.</i>		
<i>In Stimmen</i>	1	7½
Op. 40. <i>Narren-Symphonie für Orchester (In Abschrift.)</i>		
Partitur	2	—
Orchesterstimmen	4	20
<i>Deutschlands tausend Jahre. Zwei Festlieder von Gustav Freytag (mit Chor) für eine Singstimme mit Pianoforte.</i>		
Nr. 1. <i>Unser Land: „Der Dampfer braust durch die grüne Fluth.“</i>		
Nr. 2. <i>Die Bauern und der Schulmeister: „Was feiert das Deutschland sein Säculum heut“</i>	—	10
<i>Der alte Fritz: „Vor hundert Jahren sassen wir“ von Geisheim (mit Chor ad libitum) für eine Singstimme mit Pianoforte</i>	—	7½
<i>Guten Morgen, Vielliebchen! Romanze für Pianoforte</i>	—	5
<i>Liebesehnsucht: „Es reisst mich hin zu deinem Zauberkreise“ von A. Schubert, für Tenor mit Pianoforte</i>	—	5

	Thlr.	Sgr.
Philipp, B. E.,		
Philippinen-Walzer für Pianoforte zu vier Händen	—	10
Zwölf Schullieder von Daniel Krüger für drei Singstimmen. In Quer-8 ^o .		
Nr. 1. Vor dem Anfang des Unterrichts: „Deine Vatergüte.“		
Nr. 2. Lied zur Christenlehre: „Die in düstern Finsternissen.“		
Nr. 3. Zur Schulprüfung: „Uns weckt zu neuen Freuden.“		
Nr. 4. Zur Schulprüfung: „Wir geh'n mit frohem Muth.“		
Nr. 5. Nach der Prüfung: „Wohl uns, die Prüfung ist bestanden.“		
Nr. 6. Zum Erntefeste: „Seht, auf allen Wegen.“		
Nr. 7. Morgenlied: „In dieser heiter'n Morgenstunde.“		
Nr. 8. Zur Weihnachtszeit: „Empor zu Gott.“		
Nr. 9. Zur Osterzeit: „Das Grab ist leer.“		
Nr. 10. Blick zum Himmel: „Wenn in d. Abenddämm'ring Stille.“		
Nr. 11. Am Kirchweihfest: „Festlich ziehen fromme Schaaren.“		
Nr. 12. Nach den Schulferien: „Auf, liebe Jugend, sammle dich.“		
Turnlieder. In zwei Heften in 8 ^o .		
Heft I. Vierundzwanzig ein- und zweistimmige Originalcom- positionen netto	—	3
Heft II. Vierundzwanzig ein-, zwei-, drei- und vierstimmige Originalcompositionen netto	—	3
Die kleinen Virtuosen. Zwei ganz leichte und heitere Rondos für Pianoforte zu vier Händen	—	15
Philipp, Ernst,		
Frankensteiner Polka-Mazurka für Pianoforte	—	5
Pichardt, Wilhelm,		
Die Schwärmenden. Walzer für Pianoforte	—	10
Pichler-Bódog,		
Der Himmel im Thal: „Der Himmel da oben, der freut mich sehr“ v. R. Reinick, für vierstimmigen Männergesang. In 8 ^o . Partitur siehe Sängerkhalle III. Lief. 1. Stimmen apart netto	—	3
Pixis, J. P.,		
Ouverture [F-dur] für Orchester. Orchesterstimmen	1	22½
Violino I. 10Sgr., Violino II., Viola, Violoncello u. Basso à 5 Sgr. Idem für Pianoforte arr. von Adolph Hesse	—	15
Proche, Fr.,		
Op. 33. Die Thräne: „Du kleiner Tropfen einer heil'gen Quelle“ von H. Grünig mit Pianoforte	—	10
Die letzte Loge: „Wenn die letzten der Sterne einst schimmern“ v. H. Grünig, für Bass-Solo und Männerchor mit Pianoforte. Partitur und Stimmen	1	—
Chorstimmen apart	—	10

	Thlr.	8gr.
Przyłuski, F.,		
Mazure avec Introduction et Coda pour Piano	—	7 1/2
Radecke, Robert,		
Op. 8. La Fontaine. Pièce caractéristique pour Piano	—	20
Op. 15. Fünf Gedichte von Robert Reinick für eine Singstimme (Sopran) mit Pianoforte.		
Nr. 1. Die Trauernde: „Seit er von mir gegangen.“		
Nr. 2. Durch den Wald: „Durch den Wald, wie schimmert es sonnig.“		
Nr. 3. Tagesanbruch: „Der Mond dort über den Wolken.“		
Nr. 4. Ständchen: „In dem Himmel ruht die Erde.“		
Nr. 5. Trost im Scheiden: „Du ziehst dahin.“	—	22 1/2
Op. 15. Daraus einzeln:		
Nr. 2. Durch den Wald: „Durch den Wald wie schim- mert es sonnig“	—	7 1/2
Rafael, C. F.,		
Op. 16. Motette [G-dur]: „Der Herr ist mit uns“ von C. J. Ku- drass, für Sopran, Alt, Tenor und Bass. In Quer-8 ^o .		
In Stimmen	—	7 1/2
Op. 17. Trauer-Marsch für Pianoforte	—	5
Aut! Aut!: „Heut oder nie“ von H. Grünig f. eine Singstimme mit Pianoforte	—	5
Quodlibet für die Drei-Königs-Gesellschaft: „Heil dir im Hochgesang“ von C. J. Kudrass (mit Chor) für eine Sing- stimme mit Pianoforte	—	17 1/2
Die vier Tageszeiten für vier Männerstimmen. In 8 ^o .		
Nr. 1. Guten Morgen: „Aus des Ostens gold'nem Thor“ von C. J. Kudrass.		
Nr. 2. Guten Mittag: „Von allen Wünschen auf dieser Welt“ von Geisheim.		
Nr. 3. Guten Abend: „Durch der Maien junges Grün“ von G. Köhler.		
Nr. 4. Gute Nacht: „Der helle Tag hat müde sich ergangen“ von H. Grünig.		
In Stimmen	—	20
Vaterunser [Es-dur] f. Sopran, Alt, Tenor u Bass. In Quer-8 ^o .		
In Stimmen	—	7 1/2
Raff, Joachim,		
Op. 64. Capriccio [Fis-moll] für Pianoforte. Zweite Auflage.	—	17 1/2
Raymond, Ed.,		
Op. 1. Introduction et Polonaise [E-dur] pour Violon avec Piano	—	15
Rechenberg, E.,		
Op. 20. Nr. 1. Clara-Walzer für Pianoforte	—	5
Op. 20. Nr. 2. Elisen-Walzer für Pianoforte	—	5

	Thlr.	8gr.
Reichel, Adolph,		
Op. 22. Vier Lieder für zwei Soprane, Alt, Tenor u. Bass. In 8 ^o .		
Nr. 1. Abendlied. (An die Natur): „Häll' ein mich in die grünen Decken“ von Gottfried Keller.		
Nr. 2. Frühlingslied: „Herzlich thut mich erfreuen.“ Fliegendes Blatt aus dem 16. Jahrhundert.		
Nr. 3. Bundeslied: „In allen guten Stunden“ von Göthe.		
Nr. 4. Vanitas! Vanitatum vanitas! „Ich hab' mein Sach' auf Nichts gestellt“ von Göthe.		
Partitur und Stimmen	1	5
Stimmen apart	—	25
Op. 23. Fünf Lieder für Sopran, Alt, Tenor und Bass. In 8 ^o .		
Nr. 1. Frühlingsglaube: „Die linden Lüfte sind erwacht“ von Ludwig Uhland.		
Nr. 2. Die Sommernacht: „Es wallt das Korn“ v. Gottfr. Keller.		
Nr. 3. „Der Tod, das ist die kühle Nacht“ von Heinrich Heine.		
Nr. 4. Wanderer's Nachtlied: „Der du von dem Himmel bist“ von Göthe.		
Nr. 5. Tischlied: „Mich ergreift, ich weiss nicht wie“ v. Göthe.		
Partitur und Stimmen	—	25
Stimmen apart	—	15
Reinecke, Carl,		
Der Abendwind: „Wie säuselt lind“ von Adolf Schults, für vierstimmigen Männergesang. In 8 ^o .		
Partitur siehe Sängerkhalle I. Lief. 5.		
Stimmen apart netto	—	3
Toast: „Wenn man beim Becherklang jubelt und lacht“ von Theodor Creizenach, für vierstimmigen Männergesang. In 8 ^o .		
Partitur siehe Sängerkhalle II. Lief. 2.		
Stimmen apart netto	—	3
Reissiger, C. G.,		
Op. 59. Rondeau brillant [C-moll] für Pianoforte	—	15
Ouverture [D-moll] für Pianoforte eingerichtet von A. Albrecht	—	15
Réminiscences de l'opéra. Collection de Potpourris, vide Lanner, Réminiscences.		
Reynald, Georg,		
Op. 6. Bilder in Tönen für Pianoforte.		
Nr. 1. Fontaine	—	10
Nr. 2. Zephiretten	—	10
Nr. 3. Thauperlén	—	12 ¹ / ₂
Nr. 4. Maiblümchen	—	12 ¹ / ₂
Nr. 5. Libelle	—	12 ¹ / ₂
Nr. 6. Schiffléin	—	10
Op. 7. Rondo aus Kuhlau's Sonatinen zu vier Händen (Op. 44, Nr. 1), für Pianoforte zu zwei Händen eingerichtet	—	10
Op. 8. Valse brillante d'après L. Venzano pour Piano	—	17 ¹ / ₂

	Thlr.	Sgr.
Reynald, Georg,		
Op. 12. Aus der Rosenzeit. Zwei Tonstücke für Pianoforte.		
Nr. 1. in Es-dur	—	15
Nr. 2. in Des-dur	—	15
Op. 13. Au clair de lune. Deux Réveries pour Piano	—	15
Op. 14. Papillon d'or. Pièce brillante pour Piano	—	12 ¹ / ₂
Op. 16. Drei Müllerlieder von Franz Schubert und Fr. Curschmann für Pianoforte zu vier Händen.		
Nr. 1. Das Wandern von Franz Schubert	—	7 ¹ / ₂
Nr. 2. Halt von Franz Schubert	—	7 ¹ / ₂
Nr. 3. Danksagung an den Bach v. Friedr. Curschmann	—	7 ¹ / ₂
Richter, Carl,		
Op. 2. Drei Characterstücke für Pianoforte	—	22 ¹ / ₂
Op. 2. Idem. In Nummern.		
Nr. 1. Märchen [E-dur]. Neue Ausgabe	—	10
Nr. 2. Lied [H-dur]	—	7 ¹ / ₂
Nr. 3. Romanze [H-moll]	—	10
Op. 3. Vier Lieder für vierstimmigen Männergesang. In 8 ^o .		
Nr. 1. Mein Lieb: „Mein Liebchen gleicht dem Röslein roth.“		
Nr. 2. Trinklied: „Der Tag ist hin und schwarz die Nacht.“		
Nr. 3. Der Hochlandsknabe: „Der schmuckste Knab', den ich geseh'n.“		
Nr. 4. „Mein Herz ist im Hochland.“		
Partitur und Stimmen	1	—
Stimmen apart	—	20
Op. 8. Legende [E-dur] für Pianoforte	—	15
Op. 9. Ballade [H-dur] für Pianoforte	—	15
Op. 10. La Giocosa. Rondino [G-dur] pour Piano	—	15
Richter, Ernst,		
Op. 5. „Der Herr ist mein Licht.“ Religiöser Gesang für vier Männerstimmen mit Blasinstrumenten oder Orgel. Neue Ausgabe. In 8 ^o .		
Partitur und Singstimmen	—	20
Singstimmen apart	—	5
Op. 6. Acht Choral-Vorspiele zum Gebrauch beim öffentlichen Gottesdienste für Orgel. Nr. 2 der Orgelsachen. (Quer-8 ^o)	—	10
Op. 12. Zwei religiöse Gesänge für zwei Tenor- und zwei Bassstimmen mit Pianoforte oder Orgel. In 8 ^o .		
Nr. 1. „Volat avis sine meta.“		
Nr. 2. „Erhöre mich, wenn ich rufe.“		
Partitur und Stimmen	—	20
Singstimmen apart	—	10
Dein (die Augensprache): „Wohl kenn' ich eine Sprache“ von Pulvermacher (für hohe und tiefe Stimmen) mit Pianoforte .	—	5

	Thlr.	Sgr.
Richter, Ernst,		
Das Licht: „Als Gott durch sein allmächtig Werde.“ Fest- gesang bei dem zu Ehren des Herrn Pastor Uhlich veranstal- teten Festmahle am 30. Juli 1845, gedichtet von Wilhelm Köhler für eine Singstimme mit Pianoforte. Vierte Auflage.	—	5
Was thut's: „Ob wir rothe oder gelbe Krage.“ Gedicht aus Königsberg für eine Singstimme mit Pianof. Fünfte Auflage.	—	5
Riedel, Ludwig,		
Op. 10. Zwei Lieder von Ferd. Schulz für Pianof. übertragen		
Nr. 1. In die Ferne	—	12 $\frac{1}{2}$
Nr. 2. I sah mal a Blümle	—	12 $\frac{1}{2}$
Rietz, Julius,		
Rheinsage: „Am Rhein, am grünen Rhein“ von Emauel Geibel, für vierstimmigen Männergesang.		
Partitur siehe Sängerkhalle III. Lief. 8.		
Stimmen apart netto	—	3
Röckel, August,		
Op. 3. Drei religiöse Gesänge für Männerstimmen. In 8 ^o .		
Nr. 1. Ergebung: „Herr, wie du willst, so schick's mit mir.“		
Nr. 2. Liebster Jesu: „Liebster Jesu, sei willkommen.“		
Nr. 3. „Ich komme, Heil der Welt, zu dir.“		
Partitur und Stimmen	—	22 $\frac{1}{2}$
Stimmen apart	—	15
Abendlied: „Nun sinkt die Sonne nieder“ für vierstimmigen Männergesang. In 8 ^o .		
Partitur siehe Sängerkhalle II. Lief. 5.		
Stimmen apart netto	—	3
Morgenlied: „Mein erster Wunsch, mein innigstes Bestreben“ für vierstimmigen Männergesang. In 8 ^o .		
Partitur siehe Sängerkhalle II. Lief. 5.		
Stimmen apart netto	—	3
Rösner, Gustav,		
Polka-Mazurka für Pianoforte	—	5
Rossini, G.,		
Arie: „Cujus animam gementem“ aus „Stabat mater“ für Violine mit Pianoforte bearbeitet von A. Börner	—	15
(Mit Genehmigung der Original-Verleger B. Schott's Söhne in Mainz.)		
Rungenhagen, C. F.,		
Sechs Lieder von K. L. Känegiesser, für Mezzo-Sopran oder Mezzo-Tenor mit Pianoforte.		
Nr. 1. Das Mädchen in Hof: „In Hof, in Hof, kann's besser wo sein.“		
Nr. 2. Die drei Fröhlichen: „Die Lerche schwingt sich empor.“		
Nr. 3. Linzerin: „Linzerin, Linzerin, weisst du wohl.“		
Nr. 4. Wehmuthswonne: „O Wehmuthswonne um Sie.“		
Nr. 5. Trauer um Friedrich Wilhelm III.: „Ich irrte durch Fer- dinand's rauschende Stadt.“		
Nr. 6. Tempi passati: „Von Welschland stieg ich nieder.“ . .	—	10

	Thlr.	8gr.
Rust, Guillaume,		
Op. 2. Deux Caprices pour Piano.		
Nr. 1 in E-dur	—	10
Nr. 2 in B-dur	—	12 ¹ / ₂
Op. 6. Sechs Gesänge für Sopran, Alt, Tenor u. Bass. In 8 ^o .		
<i>Heft I.</i>		
Nr. 1. „Vergiss ihn nicht,“ von Ch. Ch. Hohlfeldt.		
Nr. 2. Unter der Linde: „Wenn dir bekümmert ist der Sinn“ von Otto Lindner.		
Nr. 3. Waldvögelein: „Waldvögelein, Waldvögelein.“	1	—
Partitur und Stimmen		
Stimmen apart	—	20
<i>Heft II.</i>		
Nr. 4. Hoffe, Herz: „Hoffe Herz nur mit Geduld“ v. A. Mahlmann.		
Nr. 5. Punschlied: „Vier Elemente innig gesellt“ von Schiller.		
Nr. 6. Gute Nacht: „Gute Nacht, gute Nacht“ v. Theodor Körner.		
Partitur und Stimmen	—	27 ¹ / ₂
Stimmen apart	—	15
Op. 7. Frommen und fleissigen Kindern am Weihnachts- feste. Präludium und Choral: „Wie schön leuchtet der Morgenstern“ für Pianoforte zu vier Händen	—	7 ¹ / ₂
Ich und mein Fläschchen: „Ich und mein Fläschchen sind immer beisammen“ von Langbein, für vierstimmigen Männer- gesang. In 8 ^o .		
Partitur siehe Sängerkhalle I. Lief. 4.		
Stimmen apart netto	—	3
Sängerkhalle, deutsche. Auswahl von Original-Compo- sitionen für vierstimmigen Männergesang, gesam- melt und herausgegeben von Franz Abt. In 8^o.		
<i>I. Band.</i>		
Erste Lieferung.		
Nr. 1. W. H. Veit. Freie Kunst: „Singe, wem Gesang gegeben“ von Ludwig Uhland.		
Nr. 2. Johann Herbeck. Zum Walde: „Zum Walde musst du wandern geh'n“ von G. Scheurlin, mit Begleitung von vier Hörnern.		
Nr. 3. Franz Abt. Morgenlied: „Am frischen Morgen ein frisches Lied“ von Dieffenbach-Klein.		
Nr. 4. A. M. Storch. Husarenlied: „Husaren sind da.“		
Nr. 5. Johann Herbeck. Der traurige Jäger: „Zur ew'gen Ruh' sie sangen“ von J. von Eichendorff.		
Partitur und Stimmen netto	—	20
Stimmen apart netto	—	12
Zweite Lieferung.		
Nr. 6. Heinrich Weidt. Morgengrauen: „Erwacht, der Mor- gen graut“ von F. Ludwig.		
Nr. 7. B. Hamma. Abendruhe. „Die Sonne will sich neigen.“		
Nr. 8. Otto Braune. Jagdlied: „Frisch auf, ihr Gesellen“ von G. von Deuern.		
Nr. 9. Carl Eckert. Schifferlied: „Wo die Woge braust.“		

Sängerhalle, deutsche. Auswahl von Original-Compositionen für vierstimmigen Männergesang, gesammelt und herausgegeben von Franz Abt. In 8^o.

I. Band.

Zweite Lieferung.

Nr. 10. Bernhard Scholz. „Die Frösch' und die Unken“ von Hoffmann von Fallersleben.

Partitur und Stimmen	netto	—	20
Stimmen apart	netto	—	12

Dritte Lieferung.

Nr. 11. Louis Liebe. Walzer: „Du holdes, du süßes, du liebliches Kind“ von August Kopisch.

Nr. 12. Edwin Schultz. Waldlied: „Durch den Wald wie schimmert es sonnig im Grün“ von Robert Reinick.

Nr. 13. W. H. Veit. Die Hoffnung: „Und dräut der Winter noch so sehr“ von Emanuel Geibel.

Nr. 14. Georg Vierling. „Lieben ohne Maass entflammt.“ Ein Haßlied.

Partitur und Stimmen	netto	—	20
Stimmen apart	netto	—	15

Vierte Lieferung.

Nr. 15. Franz Abt. „O Wald, wie ewig schön bist du“ von Friedrich Oser.

Nr. 16. Wilhelm Tschirch. Im Mai: „Im wunderschönen Monat Mai“ von Heinrich Heine.

Nr. 17. Wilhelm Tschirch. Mein Vaterland: „Mein Vaterland, du Liebes“ von Fr. W. Schneider.

Nr. 18. V. E. Becker. O trinkt: „Ein voller Mann, ein volles Glas“ von Ludwig Bauer.

Nr. 19. Ferdinand Möhring. Wanderlied im Gewitter: „Der Wind steht auf, der Regen rauscht“ von R. Schulz.

Nr. 20. B. Hamma. Gute Nacht: „So sanft wie auf den Zweigen“ von Koch.

Nr. 21. Wilhelm Bust. Ich und mein Fläschchen: „Ich und mein Fläschchen sind immer beisammen“ von Langbein.

Nr. 22. Edwin Schultz. Wachet auf: „Die Sonn' hat uns erwecket“ aus: Waldmeisters Brautfahrt v. Otto Roquette.

Partitur und Stimmen	netto	—	20
Stimmen apart	netto	—	12

Fünfte Lieferung.

Nr. 23. Wilhelm Tschirch. Der deutsche Zollverein: „Schweifelhölzer, Fenchel, Briken“ von Hoffmann v. Fallersleben.

Nr. 24. C. A. Mangold. Auf der Wacht: „Viel tausend Stern' am Himmel stehn“ von Robert Reinick.

Nr. 25. Carl Reinecke. Der Abendwind: „Wie säuselt lind der Abendwind“ von Adolf Schults.

Nr. 26. H. Dorn. Weinprobe: „Wir gehen klug von Faas zu Faas“ von H. Hersch.

Nr. 27. Ferdinand Möhring. Kriegslied: „Die Fahnen wehen, frisch auf zur Schlacht“ von E. M. Arndt.

Nr. 28. Carl Santner. Auf der Alpe: „Hoch oben auf dem Alpenhang.“

Partitur und Stimmen	netto	—	20
Stimmen apart	netto	—	12

Sängerhalle, deutsche. Auswahl von Original-Compositionen für vierstimmigen Männergesang, gesammelt und herausgegeben von Franz Abt. In 8^o.

II. Band.

Erste Lieferung.

Nr. 1. Louis Köhler. Stehe fest: „Stehe fest mein deutsches Vaterland“ von August Stobbe.		
Nr. 2. C. Ecker. Trost: „Es haben viel Dichter gesungen“ von J. von Eichendorff.		
Nr. 3. H. Bönickke. Lied vom Rhein: „Mein Heimathland, o du herrlicher Rhein“ von Matzerath.		
Nr. 4. S. A. Zimmermann. „Die Sonne geht zur Ruh“ von Fr. Ruperti.		
Nr. 5. Heinrich Dorn. Herr Durst: „Herr Durst ist ein gestrenger Mann“ von Hoffmann von Fallersleben.		
Partitur und Stimmen netto	—	20
Stimmen apart netto	—	12

Zweite Lieferung.

Nr. 6. J. Beschnitt. Rheinfahrt: „Mein Schifflin zieht die stillen Fluthen“ von W. Dunker.		
Nr. 7. Franz Abt. Schifferstädchen: „Schaukle auf den grünen Wellen“ von A. Faber.		
Nr. 8. Eduard Thiele. Der Ritter vom Rhein: „Ich weiss einen Helden von seltener Art“ von Emanuel Geibel.		
Nr. 9. Carl Reinecke. Toast: „Wenn man beim Becherklang“ von Theodor Creizenach.		
Nr. 10. Richard Genée. Seid einig: „Stimmt ein, dass rings es wiederhall“ von B. Genée.		
Partitur und Stimmen netto	—	20
Stimmen apart netto	—	12

Dritte Lieferung.

Nr. 11. Johann Herbeck. Die Studenten: „Die Jäger zieh'n in grünen Wald“ von J. von Eichendorff.		
Nr. 12. Otto Hermann Schäffer. Um Pfingsten: „Um Pfingsten, wenn der Holder blüht.“		
Nr. 13. V. E. Becker. Frühlingslied: „Der Frühling naht mit Brausen“ von C. Klingemann.		
Nr. 14. J. H. Stuckenschmidt. Sommernacht: Der laute Tag ist fortgezogen“ von Robert Reinick.		
Partitur und Stimmen netto	—	20
Stimmen apart netto	—	12

Vierte Lieferung.

Nr. 15. Ernst Methfessel. Allgemeines Wandern: „Vom Grund bis zu den Gipfeln“ von J. von Eichendorff.		
Nr. 16. A. Billeter. Waldrose: „Im Wald bei grünen Bäumen“ von Julius von Rodenberg.		
Nr. 17. J. Beschnitt. Ossian: „O Sang von Kona Ossian“ von W. Dunker.		
Nr. 18. H. Oberhoffer. Reiterlied: „Auf's Ross, auf's Ross und das Schwert heraus“ von Oscar von Redwitz.		
Nr. 19. Franz Abt. Vom König Saul: „Da sprach der lange König Saul“ von Hermann Francke.		
Partitur und Stimmen netto	—	20
Stimmen apart netto	—	12

Sängerhalle, deutsche. Auswahl von Original-Compositionen für vierstimmigen Männergesang, gesammelt und herausgegeben von Franz Abt. In 8^o.

II. Band.

Fünfte Lieferung.

Nr. 20. August Röckel. Morgenlied: „Mein erster Wunsch, mein innigstes Bestreben.“	
Nr. 21. August Röckel. Abendlied: „Nun sinkt die Sonne nieder.“	
Nr. 22. Georg Vierling. Frühlingsbotschaft: „Kuckuck ruft aus dem Wald“ von Hoffmann von Fallersleben.	
Nr. 23. Johann Herbeck. Trinkspruch: „Zechen will ich Glas auf Glas“ von Hafis.	
Nr. 24. J. H. Stuckenschmidt. Der Wald: „Will ich einmal recht lustig sein“ von Julius Sturm.	
Nr. 25. Eduard Hermes. Das einsame Röslein im Thal: „Es liegt ein Weiler fern im Grund“ von E. Hermes.	
Partitur und Stimmen netto	— 20
Stimmen apart netto	— 12

Sechste Lieferung.

Nr. 26. Ferdinand Möhring. Winternacht: „Vor Kälte ist die Luft erstarrt“ von Nicolaus Lenau.	
Nr. 27. Karl Perfall. Tannhäuser: „Frau Venus, Frau Venus“ von Hermann Lingg.	
Nr. 28. W. H. Veit. Soldatenlied: „Wenn man beim Wein sitzt“ von August Kopisch.	
Nr. 29. E. Wendt. Droben und Drunten: „Möchte wohl wissen, wie's Droben wär“ von C. O. Sternau.	
Nr. 30. Th. Herbert. Jägerlied: „Hell töne der Hörnerklang“ von Dorn.	
Partitur und Stimmen netto	— 20
Stimmen apart netto	— 12

Siebente Lieferung.

Nr. 31. E. Hille. Frühlings Sieg: „Frühling ist kommen“ von W. Vogel.	
Nr. 32. Heinrich Schäffer. Der weise Salomo: „Alles in der Welt ist eitel“ von Rasmus.	
Nr. 33. Eduard Tauwitz. Trinklied: „Trinkt, Freunde, trinkt!“ von Hoffmann von Fallersleben.	
Nr. 34. L. Thieme. Festlied: „Frauentugend, Frauenschöne.“	
Partitur und Stimmen netto	— 20
Stimmen apart netto	— 12

Achte Lieferung.

Nr. 35. Franz Abt. Sängergross: „Hoch der Gesang! deutscher Gesang“ von Hermann Francke.	
Nr. 36. H. Bönickke. Frühmorgens: „Ich weiss nicht, säuselt' in den Bäumen“ von Emanuel Geibel.	
Nr. 37. Franz Jelinek. Studenten-Valetlied: „Wir haben zusammen manch' schönes Jahr“ von J. A. von Seuffert.	
Nr. 38. V. E. Becker. Frühlingsregen: „Es brechen in schallenden Reigen“ von C. Klingemann.	
Partitur und Stimmen netto	— 20
Stimmen apart netto	— 12

Sängerhalle, deutsche. Auswahl von Original-Compositionen für vierstimmigen Männergesang, gesammelt und herausgegeben von Franz Abt. In 8^o.

II. Band.

Prämie.

Max Bruch. Op. 19, Nr. 1. **Römischer Triumphgesang:** „Jo Triumphe! Heil dir Caesar!“ von Hermann Lingg. Grosser Männerchor mit Orchesterbegleitung. Clavierauszug und Singstimmen. (Für die Abnehmer aller 8 Lieferungen des II. Bandes gratis.) Für Nicht-Abonnementen (Siehe auch Bruch, Op. 19 Nr. 1.)

1 —

III. Band.

Erste Lieferung.

- Nr. 1. J. Beschnitt. Drei Blumen: „Drei Blumen flocht Gott wunderbar“ von Elfried von Taura.
- Nr. 2. Eduard Tauwitz. Barcarole: „Rudrer mit sicherer Hand“ von Schulz.
- Nr. 3. Ferdinand Hiller. Unsterblichkeit: Aus Myriaden Grabsteinen“ von Berthold Auerbach.
- Nr. 4. Pichler-Bódog. Der Himmel im Thal: „Der Himmel da oben, der freut mich sehr“ von Robert Reinick.
- Nr. 5. F. Gustav Jansen. „Das macht das dunkelgrüne Laub“ von Otto Roquette.

Partitur und Stimmen netto — 20
 Stimmen apart netto — 12

Zweite Lieferung.

- Nr. 6. Moritz Ernemann. Mailed: „Ein Liebster und sein Mädcl schön“ von Shakespeare.
- Nr. 7. Friedrich Lux. Trinklied: „Ein Junggesell muss trinken“ von Joseph Lauss.
- Nr. 8. Eduard Hermes. Traum der Liebe: „O süsser Traum der stillen Nacht“ von Eduard Hermes. Soloquartett.
- Nr. 9. Louis Liebe. Wanderlied: „Flatternde Lüfte, was zieht ihr um's Haus?“ von Friedrich Oser.
- Nr. 10. Johann Naret-König. Einheit und deutsche Treu: „Es weht ein Frühlingsodem“ von L. Rocke.

Partitur und Stimmen netto — 20
 Stimmen apart netto — 12

Dritte Lieferung.

- Nr. 11. L. Menager. Ihr Lieben Vöglein: „Ihr Lieben Vöglein singt nur fort“ von Oscar von Redwitz.
- Nr. 12. F. Gustav Jansen. Wanderers Nachtlid: „Wenn sich ein junger Knabe“ von Robert Reinick.
- Nr. 13. Georg Vierling. Märnacht: „Horch, wie brauset der Sturm“ von Ludwig Uhland.
- Nr. 14. Franz Abt. Wandern im Frühling: „Nun schwirren die Schwalben in Lüften“ von G. Scherer.
- Nr. 15. J. H. Stuckenschmidt. „Dass ich wär' der Mondenschein“ von Louise von Ploennies.

Partitur und Stimmen netto — 20
 Stimmen apart netto — 12

Sängerhalle, deutsche. Auswahl von Original-Compositionen für vierstimmigen Männergesang, gesammelt und herausgegeben von Franz Abt. In 80.

III. Band.

Vierte Lieferung.

Nr. 16. J. Beschnitt. „Am Donaustrom und Ostseestrand.“	
Nr. 17. L. Menager. Schlaflied: „Ruhe, Süßliebchen, im Schatten“ von Ludwig Tieck.	
Nr. 18. Rudolf Weinwurm. Auszug: „Ich ziehe so lustig zum Thore hinaus“ von W. Müller.	
Nr. 19. Eduard Hermes. „Ich bin ein Sänger“ von A. Lublin.	
Partitur und Stimmen	— 20
Stimmen apart	— 12

Fünfte Lieferung.

Nr. 20. F. Gustav Jansen. Da drüben: „Da drüben über'm Walde“ von Julius Moser.	
Nr. 21. E. S. Engelsberg. Sängermarsch: „Ade, ihr alten Sorgen!“	
Nr. 22. C. Zabel. An die Sonne: „O Sonne, du ziehest wohl über die Berge“ von Gregorovius.	
Nr. 23. F. Gustav Jansen. Der brave Grenadier: „Des Königs General thut kommandiren“ von O. L. B. Wolff.	
Nr. 24. J. Witt. Abschied: „Wenn man vom Liebsten scheiden muss“ von A. Lublin. Soloquartett.	
Partitur und Stimmen	— 20
Stimmen apart	— 12

Sechste Lieferung.

Nr. 25. Richard Hempel. Die Welt ist dein: „In allen Räumen regt sich's“ von L. Bauer.	
Nr. 26. C. Schuppert. Op. 12. Abschied: „Es zogen drei Gesellen“ von R. Otto.	
Nr. 27. Franz Derckum. Wanderlied: „Ist das des Schenken gepriesen Haus?“ von Wilhelm Müller.	
Nr. 28. J. H. Stunz. Trinkchor: „Füllt mir das Trinkhorn“ aus den oriental. Gedichten von Friedr. von Bodenstedt.	
Partitur und Stimmen	— 20
Stimmen apart	— 12

Siebente Lieferung.

Nr. 29. J. H. Stuckenschmidt. Wacht auf, die Berge loh'n!: „Die schwarzen Wetter sind verzogen“ von Hermann Neumann.	
Nr. 30. F. Gustav Jansen. Reiterlied: „Frau Sonn' beginnt wohl früh den Lauf.“	
Nr. 31. W. Müller. Sonntagsfrühe: „Sabbathstille fließt zur Erde“ von Friedrich Oser.	
Nr. 32. Ferd. Möhring. Kommender Herbst: „Nun mag der Herbstwind nur die Rebe rütteln“ von Rud. Schulz.	
Nr. 33. Franz Derckum. Fischers Abendlied: „Da drüben am Ufer“ von J. G. Seydl.	
Nr. 34. Franz Abt. „Der Tag verblüht“ von Vogel von Glarus.	
Nr. 35. Immanuel Faisst. Jägerlied: „Kein bess're Lust in dieser Zeit“ von Ludwig Uhland.	
Partitur und Stimmen	— 20
Stimmen apart	— 12

Sängerhalle, deutsche. Auswahl von Original-Compositionen für vierstimmigen Männergesang, gesammelt und herausgegeben von Franz Abt. In 8^o.

III. Band.

Achte Lieferung.

- Nr. 36. Immanuel Faisst. Sängers Trost: „Weintauch einst kein Liebchen“ von Justinus Kerner.
- Nr. 37. Richard Seifert. Weinlied: „Bringt mir Blut der edlen Reben“ von Ernst Moritz Arndt.
- Nr. 38. Julius Rietz. Rheinsage: „Am Rhein, am grünen Rhein“ von Emanuel Geibel.
- Nr. 39. Carl Hoffmann. Abends: „Wenn der Mond mit gold'nem Scheine.“
- Nr. 40. Georg Vierling. Op. 35. Im Wald: „Im Walde lasst mich schweifen.“

Partitur und Stimmen	netto	—	20
Stimmen apart.	netto	—	12

Prämie.

- Georg Vierling. Op. 32. Zur Weinlese: „Es naht der Gott“ nach Anakreon von Franz Grandaur, für Männerchor u. Orchester. Clavierauszug und Singstimmen. (Für die Abnehmer aller 8 Lieferungen des III. Bandes gratis.) Für Nicht-Abonnenten 1 —
- (Siehe auch unter Vierling, Op. 32.)

Sänger's Wanderbuch. Leichte vierstimmige Männergesänge. Original-Compositionen mit besonderer Rücksicht auf die katholischen Gesellen-Vereine, gesammelt und herausgegeben von Wilhelm Walke. In Quer-8^o.

- Nr. 1. Wilhelm Walke. Sänger's Wanderlied: „Sänger ziehen fröhlich aus“ von E. Nicht.
- Nr. 2. Eduard Tauwitz. Die vier F: „Frisch leben wir Brüder“ von H. Grieben.
- Nr. 3. Friedrich Könen. Ave Maria: „Vom grünen Berge nieder“ von E. Nicht.
- Nr. 4. Julius Otto. Sommerreise: „Blauer Himmel, grüne Bäume“ von Zu-Rhein.
- Nr. 5. August Schäffer. Der Angeführte: „Ich ging 'mal Krebse fangen“ von Franz von Kobell.
- Nr. 6. L. Brosswitz. Trinkt! Singt! Klingt!: „Trinkt, trinkt, trinkt“ von Linson.
- Nr. 7. C. Kuntze. Wanderlust: „Wenn die Bäum' erblüh'n.“
- Nr. 8. C. T. Seiffert. Handwerkers Sonntag: „Lustig, weil's Sonntag ist.“
- Nr. 9. Eduard Tauwitz. Heimkehr: Deutsche Worte hör' ich wieder“ von Hoffmann von Fallersleben.
- Nr. 10. Ch. N. Nachtlied: „Die Erde ruht, das Herz erwacht.“
- Nr. 11. Carl Schnabel. Trinklied: „Wir alten lust'gen Zecher“ von L. Moris.

Partitur	netto	—	5
--------------------	-------	---	---

Santner, Carl,

Auf der Alpe: „Hoch oben auf dem Alpenhang“ für vierstimmigen Männergesang. In 8^o.

Partitur siehe Sängerhalle I. Lief. 5.			
Stimmen apart	netto	—	3

	Thlr.	Sgr.
Santner, Carl,		
Morgengebet: „O wunderbares, tiefes Schweigen“ von J. von Eichendorff, für vierstimmigen Männergesang. In 8 ^o . Partitur siehe Sängerkirche I. Lief. 8.		
Stimmen apart netto	—	3
Saran, A.,		
Op. 3. Drei Polonaisen f. Pianof. zu vier Händen. Neue Ausgabe.		
Nr. 1. in F-moll	—	12 ¹ / ₂
Nr. 2. in E-dur	—	12 ¹ / ₂
Nr. 3. in F-dur	—	15
Saro, H.,		
Op. 18. Helenen-Polka für Pianoforte	—	5
Op. 19. Trovatore-Polka-Mazurka für Pianoforte	—	5
Op. 21. Der kleine Rekrut. Marsch über Fr. Kücken's beliebtestes Lied für Pianoforte	—	5
Op. 23. Traviata-Polka-Mazurka für Pianoforte	—	7 ¹ / ₂
Op. 24. Troubadour-Galopp für Pianoforte	—	7 ¹ / ₂
Op. 26. Die Liebenden. Tyrolienne für Pianoforte	—	7 ¹ / ₂
Op. 30. Heisa lustig! Polka für Pianoforte	—	5
Op. 31. Der Liebe Feuerzeug. Polka nach Aug. Schäffer's beliebtem Lied für Pianoforte	—	5
Op. 32. Jubel-Marsch zum 50jährigen Jubiläum des Königlich Preuss. 11. Infanterie-Regiments, für Pianoforte	—	5
Op. 33. Wie schön bist du. Marsch nach H. Weidt's beliebtem Lied für Pianoforte	—	7 ¹ / ₂
Op. 41. Euphemia-Galopp für Pianoforte	—	7 ¹ / ₂
Sarti, Giuseppe,		
Duett: „Vanne a regnar ben mio — Geh nun, empfang' die Krone“ für zwei Soprane mit Pianoforte. (Orion Nr. 12.)	—	15
Sawath, Caroline,		
Op. 7. Gedenke mein. Romanze für Pianoforte	—	10
Scarlatti, Giuseppe,		
Arie: „Se mai senti spirarti sul volto — Wenn ein Lüftchen dein Antlitz umspielet“ aus der Oper: La clemenza di Tito, für Alt mit Pianoforte (Orion Nr. 16a.)	—	10
Arie: „Parto, ma tu ben mio — Theure, ich will's vollbringen“ aus der Oper: La clemenza di Tito, für Sopran mit Pianof. (Orion Nr. 16b.)	—	7 ¹ / ₂
Schäffer, August,		
Op. 46. Drei Lieder für eine Singstimme mit Pianoforte.		
Nr. 1. Liebeszauber: „Donnert Nachtsturm“ nach dem Engl.		
Nr. 2. Klein Gretchen: „Als Gretchen sieben Jahre war“ von E. v. D.		
Nr. 3. Der Trompeter: „Was schallt dort durch die Strassen“ von Ueberhorst	—	20

	Thlr.	8gr.
Schäffer, August,		
Op. 46. Drei Lieder für eine Singstimme mit Pianoforte. Daraus einzeln:		
Nr. 2. Klein Gretchen: „Als Gretchen sieben Jahre war“	—	7 ¹ / ₂
Op. 51. Die Zufriedenen oder Madam Runkel und Ma- dam Kunkel: „Ja, liebe Madam Runkel, erst in der Eh- geht die Erfahrung an.“ Komisches Duett von Ernst Scherz, für zwei Singstimmen mit Pianoforte	—	27 ¹ / ₂
Op. 52a. Das Schuhdrücken: „Also kommt neulich Schwemmler“ von Flex. Launiges Männerquartett. In 8 ^o .		
Partitur und Stimmen	—	22 ¹ / ₂
Stimmen apart	—	15
Op. 52b. Idem für eine Singstimme mit Pianoforte	—	12 ¹ / ₂
Op. 53. Die strenge Tante: „Hannchen sollt' mir das pro- biren.“ Humoristisches Lied. — Der Liebesrausch: „Und sitzen die Männer beim perlenden Wein.“ Heiteres Lied für eine Singstimme mit Pianoforte	—	20
Op. 53. Idem in zwei einzelnen Nummern:		
Nr. 1. Die strenge Tante. Humoristisches Lied für eine Singstimme mit Pianoforte	—	15
Nr. 2. Der Liebesrausch. Heiteres Lied für eine Singstimme mit Pianoforte	—	5
Op. 62a. Der Liebe Feuerzeug: „Mach' die Augen zu“ von Flex. Komisches Männerquartett. In 8 ^o .		
Partitur und Stimmen	—	22 ¹ / ₂
Stimmen apart	—	15
Op. 62b. Idem für eine Singstimme mit Pianoforte	—	15
Op. 65. Die Witterung oder der Amtmann und der Schulze: „Guten Morgen, Herr Amtmann.“ Komisches Duett von Flex, für zwei Singstimmen mit Pianoforte	—	20
Op. 67a. Das Lied von der Polizei: „Mein Meister sagt, ei, ei,“ von Ernst Scherz. Komisches Männerquartett. In 8 ^o .		
Partitur und Stimmen	—	25
Stimmen apart	—	15
Op. 67b. Idem für eine Singstimme mit Pianoforte	—	12 ¹ / ₂
Op. 71. Das Ideal: „Meine liebe Registratorin.“ Komisches Duett von Ernst Scherz, für zwei Singstimmen m. Pianof.	—	25
Op. 73. Eine Gerichtsscene oder die beiden Bauern und der Kukuk: „Nun, Kunze, sagt was führt Euch her.“ Komisches Terzett von Grübel, für drei Singstimmen mit Pianoforte. (Mit besonderen Stimmlättern.)	1	10
Op. 75a. Kalauer Schützen-Marsch: „Trompeter blast“ Lau- niges Männerquartett. In 8 ^o .		
Partitur und Stimmen	—	17 ¹ / ₂
Stimmen apart	—	10

	Thlr.	Sgr.
Schäffer, August,		
Op. 75b. Kalauer Schützen-Marsch: „Trompeter blast,“ für eine Singstimme mit Pianoforte	—	12 ¹ / ₂
Op. 75c. Idem für Pianoforte allein, arrangirt von Ernst Berens	—	7 ¹ / ₂
Op. 79a. Die da! Eine Damenunterhaltung: „Es haben vier geistreiche Damen“ Launiges Männerquartett. In 8 ^o .		
Partitur und Stimmen	—	20
Stimmen apart	—	10
Op. 79b. Idem für eine Singstimme mit Pianoforte	—	12 ¹ / ₂
Op. 85. Der Hausschlüssel: „Was? das hat der Hasenfuss gesagt.“ Komisches Duett von Ernst Scherz, für zwei Singstimmen mit Pianoforte	1	—
Op. 86a. Der letzte Versuch oder das Lied von der Crinoline: „Ach Mamachen, denke dir“ von Ernst Scherz. Scherzhaftes Männerquartett. In 8 ^o .		
Partitur und Stimmen	—	15
Stimmen apart	—	10
Op. 86b. Idem für eine Singstimme mit Pianoforte	—	10
Op. 89. Das Testament: „Ein Bauer hat einen Spitz gehabt“ Launiges Lied von Grübel für eine Singstimme mit Pianoforte	—	12 ¹ / ₂
Op. 91a. Die vorsichtige alte Jungfer: „Wie? was? ich kriegte keinen Mann?“ von Winkler. Launiges Männerquartett. In 8 ^o .		
Partitur und Stimmen	—	15
Stimmen apart	—	10
Op. 91b. Idem für eine Singstimme mit Pianoforte	—	15
Op. 96a. Männerlogik: „Jetzt, Malchen, reisst mir die Geduld“ von A. B. Launiges Männerquartett. In 8 ^o .		
Partitur und Stimmen	—	22 ¹ / ₂
Stimmen apart	—	15
Op. 96b. Idem für eine Singstimme mit Pianoforte	—	15
Op. 98. Zwei Wahlmänner: „Herr Flink, ich grüsse schön und gratulire“ von S. B. Komisches Duett für zwei Singstimmen mit Pianoforte	—	22 ¹ / ₂
Op. 100a. Der Urwähler: „Ich war noch Gesell“ von Carl Streit. Launiges Männerquartett.		
Partitur und Stimmen	—	17 ¹ / ₂
Stimmen apart	—	10
Op. 100b. Idem für eine Singstimme mit Pianoforte	—	12 ¹ / ₂
Auswahl der beliebtesten komischen und launigen Männerquartette.		
Inhalt: Das Schuhdrücken. — Der Liebe Feuerzeug. — Das Lied von der Polizei. — Kalauer Schützenmarsch. — Die da! — Der letzte Versuch, oder: das Lied von der Crinoline. — Das Lied von der alten Jungfer. — Männer-Logik. — Der Urwähler.		
Partitur. In kl. 8 ^o . Geheftet netto	—	15

	Thlr.	&gr.
Schäffer, Heinrich,		
Der weise Salomo: „Alles in der Welt ist eitel“ von Rasmus, für vierstimmigen Männergesang. In 8 ^o .		
Partitur siehe Sängershalle II. Lief. 7.		
Stimmen apart netto	—	6
Schäffer, Julius,		
Op. 9. Sechs Gesänge für eine Singstimme mit Pianoforte.		
<i>Heft I.</i>		
Nr. 1. „Im wunderschönen Monat Mai“ von Heinrich Heine.		
Nr. 2. „Du feuchter Frühlingsabend“ von Emanuel Geibel.	—	15
Nr. 3. „Mein Lieb‘, das schläft im Sarge sein“ v. Leopold Schefer.		
<i>Heft II.</i>		
Nr. 4. Frühe Klage: „Aus der Ferne schallen Gesänge“ von W. Osterwald.		
Nr. 5. Leb' wohl!: „Leb' wohl, es löscht das dunkle Wort“ von J. Sturm.		
Nr. 6. Wiederhall: „In diesem grünen Wald.“ Altdeutsch .	—	12 ¹ / ₂
Zwei Beurtheiler Robert Franz's. Ein Beitrag zur Beleuch- tung des Unwesens musikalischer Kritik in Zeitungen und Broschüren. In 8 ^o netto	—	7 ¹ / ₂
Schäffer, Otto Hermann,		
Um Pfingsten: „Um Pfingsten, wenn der Holder blüht“ für vierstimmigen Männergesang. In 8 ^o .		
Partitur siehe Sängershalle II. Lief. 3.		
Stimmen apart netto	—	3
Schmezer, Elise, geb. Kratky,		
Op. 10. Vier Lieder für eine hohe Stimme mit Pianoforte.		
Nr. 1. Gondoliera (Keine Rosen ohne Dornen): „Auf den schim- mernden Lagunen“ von Sternau.		
Nr. 2. Auf Posten: „Steh' ich in finst'rer Mitternacht“ v. Hauff.		
Nr. 3. Zigeunerlied: „Komm Mädchen an dein Fenster“ v. Hafis.		
Nr. 4. Gondoliera (Felice notte Marietta): „Wo der Lagune Silberwelle“ von Sternau	—	22 ¹ / ₂
Op. 10. Idem einzeln:		
Keine Rosen ohne Dornen (Liederbuch Nr. 21)	—	7 ¹ / ₂
Auf Posten (Liederbuch Nr. 22).	—	7 ¹ / ₂
Felice notte Marietta (Liederbuch Nr. 23)	—	7 ¹ / ₂
Zigeunerlied (Liederbuch Nr. 29)	—	7 ¹ / ₂
Schnabel, Carl,		
Op. 14. Erinnerungen an Madame Schröder-Devrient. Fantasie über Motive aus den Opern: Norma und Romeo von Bellini für Pianoforte	—	15
Op. 15. Gesänge für Sopran oder Tenor mit Pianoforte.		
Nr. 1. Wanderers Morgengruss: „Guten Morgen, guten Morgen“ von Ludwig Bechstein.		
Nr. 2. Der Stern: „Sternlein, du blickst so freundlich.“		
Nr. 3. Tyroler Liebstes: „Vom Wald bin ich kommen.“		
Nr. 4. Mei Schatzerl: „Schön rundlich und fein.“	—	12 ¹ / ₂

	Thlr.	8gr.
Schnabel, Carl,		
Op. 23. Leichte und gefällige Pianoforte-Compositionen mit beigelegtem Fingersatz.		
Heft I. Rondoletto [C-dur]	—	10
Heft II. Variationen über den Mazurek: „Wojenny“ .	—	10
Op. 24. Heft III. Rondoletto in Walzenform für Pianoforte .	—	7 ¹ / ₂
Op. 25. Zwei Duette für Sopran und Alt mit Pianoforte.		
Nr. 1. Sterne und Blumen: „Die Sterne durch den Himmel“ von Robert Reinick		
Nr. 2. Das kranke Mädchen: „Es geht ein krankes Mädchen“ von Robert Reinick	—	10
Op. 27. Heft IV. Divertissement über Schweizerlieder für Pianoforte	—	10
Op. 30. Grande Fantaisie brillante sur des Airs américains pour Piano	1	—
Op. 36. Das Auge. Lied ohne Worte für Pianoforte	—	7 ¹ / ₂
Op. 58. Frosch-Engagement: „Qua! qua!“ von Hoffmann von Fallersleben. Musikalischer Scherz für eine mittlere Stimme (oder zwei Stimmen ad libitum) mit Pianoforte	—	10
Op. 59. Zwei elegante Salonstücke für Pianoforte.		
Nr. 1. Fantasie über das Lied: „Die blauen Augen“ von Arnaud	—	15
Nr. 2. Fantasie über ein Ballettmotiv aus der Oper: Percival und Griseldis von C. Schnabel	—	15
Op. 60. Zur Nacht: „Die Lichter brannten“ von Carl Beck, für Tenor mit Pianoforte	—	7 ¹ / ₂
Op. 61a. Ein seliger Tag: „War einst ein lustiger Zechgesell“ für Tenor mit Pianoforte	—	7 ¹ / ₂
Op. 61b. Idem für eine tiefere Stimme mit Pianoforte	—	7 ¹ / ₂
Op. 63. Anmuth und Grazie. Tonstück für Pianoforte	—	12 ¹ / ₂
Keine Idee: „So manchen sieht man auf der Welt.“ Scherzhafte Gedicht von Carlo für eine Singstimme mit Pianoforte	—	5
Neueste Breslauer Tänze. (1 Redowa, 1 Länder, 3 Galoppen, 1 Mazurek, 2 Walzer) für Pianoforte	—	12 ¹ / ₂
Schnabel, Joseph, (Vater)		
Abendgesang: „Wann der Abend kühl und labend“ für vier Männerstimmen. Neue Ausgabe, herausg. v. Wilhelm Tschirch.		
Partitur und Stimmen	—	10
Stimmen apart	—	5
Alma Redemptoris [F-dur] für Sopran, Alt, Tenor und Bass, 2 Violinen, Viola, 2 Oboen, 2 Horn, Contrabass und Orgel. In 8 ^o . In Stimmen	—	20
Auferstehung und ewige Harmonie: „Es wird ein Tag sein“ f. vier Männerstimmen. Neue Ausg., herausgeb. v. Wilh. Tschirch.		
Partitur und Stimmen	—	10
Stimmen apart	—	5

	Thlr.	8gr.
Schnabel, Joseph, (Vater)		
Ave Regina [A-dur] für Sopran, Alt, Tenor und Bass, 2 Violinen, Viola, 2 Oboen, 2 Horn, Contrabass und Orgel. In 8 ^o . In Stimmen	—	17 1/2
Drei Gesänge (Texte von Salis) für Sopran, Alt, Tenor u. Bass. Nr. 1. Lied im Freien: „Wie schön ist's im Freien.“ Nr. 2. Ermunterung: „Seht, wie die Tage sich sonnig verklären.“ Nr. 3. Winterlied: „Das Feld ist weiss.“ In Stimmen	—	10
Gott ist die Liebe: „Gott ist die Liebe! jauchzt der Frühling“ für vier Männerstimmen. Neue Ausgabe, herausgegeben von Wilhelm Tschirch. Partitur und Stimmen Stimmen apart	— —	10 5
Graduale in nativitate Domini [C-dur] für Sopran, Alt, Tenor und Bass, 2 Violinen, Viola, 2 Oboen, 2 Horn, 2 Trompeten, Pauken, Contrabass und Orgel. In 8 ^o . In Stimmen	—	25
Vier Gradualien: „Inclina domine“ für Bass-Solo, 2 Violinen, Viola, 2 Clarinetten, 2 Horn (Fagott), Contrabass und Orgel. „Exaudi Domine Justitiam Meam“ für Sopran, Alt, Tenor und Bass, 2 Violinen, Viola, 2 Clarinetten, 2 Horn, Contrabass und Orgel. „Veni Sancte Spiritus“ für Sopran, Alt, Tenor und Bass, 2 Violinen, Viola, 2 Oboen, 2 Horn, 2 Trompeten, Pauken, Contrabass und Orgel. „Lauda Sion Salvatorem“ für Bass- und Sopran-Solo, Sopran-, Alt-, Tenor- und Bass-Tutti, 2 Violinen, Viola, 2 Clarinetten, Flöte, 2 Fagott, 2 Horn, Contrabass und Orgel. (Kirchenschatz Serie I. Lief. 2.) In Stimmen netto	—	22 1/2
Halleluja: „Ehre sei dem Hoherhabenen“ von F. G. Klopstock für vier Männerstimmen. Neue Ausgabe mit Blas-Instrumenten oder Orgel (ad libitum), herausgegeben von Wilhelm Tschirch. Partitur und Singstimmen Singstimmen apart Instrumentalstimmen in Abschrift.	— —	22 1/2 10
Hymnus [E-dur]: „Veni creator spiritus“ für Sopran, Alt, Tenor und Bass, 2 Violinen, Viola, 2 Oboen, 2 Horn, 2 Trompeten, Pauken, Contrabass und Orgel. In Stimmen	1	—
Quatuor Hymni vespertini für Sopran, Alt, Tenor und Bass, 2 Violinen, Viola, 2 Oboen, 2 Horn, 2 Trompeten, Pauken, Contrabass und Orgel. Nr. 1. De Beata: „Ave maris stella.“ Nr. 2. De Ascensione domini: „Salutis humanae sator.“ Nr. 3. Inventiones Sanctae crucis: „Vexilla regis.“ Nr. 4. In nativitate Domini: „Jesu redemptor omnium.“ In Stimmen	1	10

	Thlr.	Sgr.
Schnabel, Joseph, (Vater)		
Zwei Lieder zu Ehren des heiligen Johann von Nepomuk für vier Solo- und vier Chorstimmen (Sopran, Alt, Tenor und Bass) mit Orgel, nebst willkürlicher Begleitung von 2 Flöten, 2 Clarinetten, Fagott, 2 Horn und Bassposaune. In 8 ^o .		
Nr. 1. Johann von Nepomuk, beim Sternenglanz geboren.		
Nr. 2. Auf, kommt unsern Gott zu ehren.		
In Stimmen	1	—
Deutsche Litanei zu Ehren des heiligen Johann von Nepomuk [F-dur] für vier Solo- und vier Chorstimmen (Sopran, Alt, Tenor und Bass) mit Orgel, nebst willkürlicher Begleitung von 2 Flöten, 2 Clarinetten, 2 Horn, Fagott und Bassposaune.		
In Stimmen	1	—
Tres Litaniae de nomine Jesu für Sopran, Alt, Tenor und Bass, 2 Violinen, Viola (2 Oboen und Flöte ad libitum), 2 Horn und Orgel. (Kirchenschatz Serie I. Lief. 5.)		
In Stimmen netto	1	20
Männerchöre. Neue, einzig rechtmässige Ausgabe von Wilhelm Tschirch. In Partitur und Stimmen.		
Nr. 1. Morgengesang	—	10
Nr. 2. Abendgesang	—	10
Nr. 3. Gott ist die Liebe	—	10
Nr. 4. Auferstehung und ewige Harmonie	—	10
Nr. 5. Der Wunderbare	—	10
Nr. 6. Halleluja von Klopstock, mit Blas-Instrumenten ad libitum	—	22 ¹ / ₂
Messe [E und A] für Sopran, Alt, Tenor und Bass, 2 Violinen, Viola, 2 Oboen, 3 Horn obligat (2 Trompeten und Pauken ad libitum), Violoncello, Contrabass und Orgel. Op. 19. Mit untergelegtem deutschen Text.		
In Stimmen	3	15
Messe [F-moll] für Sopran, Alt, Tenor und Bass, 2 Violinen, Viola, 2 Clarinetten, 2 Horn und Orgel.		
In Stimmen	3	—
Missa [As] für Sopran, Alt, Tenor und Bass, 2 Violinen, 2 Violoncello, 2 Clarinetten, 4 Horn obligat, Contrabass und Orgel. Mit untergelegtem deutschen Text.		
In Stimmen	2	—
Missa quadragesimalis [D-moll] für Sopran, Alt, Tenor und Bass und obligater Orgel (2 Clarinetten, 2 Fagott, 2 Horn und 3 Posaunen ad libitum).		
In Stimmen	2	5
Idem für Sopran, Alt, Tenor und Bass und Orgel allein.		
Partitur	1	—
Singstimmen	1	—

	Thlr.	8gr.
Schnabel, Joseph, (Vater)		
Missa solemnis [F und D] für Solo und Chor (Sopran, Alt, Tenor und Bass) mit grossem Orchester und Orgel.		
In Stimmen	6	—
Morgengesang: „Wie lieblich winkt sie mir“ für vier Männerstimmen (Chor und Soli). Zweite Auflage.		
Partitur und Stimmen	—	10
Stimmen apart	—	5
Offertorium de Apostolis [C] für Sopran, Alt, Tenor und Bass, 2 Violinen, Viola, 2 Oboen, 2 Trompeten, Pauken, Contrabass und Orgel.		
In Stimmen netto	—	22 ¹ / ₂
Offertorium [F] für Sopran, Alt, Tenor und Bass, 2 Violinen, Viola, 2 Oboen, 2 Fagott, 2 Horn, Contrabass und Orgel.		
In Stimmen netto	—	22 ¹ / ₂
Psalm: „Herr unser Gott, wie gross bist du“ für vier Männerstimmen (Chor und Soli). Neue Ausgabe, revidirt und mit Blas-Instrumenten (ad libitum) versehen von A. Leibrock.		
Partitur mit untergelegtem Clavierauszug und Singstimmen	1	10
Orchesterstimmen (in Abschrift)	1	15
Singstimmen apart	—	10
Regina coeli [C-dur] für 2 Soprane, Alt, Tenor und Bass, 2 Violinen, Viola, 2 Oboen, 2 Horn, 2 Trompeten, Pauken, Contrabass und Orgel. Op. 25. In 8 ^o . In Stimmen . . .	—	15
Stationes in usum Theophoricae processionis [D-dur] für Sopran, Alt, Tenor und Bass mit Blas-Instrumenten.		
Partitur	2	5
Das Veilchen: „Bescheiden stand's an Ufersgrün“ für eine Singstimme mit Pianoforte und Violine. Zweite Auflage.	—	10
Vespern (A. und D.) für vier Singstimmen (Sopran, Alt, Tenor und Bass), 2 Violinen, Viola, 2 Oboen, 2 Horn, 2 Trompeten, Pauken, Contrabass und Orgel.		
In Stimmen mit Directionsstimme	3	—
Directionsstimme apart netto	—	20
Vespern [E] für Sopran, Alt, Tenor und Bass, 2 Violinen, Viola, 2 Oboen, 2 Horn, 2 Trompeten, Pauken, Contrabass und Orgel. (Kirchenschatz Serie J. Lief. 4.)		
In Stimmen netto	1	22 ¹ / ₂
Der Wunderbare: „Die Himmel rühmen seine Macht“ für vier Männerstimmen. Neue Ausgabe, herausg. v. Wilhelm Tschirch.		
Partitur und Stimmen	—	10
Stimmen apart	—	5
Schnabel, Joseph, (Sohn)		
Gesang: „Wenn dich die Schatten des Trübsinns umgrauen“ für drei Singstimmen (Sopran, Tenor und Bass) mit Pianoforte .	—	10

	Thlr.	&gr.
Schneider, Reinold,		
Op. 9. Hélène. Mélodie pour Piano	—	12 ¹ / ₂
Scholz, Bernhard,		
„Die Frösch' und die Unken“ von Hoffmann von Fallersleben, für vierstimmigen Männergesang. In 8 ^o . Partitur siehe Sängerkhalle I. Lief. 2. Stimmen apart netto	—	3
Scholz, W. E.,		
Op. 19a. Sechs Lieder für Sopran oder Tenor mit Pianoforte.		
Nr. 1. Herbstlied: „Feldeinwärts flog ein Vögelein“ v. L. Tieck.		
Nr. 2. An ihr Auge: „Du wunderbares Räthsel“ von H. Wenzel.		
Nr. 3. Schlaflied: „Ruhe, süßes Liebchen, im Schatten“ v. L. Tieck.		
Nr. 4. Lied: „Ich hab' im Traum geweinet“ v. Heinrich Heine.		
Nr. 5. Sonnenschein: „Wieder zieht der junge Frühling“ von Ferrand.		
Nr. 6. Blatt und Röslein: „Auf einem Stänglein sassen“ von Geisheim	—	20
Op. 19b. Grande Sonate [F-moll] pour Piano	1	5
Schön, Moritz,		
Op. 3. Zwölf grosse Etuden für Violine. Zweite Auflage. In 2 Heften. (Praktischer Lehrgang Lief. 17 u. 18.)		
Heft 1 netto	—	12
Heft 2 netto	—	12
Op. 6. Zwei Duetten für zwei Violinen zum Studium und zur Unterhaltung für geübtere Spieler. Zweite Auflage.		
Nr. 1 in D-dur, Nr. 2 in F-dur	1	—
Op. 13. Heft I. Achtzehn kleine u. moderne Duette für zwei Violinen in verschiedenen Dur- und Moll-Tonarten als praktische Uebungsstücke (Erste Position) für an- gehende Violinspieler. Aufmunterung für junge Violin- spieler. 1. Heft. Dritte Auflage. (Praktischer Lehrgang Lief. 6) netto	—	12
Op. 13. Heft II. Sechs leichte und melodische Duettinos für zwei Violinen in verschiedenen Dur- und Moll-Ton- arten als praktische Uebungsstücke. (Erste Position.) Auf- munterung für junge Violinspieler. 2. Heft. Dritte Auf- lage. (Praktischer Lehrgang Lief. 7.) netto	—	12
Op. 19. Gründliche Anweisung zur Erlernung der Applika- turen nebst Beispielen und leichten melodischen Duettinos für zwei Violinen in verschiedenen Dur- und Moll-Tonarten als praktische Uebungsstücke für angehende Violinspieler. (Dritte Position.) Aufmunterung für junge Violinspieler. 3. Heft Zweite Auflage. (Praktischer Lehrgang. Lie- ferung 8) netto	—	12

	Thlr.	Sgr.
Schön, Moritz,		
Op. 21. Gründliche Anweisung zur Erlernung der Applikaturen nebst Beispielen und leichten melodischen Duettinos für zwei Violinen in verschiedenen Dur- und Moll-Tonarten als praktische Übungsstücke für angehende Violinspieler. (Zweite Position.) Aufmunterung für junge Violinspieler. 4. Heft. Zweite Auflage. (Praktischer Lehrgang Lieferung 9.) netto	—	12
Op. 22. Erster Lehrmeister für den praktischen Violin-Unterricht in stufenweise geordneten Übungen der ersten Position durch alle Tonleitern und Tonarten. Zweite Aufl. In zwei Lieferungen. (Prakt. Lehrgang Lief. 2 und 3)		
Heft 1. netto	—	12
Heft 2. netto	—	12
Op. 26. Zwölf Lectionen für Anfänger im Violinspielen. Leichte melodische Duettinos für zwei Violinen zum Gebrauche für Lehrer und Schüler. (Prakt. Lehrgang Lief. 13) . netto	—	12
Op. 27. Erster Lehrmeister für den praktischen Violin-Unterricht in stufenweise geordneten Übungen der ersten Position mit einer begleitenden 2. Violine für den Lehrer. 3. Heft. Zweite Auflage. (Praktischer Lehrgang Lieferung 4.) netto	—	12
Op. 32. A B C des Violinspiels. Vorschule zur gründlichen Erlernung desselben nach den Regeln der vorzüglichsten deutschen Meister mit 32 Übungsstücken. Dritte verm. Aufl. (Praktischer Lehrgang Lieferung 1.) . . . netto	—	12
Op. 37. Sechs leichte und melodische Duettinos in verschiedenen Dur- und Moll-Tonarten. Für Violine und Bratsche zum Gebrauch beim Unterricht für Lehrer und Schüler. Erste und dritte Position. Aufmunterung für junge Violinspieler. 5. Heft. (Praktischer Lehrgang Lieferung 10) netto	—	12
Op. 38. Gründliche Anweisung, Beispiele und Übungsstücke zur Erlernung der Applikaturen für angehende Violinspieler. Vierte, fünfte; sechste und siebente Position. (Praktischer Lehrgang Lieferung 11) netto	—	12
Op. 38b. Die kleinen Virtuosen. Potpourri aus der Oper: Norma von Bellini, für zwei Violinen mit Pianoforte. (Supplement zu Moritz Schön's Lehrgang für den Violin-Unterricht)	1	15
Op. 39. Zwölf Übungen für die Violine (Praktischer Lehrgang Lieferung 12) netto	—	12
Op. 40. Fantasie (leicht und gefällig) über Motive aus d. Oper: „Rigoletto“ von G. Verdi für Violine mit Pianoforte .	—	22½

	Thlr.	Sgr.
Schön, Moritz,		
Op. 47. Schule der Geläufigkeit. 42 instructive Übungsstücke für die erste Position in den gebräuchlichen Dur- und Moll-Tonarten, mit genauer Bezeichnung des Fingersatzes sowie der verschiedenartigsten Bogenstriche, als tägliche Studien für die Violine. In 3 Heften. (Praktischer Lehrgang Lief. 14, 15, 16.)		
Heft I.	netto	— 12
Heft II.	netto	— 12
Heft III.	netto	— 12
Praktischer Lehrgang für den Violin-Unterricht. Neue Zinnstich-Ausgabe in 18 Lieferungen:		
Lief. 1. A B C des Violinspiels. Vorschule zur gründlichen Erlernung desselben mit 32 Übungsstücken. Op. 32.		
Lief. 2. } Erster Lehrmeister für den praktischen Violin-Unterricht in stufenweise geordneten Übungen		
Lief. 3. } der ersten Position durch alle Tonleitern und Tonarten. Op. 22 und 27.		
Lief. 4. }		
Lief. 5. Sechsendvierzig kleine Übungsstücke für die Violine mit einer begleitenden zweiten.		
Lief. 6. Achtzehn kleine und moderne Duetten für 2 Violinen. (1. Position.) Op. 13. Heft 1.		
Lief. 7. Sechs leichte und melodische Duettinos für 2 Violinen. (1. Position.) Op. 13. Heft 2.		
Lief. 8. Gründliche Anweisung zur Erlernung der Applikaturen nebst Beispielen und leichten melodischen Duettinos für 2 Violinen. (3. Position) Op. 19.		
Lief. 9. Gründliche Anweisung etc. etc. (2. Position) Op. 21.		
Lief. 10. Sechs leichte und melodische Duettinos für Violine und Bratsche. (1. und 3. Position.) Op. 37.		
Lief. 11. Gründliche Anweisung, Beispiele u. Übungsstücke zur Erlernung der Applikaturen. (4., 5., 6. und 7. Position.) Op. 38.		
Lief. 12. Zwölf Übungen für die Violine.		
Preis jeder Lieferung	netto	— 12
Ergänzungshefte:		
Lief. 13. Zwölf Lectionen für Anfänger. Leichte melodische Duettinos für 2 Violinen. Op. 26. (Zu Lief. 7.)		
Lief. 14. } Schule der Geläufigkeit. 42 Übungsstücke mit		
Lief. 15. } genauer Bezeichnung des Fingersatzes und der verschiedenen Bogenstriche, als tägliche Studien für die		
Lief. 16. } Violine. Op. 47. In 3 Lieferungen. (Zu Lief. 5.)		
Lief. 17. } Zwölf grosse Etüden für die Violine. Op. 3. In		
Lief. 18. } 2 Lieferungen.		
Preis jeder Lieferung	netto	— 12

	Thlr.	Sgr.
Schön, Moritz,		
Der Opernfreund. Eine Sammlung von Compositionen über die beliebtesten Opern-Melodien für die Violine mit Begleitung einer zweiten Violine (ad libitum). Zwei Lieferungen . . . à	—	15
Der Sonntagsgeiger. Eine Sammlung leichter und gefälliger Unterhaltungsstücke für eine Violine mit Begleitung einer zweiten Violine (ad libitum). Zweite-Auflage.		
Heft 1	—	20
Heft 2	—	15
Sechszwanzig kleine Uebungsstücke für die Violine mit einer begleitenden zweiten Violine für den Lehrer. Sechste Auflage. (Praktischer Lehrgang Lief. 5) netto	—	12
Schönfeld, Hermann,		
Sechs kleine und leichte Orgelstücke, besonders für Orgeln mit einem Manual	—	10
Schönfelder, E.,		
La Cracovienne avec Introduction, Variations et Finale en forme de Mazure pour Piano	—	15
Frikel's Zauberkünste. Favorit-Polka für Pianoforte	—	2 ¹ / ₂
Walzer ohne Namen für Pianoforte	—	10
Schubert, Franz,		
Op. 99. Trio (B-dur) für Pianoforte, Violine und Violoncello. Neue billige Ausgabe netto	1	15
Op. 100. Trio (Es-dur) für Pianoforte, Violine und Violoncello. Neue billige Ausgabe netto	1	22 ¹ / ₂
Kammermusik für Pianoforte zu vier Händen bearb. siehe Anhang.		
Marsch und Chor aus der Oper: Die Verschworenen oder der häusliche Krieg für Pianoforte übertragen von Franz Lanner.	—	12 ¹ / ₂
Ständchen: „Leise flehen meine Lieder“ von L. Rellstab, als Duett für Tenor und Bariton oder Sopran und Alt mit Pianof. arrangirt von Leopold Hoffmann. Dritte Auflage	—	15
Schulhoff, Julius,		
Menuett aus W. A. Mozart's Sinfonie in Es für Pianoforte frei übertragen. Neue Ausgabe	—	10
Idem zu vier Händen	—	10
Schultz, Edwin,		
Op. 18. Drei Lieder für eine tiefe Stimme mit Pianoforte.		
Nr. 1. „Die Sonne geht zur Ruh“ von Ruperti.		
Nr. 2. Die Trauernde: „Seit er von mir gegangen“ v. R. Reinick.		
Nr. 3. „Ich stand in dunklen Träumen“ von Heinrich Heine. . .	—	17 ¹ / ₂
Op. 20. Drei Duette für zwei Singstimmen mit Pianoforte.		
Nr. 1. „Ich will dich hegen und pflegen“ von H. Mittermayr.		
Nr. 2. Frühling — Herbst: „Als der Frühling die Kränze um Baum und Strauch.“		
Nr. 3. Der schwere Abend: „Die dunklen Wolken hingen“ von Nicolaus Lenau.	—	20

	Thlr.	Sgr.
Schulz, Edwin,		
Op. 21. Nr. 1. Waldlied: „Durch den Wald, wie schimmert es sonnig im Grün“ von Robert Reinick, für vierstimmigen Männergesang. In 8 ^o .		
Partitur siehe Sängerkhalle I. Lief. 3.		
Stimmen apart netto	—	6
Op. 21. Nr. 2. Wachtet auf: „Die Sonn' hat uns erwecket“ aus: Waldmeisters Brautfahrt von Otto Roquette, für vierstimmigen Männergesang. In 8 ^o .		
Partitur siehe Sängerkhalle I. Lief. 4.		
Stimmen apart netto	—	3
Schulz, Ferdinand,		
Op. 10. In die Ferne: „Siehst du des Abends die Wolken zieh'n“ von H. Kletke für eine Singstimme mit Pianoforte.		
A. für Sopran oder Tenor (Liederbuch Nr. 27) . . .	—	10
B. für Alt oder Bass (Liederbuch Nr. 24)	—	10
Op. 18. Zwölf Uebungsstücke für angehende Clavierspieler, für Pianoforte.		
Heft I. (Nr. 1—6)	—	10
Heft II. (Nr. 7—12)	—	10
Op. 19. Brigitten-Polonaise für Pianoforte.	—	5
Op. 20. Norma-Galopp für Pianoforte	—	5
Op. 21. Mariolin, bella Mariolin: „Dich sucht mein Auge“ von R. Menger, für Alt mit Pianoforte (Liederbuch Nr. 28)	—	10
Op. 23. Praxeda-Polka-Mazurka für Pianoforte	—	5
Op. 24. Zwei Lieder für Sopran oder Tenor mit Pianoforte.		
Nr. 1. Veilchen: „Veilchen wie so schweigend“ von Hoffmann von Fallersleben.		
Nr. 2. „Die Augen sind Sternlein“ altösterreichisches Volkslied .	—	7½
Op. 24. Daraus einzeln:		
„Veilchen wie so schweigend“ (Liederbuch Nr. 31) . .	—	5
Op. 25. Rondo alla Polacca für Pianoforte	—	12½
Op. 26. Zwei Lieder für Sopran oder Tenor mit Pianoforte.		
Nr. 1. „I sah' mal a Blümle“ von Rudolph Löwenstein.		
Nr. 2. Das Oeferl: „Es giebt a liabs Oeferl“ v. Baron v. Klesheim.	—	7½
Op. 26. Daraus einzeln:		
„I sah' mal a Blümle“ (Liederbuch Nr. 38)	—	5
Op. 32. Barcarole: „Wellen säuseln, Winde locken“ von Otto Prechtler, für Sopran oder Tenor mit Pianoforte . . .	—	10
Op. 33. Zwei Lieder für eine tiefe Basstimme mit Pianoforte.		
Nr. 1. Der treue Wächter: „In nächtl'ch stiller Stunde“ von Eduard Schulz.		
Nr. 2. Die Bergstimme: „Ein Reiter durch das Bergthal zieht“ von Heinrich Heine.	—	10

	Thlr.	8gr.
Schulz, Ferdinand,		
Op. 34. Bazar. Compositions faciles pour les jeunes Elèves pour Piano. Heft I.	—	15
Op. 34. Daraus einzeln:		
Sonatine [C-dur]	—	5
Sonate [G-dur]	—	5
Op. 40. Variationen über das Volkslied aus Thüringen: „Ach wie ist's möglich dann“ für Pianoforte.	—	5
Op. 42. Steeple-chase-Galopp für Pianoforte	—	7 ¹ / ₂
Op. 43. Bazar. Compositions faciles pour les jeunes Elèves pour Piano. Heft II.	—	20
Op. 43. Daraus einzeln:		
Sonate [D-dur]	—	10
Thema aus der Oper: Die Krondiamanten von Anber mit Veränderungen für Pianoforte	—	5
Schuppert, C.,		
Op. 12. Abschied: „Es zogen drei Gesellen“ von R. Otto, für vierstimmigen Männergesang. In 8 ^o . Partitur siehe Sängerkhalle III. Lief. 6. Stimmen apart netto	—	3
Schwanberger,		
Duett: „Per quel ch'or splende in cielo — Bei Luna's erquickendem Schimmer“ aus der Oper: Romeo und Julia, für Sopran und Alt mit Pianoforte. (Orion Nr. 13.)	—	10
Seifert Richard,		
Zwei Stücke aus der Oper: Tannhäuser von Richard Wagner für Pianoforte zu vier Händen.		
Nr. 1. Pilgerchor und Lied des Tannhäuser	—	12 ¹ / ₂
Nr. 2. Lied an den Abendstern, Marsch und Chor	—	12 ¹ / ₂
Weinlied: „Bringt mir Blut der edlen Reben“ von Ernst Moritz Arndt, für vierstimmigen Männergesang. Partitur siehe Sängerkhalle III. Lief. 8. Stimmen apart netto		
—	—	3
Seiffert, C. T.,		
Op. 8. Zwei Gedichte für eine Singstimme mit Pianoforte.		
Nr. 1. Das flotte Herz: „Wenn's im Schilfe säuselt“ v. Wilhelm Müller.		
Nr. 2. Trost für's bange Herz: „Lass mein Herz das bange Trauern“ von J. von Eichendorff.	—	7 ¹ / ₂
Choral: „Straf mich nicht in deinem Zorn“ in textgemässen Variationen für Orgel		
—	—	10
Seifriz, Max,		
Op. 3. Acht Gesänge für Männerchor. In 8 ^o .		
<i>Heft I.</i>		
Nr. 1. Reiterlied: „Die bange Nacht ist nun herum“ von Georg Herwegh.		

	Thlr.	Sgr.
Seifriz, Max,		
Op. 3. Acht Gesänge für Männerchor. In 8 ^o .		
<i>Heft I.</i>		
Nr. 2. Die Musensöhne singen: „Noch ist die blühende, goldene Zeit“ von Otto Roquette.		
Nr. 3. Trinklied: „Füllt wieder den Becher“ von Lord Byron übersetzt von Adolph Böttger.		
Nr. 4. Vaterlandslied: „Der Gott, der Eisen wachsen liess“ von Ernst Moritz Arndt.		
Partitur und Stimmen	1	—
Stimmen apart	—	20
<i>Heft II.</i>		
Nr. 1. Ein geistlich Abendlied: „Es ist so still geworden“ von Gottfried Kinkel.		
Nr. 2. Ballade: „Und die Sonne machte den weiten Ritt“ von Ernst Moritz Arndt.		
Nr. 3. Ich liebe dich: „Das Abendglöcklein hört' ich klingen“ Carl Beck.		
Nr. 4. Kurze Rast: „O Morgenduft auf dunklen Wäldern!“ von Robert Prutz.		
Partitur und Stimmen	1	—
Stimmen apart	—	20
Sérieux, Charles,		
Op. 2. La danse des Elfes. Scherzo pour Piano	—	12 ¹ / ₂
Op. 7. Valse gracieuse pour Piano	—	12 ¹ / ₂
Op. 12. Canzonetta. Romance sans paroles pour Piano	—	12 ¹ / ₂
Op. 16. Bianca. Valse brillante pour Piano	—	12 ¹ / ₂
Op. 18. La Cascatelle, en forme d'une Etude pour Piano	—	12 ¹ / ₂
Op. 23. Galop di bravoura pour Piano	—	12 ¹ / ₂
Op. 25. Trois Mazurkas pour Piano.		
Nr. 1. D-dur.	—	10
Nr. 2. D-moll	—	12 ¹ / ₂
Nr. 3. Cis-moll.	—	10
Op. 31. Blümlein traut. Romance de fleurs de l'opéra: Faust (Margarethe) de Ch. Gounod, transcrit pour Piano	—	12 ¹ / ₂
Op. 32. La Stella. Célèbre Valse de chant de Luigi Arditi paraphrasée pour Piano	—	12 ¹ / ₂
Seyfried, Ignaz Ritter von,		
Halleluja: „Lob sei dem Herrn“ für Sopran, Alt, Tenor und Bass mit Orchester (Blasinstrumente ad libitum). (Siona Heft 3.)		
Partitur	1	15
Drei Trauer-Motetten für Sopran, Alt, Tenor und Bass, 2 Violinen, Violoncello, Contrabass, Orgel und 3 Posaunen (ad libitum).		
Nr. 1. Seligkeit im Tode: „Ueber Gräber wohnt Friede.“		
Nr. 2. Der Tod des Frommen: „Die letzte Stunde schlägt.“		
Nr. 3. Am Grabe: „Der schwere Kampf des Todes ist vollbracht.“		
Partitur	—	20

	Thlr.	Sgr.
Siona. Eine Sammlung leicht ausführbarer Cantaten und Kirchenstücke für den sonn- und festtäglichen Gottesdienst von verschiedenen Componisten älterer und neuerer Zeit.		
Heft 1. Theodor Weinlig. Deutsches Magnificat [C-dur]: „Gott ist's, den meine Seele preist“ von Ch. Ch. Hohlfeldt, für Chor- und Solostimmen (Sopran, Alt, Tenor und Bass) mit Orchester. Partitur	2	—
Heft 2. G. F. Händel. Charfreitags-Cantate [C-moll]: „Klagt wehmuthsvoll“ (Text von Zitzmann), entnommen aus dem Oratorium: Saul, für Solo und Chor (Sopran, Alt, Tenor und Bass) mit kleinem Orchester. Partitur	1	—
Heft 3. Ignaz, Ritter von Seyfried. Halleluja: „Lob sei dem Herrn“, für Sopran, Alt, Tenor und Bass mit Orchester (Blasinstrumente ad libitum). Partitur	1	15
Heft 4. Adolph Hesse. Cantate [A-dur]: „Sei uns gnädig, Gott der Gnaden“ für Sopran, Alt, Tenor und Bass mit Orchester. Partitur	2	10
Heft 5. J. F. Wolf. Te deum laudamus [C-dur]: „Dein Lob erschalle.“ Der ambrosianische Lobgesang f. Sopran, Alt, Tenor und Bass mit Orchester und Orgel ad libitum. Partitur	1	15
Spiegel, W.,		
Das sterbende Kind: „Wie doch so still am Herzen“ von Emanuel Geibel für eine Singstimme mit Pianof. (Liederbuch Nr. 25)	—	5
Du sollst mein eigen sein: „Wohl springet aus dem Kiesel“ von Emanuel Geibel für eine Singstimme mit Pianoforte (Liederbuch Nr. 26).	—	5
Spindler, Fritz,		
Op. 68. Im Buchenhain. Clavierstück für Pianoforte. Zweite umgearbeitete Auflage	—	15
Op. 68. Idem für Pianoforte zu vier Händen eingerichtet von Theodor Herbert	—	20
Op. 76. Immergrün. Drei Stücke für Pianoforte. Neue Ausgabe. Nr. 1 in G-dur	—	15
Nr. 2 in F-dur	—	15
Nr. 3 in C-dur	—	15
Op. 87. Paraphrase über das Lied: Die schönsten Augen von Stigelli für Pianoforte	—	20
Op. 88. Galop di Bravura pour Piano	—	17½
Op. 88. Idem pour Piano à quatre mains	—	20
Op. 92. Märchen. Tonstück für Pianoforte. Neue Ausgabe	—	15

	Thlr.	8gr.
Spindler, Fritz,		
Op. 93. Sylphen. Leichte Tanzweisen für Pianoforte	—	20
Op. 93. Idem in sechs Nummern.		
Nr. 1. Polonaise	—	5
Nr. 2. Tyrolienne	—	5
Nr. 3. Polka	—	5
Nr. 4. Mazurka	—	5
Nr. 5. Walzer	—	5
Nr. 6. Galopp	—	5
Op. 93. Idem für Pianoforte zu vier Händen eingerichtet von Theodor Herbert.		
Nr. 1. Polonaise	—	7 ¹ / ₂
Nr. 2. Tyrolienne	—	7 ¹ / ₂
Nr. 3. Polka	—	7 ¹ / ₂
Nr. 4. Mazurka	—	7 ¹ / ₂
Nr. 5. Walzer	—	5
Nr. 6. Galopp	—	5
Op. 111. Polka [Es-dur] für Pianoforte	—	17 ¹ / ₂
Op. 111. Idem für Pianoforte zu vier Händen eingerichtet von Theodor Herbert		
	—	20
Spontini, Ritter G.,		
Morgenhymne: „Tochter Saturn's, keusche Vesta!“ Chor der Priesterinnen aus der Oper: die Vestalin (Act I, Scene II.) für weiblichen Chor und Solo mit Orchester. (Classische Con- certstücke Nr. 2.)		
Partitur mit untergelegtem Clavierauszug	—	25
Chor-, Solo- und Orchesterstimmen	1	15
Chorstimmen apart	—	7 ¹ / ₂
Stenglin, Victor von,		
Op. 69. Soldaten-Polka für Pianoforte	—	5
Op. 69. Idem für Orchester (in Stimmen) zusam. mit Lanner Op. 14.	1	—
Op. 71. Willkommen! Polka-Mazurka für Pianoforte	—	5
Op. 71. Idem für Orchester (in Stimmen) zusam. mit Berens Op. 24	1	—
Op. 73. Les cloches du soir. Idylle pour Piano	—	10
Op. 74. Waldmärchen. Clavierstück für Pianoforte	—	12 ¹ / ₂
Op. 84. Scherzoso-Galopp für Pianoforte	—	7 ¹ / ₂
Op. 85. Ein Marienblümchen. Polka-Mazurka für Pianoforte.	—	5
Op. 94. Glockenblumen. Galopp für Pianoforte	—	7 ¹ / ₂
Op. 105. Alpenklänge. Tyrolienne für Pianoforte	—	7 ¹ / ₂
Op. 109. Sei gegrüsst! Albumblatt für Pianoforte	—	10
Op. 111. Im grünen Wald. Characterstück für Pianoforte	—	12 ¹ / ₂
Op. 113. Souvenir. Polka-Mazurka für Pianoforte	—	5
Op. 113. Idem für Orchester (in Stimmen) zusammen mit Franz Lanner Op. 38		
	1	10

	Thlr.	8gr.
Stimpel, F. M.,		
Op. 5. Dorotheen-Walzer für Pianoforte	—	7 ¹ / ₂
Frühling im Wintergarten. Walzer für Pianoforte.	—	10
Ressourcen-Galopp für Pianoforte	—	5
Storch, A. M.,		
Husarenlied: „Husaren sind da“ für vierstimmigen Männergesang. In 8 ^o .		
Partitur siehe Sängersalle I. Lief. 1.		
Stimmen apart netto	—	3
Straniero, J. L.,		
Op. 10. Mileva-Polka für Pianoforte	—	5
Stuckenschmidt, J. H.,		
Op. 5. Vier Lieder für eine Singstimme mit Pianoforte.		
Nr. 1. Die Nachtigallen: „Möcht' wissen, was sie schlagen“ von J. von Eichendorff.		
Nr. 2. Seelenwanderung: „Als ich sie sah zum ersten mal“ von Fr. Oser.		
Nr. 3. Des Müllers Blumen: „Am Bach viel kleine Blumen stehn“ von Wilhelm Müller.		
Nr. 4. O würden Sterne meine Lieder: „Der Himmel blickt zur Erde nieder“ von Robert Reinick	—	17 ¹ / ₂
Op. 6. Vier Lieder für eine tiefe Stimme mit Pianoforte.		
Nr. 1. „Siehst du das Meer“ von Emanuel Geibel.		
Nr. 2. Ruhe in der Geliebten: „So lass mich sitzen ohne Ende“ von Ferd. Frelligrath.		
Nr. 3. Volkslied: „Ach wie ist's möglich dann.“		
Nr. 4. „Ich will von dir, was keine Zeit zerstört“ von Hoffmann von Fallersleben	—	17 ¹ / ₂
Op. 7. Vier Gedichte für eine Singstimme mit Pianoforte.		
Nr. 1. „Bald am wilden Meere stehend“ von Robert Burns.		
Nr. 2. Am Neckar, am Rhein: „O wär' ich am Neckar“ von Otto Roquette.		
Nr. 3. „Du bist wie eine stille Sternennacht“ von Franz Kugler.		
Nr. 4. „Das ew'ge Meer, es rauschet“ von Anna von Rottenberg.	—	17 ¹ / ₂
Op. 8. Frühlingsahnung: „Wenn es wieder will Frühling werden“ v. G. Scheurlin — und der Traum: „Ich hab' die Nacht geträumet“ Volkslied, für zwei Singstimmen mit Pianoforte	—	17 ¹ / ₂
Op. 10. Sechs Lieder für Sopran oder Tenor mit Pianoforte.		
Nr. 1. O Hüge nicht: „Ein schöner Stern geht auf“ von H. Heine.		
Nr. 2. Abendglocken: „Wie ein Grüssen, wie ein Singen“ von Otto Roquette.		
Nr. 3. Das alte Wort: „Du schönes Herz, dir möcht ein Wort“ von Otto Roquette.		
Nr. 4. Der Glückliche: „Ich hab' ein Liebchen lieb“ von J. von Eichendorff.		
Nr. 5. Willkommene Ruhe: „Das Meer ist still“ von J. Sturm.		
Nr. 6. „O Blätter, dürre Blätter“ von L. Pfau	—	17 ¹ / ₂
Op. 11. Drei Lieder für hohen Alt oder Bariton mit Pianoforte.		
Nr. 1. Der Einsiedler: „Komm Trost der Welt“ v. J. v. Eichendorff.		
Nr. 2. Du Tropfen Thau: „Du Tropfen Thau seh' ich dich an“ von Oscar von Redwitz.		
Nr. 3. „Die Wolken weh'n am Himmel“ von G. Scheurlin	—	15

	Thlr.	Sgr.
Stuckenschmidt, J. H.,		
„Dass ich wär' der Mondenschein“ von Louise v. Ploennies, für vierstimmigen Männergesang. In 8 ^o .		
Partitur siehe Sängerkhalle III. Lief. 3.		
Stimmen apart netto	—	3
Sommernacht: „Der laute Tag ist fortgezogen“ von Robert Reinick, für vierstimmigen Männergesang. In 8^o.		
Partitur siehe Sängerkhalle II. Lief. 3.		
Stimmen apart netto	—	3
Wacht auf die Berge loh'n: „Die schwarzen Wetter sind ver- zogen“ von Hermann Neumann, für vierstimmigen Männer- gesang. In 8^o.		
Partitur siehe Sängerkhalle III. Lief. 7.		
Stimmen apart netto	—	3
Der Wald: „Will ich einmal recht lustig sein von Julius Sturm, für vierstimmigen Männergesang. In 8^o.		
Partitur siehe Sängerkhalle II. Lief. 5.		
Stimmen apart netto	—	3
Stuntz, J. H.,		
Trinkchor: „Füllt mir das Trinkhorn“ aus den orientalischen Gedichten von Friedrich von Bodenstedt, für vierstimmigen Männergesang. In 8 ^o .		
Partitur siehe Sängerkhalle III. Lief. 6.		
Stimmen apart netto	—	6
Tanz-Album, Leuckart's. Sammlung der beliebtesten Tänze für Pianoforte herausgegeben von Franz Lanner.		
Für 1860 VIII. Jahrgang.		
Inhalt: H. Saro, Euphemia-Galopp. E. Berens, Marien-Polka. Victor v. Stenglin, Willkommen! Polka-Mazurka. Franz Lanner, Dinorah-Quadrille nach Motiven aus der Oper: Dinorah oder die Wallfahrt nach Plöörmel von G. Meyerbeer. G. Heinsdorff, Mazur chłopski (Bauern-Mazurek). H. Saro, Der Liebe Feuer- zeug, Polka nach Aug. Schäffer's beliebtem Liede. E. Berens, Couplet-Galopp nach Motiven aus der Operette: Die Verlobung bei der Laterne von J. Offenbach. Victor von Stenglin, Sol- daten-Polka. Franz Lanner, Blumen-Polka nach Themas aus der Oper: Alle maskirt von Pedrotti. E. Berens, Glöckchen- Tyrolienne. H. Saro, Wie schön bist du Marsch nach H. Weidt's beliebtem Liede. netto	—	20
Für 1861 IX. Jahrgang.		
Inhalt: Victor von Stenglin, Scherzoso-Galopp. Fritz Spindler, Polka im leichten Arrangement. Ferd. Schulz, Praxeda-Mazurka. Franz Lanner, Wiegenlieder. Walzer. Aug. Conradi, Bianca- Polka. Victor von Stenglin, Ein Marienblümchen. Polka-Ma- zurka. E. Berens, Garibaldi. Galop militaire. Aug. Conradi, Najaden-Polka. P. Fohl, Anna - Tyrolienne. Franz Lanner, Sänger-Marsch. E. Berens, A revoir. Polka-Mazurka. . netto	—	20
Für 1862 X. Jahrgang.		
Inhalt: Ferdinand Schulz, Jubelfest-Polonaise. A. Börner, So- phien-Polka. Franz Lanner, Daphnis und Chloë. Quadrille.		

Tanz-Album, Leuckart's. Sammlung der beliebtesten
Tänze für Pianoforte herausgegeben von Franz Lanner.
Für 1862 X. Jahrgang.

Fr. Spindler, Vergissmeinnicht. Tyrolienne. Ferdinand Kirms,
Turner-Polka. Victor von Stenglin, Glockenblumen-Galopp.
A. Börner, Les derniers Adieux. Tyrolienne. A. Conradi, Go-
thaer Schützen-Polka. Franz Lanner, Pan! Pan! Polka-Mazurka.
G. Heinsdorff, König Wilhelm's Rettungs-Marsch. . . netto

Thlr. Sgr.

— 20

Für 1863 XI. Jahrgang. Vergriffen.

Für 1864 XII. Jahrgang.

Inhalt: Joh. Peplow, Matrosen-Polka. Joh. Peplow, Jockey-Ga-
lopp. G. Löwenthal, Valeria-Polka-Mazurka. Edmund Bartho-
lomäus, Schneewittchen. Tyrolienne. Joh. Peplow, Die Naive.
Polka. Edmund Bartholomäus, Ländlich-sittlich. Polka. Franz
Lanner, Sterneneigen. Walzer nach Arditì's La Stella. F. Peters,
In die weite, weite Welt. Galopp. J. Müller, Les Lanciers.
Quadrille à la cour. W. Müller, Cäcilien-Polka. Joh. Peplow,
Dornenröschen. Polka-Mazurka. G. Löwenthal, Grenadier-
Marsch. Fr. Lanner, Patti-Walzer. Ch. Heinrich, Mary-Polka-
Mazurka. netto

— 20

Für 1865 XIII. Jahrgang.

Inhalt: F. Peters, Une fleur pour toi. Polka-Mazurka. Joh. Pe-
plow, Harlequin-Polka. Joh. Peplow, Souvenir de Varsovie.
Polka-Mazurka. Edm. Bartholomäus, Viel Vergnügen. Galopp.
Fr. Lanner, Loreley-Quadrille. Joh. Peplow, Glückliche Reise!
Galopp. Edmund Bartholomäus, Bouquet-Polka. F. Peters,
Schnellsegler-Walzer. Edm. Bartholomäus, Sturm auf Alsen.
Galopp. Joh. Peplow, Sprühtenfel-Polka. Joh. Peplow, Glüh-
würmchen. Polka-Mazurka. J. Val. Hamm, Preussischer Zapfen-
streich-Marsch. G. Heinsdorff, Prosit Neujahr! Galopp. . netto

— 20

Für 1866 XIV. Jahrgang.

Inhalt: Franz Lanner, Arm in Arm. Polka-Mazurka. Gustav
Heinsdorff, Die Lebenslustige. Polka. H. Frühauf, Herz an
Herz. Polka-Mazurka. Franz Lanner, Luftschiifer-Galopp.
H. Frühauf, Adam und Eva. Polka. Victor von Stenglin, Sou-
venir-Polka-Mazurka. Gustav Heinsdorff, Flotte Bursche. Galopp.
H. Frühauf, Ida-Polka. Edmund Bartholomäus, Colonia-Polka-
Mazurka. Joh. Peplow, Peter-Paul-Galopp. H. Frühauf, Freund
und Leid. Polka. F. Lanner, Ein Albulblatt. Polka. . netto

— 20

Für 1867 XV. Jahrgang.

Inhalt: Fr. Lanner, Glückskinder. Polka. Otto Heyer, Emma-
Polka-Mazurka. Fl. Olbrich, Aurora-Galopp. Joh. Peplow,
Toska-Polka-Mazurka. Fl. Olbrich, O Tannebaum! Tyrolienne.
Fr. Lanner, Saba-Quadrille. A. Geisler, Zündnadel-Polka.
Fl. Olbrich, Margarethen-Walzer. Joh. Peplow, Schleswigia-
Polka. Fl. Olbrich, Picfein. Polka-Mazurka. Fl. Olbrich, Zucker-
püppchen-Polka. Fr. Lanner, Cynka-Polka-Mazurka. . netto

— 20

Für 1868 XVI. Jahrgang.

Inhalt: Otto Heyer, Florentiner-Polka. Fl. Olbrich, Liebes-
strüsschen. Tyrolienne. Otto Heyer, Glückssterne. Walzer.
Joh. Peplow, Segeltouren. Galopp. W. Bodeusch, Emma-Polka.
Fr. Lanner, Zilda-Polka-Mazurka. Otto Heyer, blonde Locken.
Polka. Fl. Olbrich, Tyroler-Polka „Wir Tyroler sein lustige
Leut.“ Otto Heyer, Zilda-Quadrille. Fr. Lanner, die An-
spruchslose. Polka. Otto Heyer, En carrière Galopp. netto
(Wird fortgesetzt.)

— 20

		Thlr.	Sgr.
Tänze und Märsche, beliebte, für Orchester. (In Stimmen.)			
Lief. 1.	{ Franz Lanner, Op. 14. Höllen-Galopp . . . Victor v. Stenglin, Op. 69. Soldaten-Polka. }	1	—
Lief. 2.	Franz Lanner, Op. 15. Orpheus-Quadrille . Victor von Stenglin, Op. 71. Willkommen!	1	—
Lief. 3.	{ Polka-Mazurka Ernst Berens, Op. 24. Marien-Polka . . . }	1	—
Lief. 4.	{ A. Löchhorn, Op. 50. Diable à quatre. Galop de Concert Franz Lanner, Op. 16. Prinz von Arkadien. }	1	—
Lief. 5.	{ Franz Lanner, Op. 17. Tambour-Polka. . . Franz Lanner, Op. 18. Frühlingsklänge. Ty- rolienne }	1	—
Lief. 6.	{ Ernst Berens, Op. 28. Garibaldi. Galop milit. Gustav Heinsdorff, Op. 64. Gruss aus der Ferne. Tyrolienne }	1	—
Lief. 7.	{ G. Heinsdorff, Op. 69. Grenadier-Marsch . G. Heinsdorff, Op. 70. Andreas Hofer-Marsch }	1	—
Lief. 8.	{ G. Heinsdorff, Op. 74. Liebesboten. Polka- Mazurka A. Börner, Op. 30. Sophien-Polka }	1	—
Lief. 9.	{ Franz Lanner, Op. 21. Polka-Mazurka nach Motiven aus A. Maillart's Glöckchen des Eremiten Franz Lanner, Op. 22. Dragoner-Galopp nach Motiven aus A. Maillart's Glöckchen des Eremiten }	1	—
Lief. 10.	{ Franz Lanner, Op. 24. O Seligkeit! Polka nach Motiven aus J. Offenbach's Oper: Daphnis und Cloë Franz Lanner, Op. 25. Pan! Pan! Polka-Mazurka nach Motiven aus Joh. Offenbach's Oper: Daph- nis und Cloë }	1	—
Lief. 11.	{ G. Heinsdorff, Op. 75. König Wilhelm's Ret- tungs-Marsch A. Börner, Op. 31. Les derniers Adieux. Tyro- lienne }	1	—
Lief. 12.	Franz Lanner, Op. 23. Quadrille nach Motiven aus J. Offenbach's Oper: Daphnis und Cloë . .	1	—
Fortsetzung siehe: Lanner, Ballsaal und Salon.			
Tarchi, Angelo,			
Scene und Rondo: „In un mar di tante pene — Tief versenkt in bitteres Leiden“ für Sopran mit Pianoforte (Orion Nr. 8) .		—	12 ¹ / ₂
Taubert, Guillaume,			
Op. 44. Deux Sonatines pour Piano.			
	Nr. 1 in D-dur	—	15
	Nr. 2 in G-dur	—	15

Tauwitz, Eduard,**Op. 1. Drei Lieder f. vier Männerst. In 8^o. (Liederschatz Heft 1.)**

Nr. 1. Hannechen vor Allen: „Die Mädchen in Deutschland sind blühend und schön“ von W. Gerhard.

Nr. 2. Barcarole: „Nimm du mein Schiffelein.“

Nr. 3. Nachtmusik: „Still, still! sie schläft“ von St. Schütze.

In Stimmen netto — 6

Op. 2. Sechs Lieder für vier Männerstimmen. In 8^o. (Liederschatz Heft 2.)

Nr. 1. Worte der Liebe: „Worte der Liebe, ihr flüstert so süß“ von Theodor Körner.

Nr. 2. Kuss oder Tod: „O sei nicht so spröde“ von W. Gerhard.

Nr. 3. Die Einsamkeit: „Freundin süßer Gefühle.“

Nr. 4. Schneller Entschluss: „I wenn's nicht geht, so geht es nicht“ von Hoffmann von Fallersleben.

Nr. 5. Der Tischlergesell: „Ich bin der flinke Tischlergesell“ von August Kahlert.

Nr. 6. Abendlied: „Schwarz ist die Nacht“ von Grumbach.

Partitur und Stimmen netto — 12

Stimmen apart netto — 9

Op. 6. Drei Lieder für vier Männerstimmen. In 8^o. (Liederschatz Heft 4.)

Nr. 1. An Ottilie: „Ottilie ich denke dein“ von Dittrich.

Nr. 2. Wanderlied: „Lebe wohl, lebe wohl mein Lieb“ von Ludwig Uhland.

Nr. 3. Unmuth: „Wär ich ein Jäger worden“ v. Ernst am Ende.

Partitur und Stimmen netto — 7¹/₂

Stimmen apart netto — 6

Op. 7. Gesänge für eine Singstimme mit Pianoforte.

Nr. 1. Frühlingsglaube: „Die linden Lüfte sind erwacht“ von Ludwig Uhland.

Nr. 2. Mein Lieb': „Dort unten fast am Ende“ von J. Müller.

Nr. 3. Der Traum: „Im schönsten Garten wallten“ von Ludwig Uhland.

Nr. 4. Gute Nacht: „Gute Nacht, gute Nacht“ — 15

Op. 8. Schlummerlied: „Lass dich auf dein Lager nieder“ von E. M. Oettinger für eine Singstimme mit Pianoforte — 7¹/₂**Op. 9. Drei Lieder für vier Männerstimmen. In 8^o. (Liederschatz Heft 5.)**

Nr. 1. Trink: „Trink, du wirst nicht untersinken“ v. Hoffmann von Fallersleben.

Nr. 2. Liebeslied: „Frisch auf, ihr meine Gedanken“ von H. Wenzel.

Nr. 3. Jägerlied im Frühling: „Lustig ist das Jägerleben“ von Hoffmann von Fallersleben.

Partitur und Stimmen netto — 12

Stimmen apart netto — 9

Op. 10. Vier Lieder für eine Singstimme mit Pianoforte.

Nr. 1. Lied des Gärtners: „Lasst euch pflücken“ v. Ludw. Uhland.

Nr. 2. Wiegenlied: „Schlaf, mein Kind, schlaf ein“ von Hoffmann von Fallersleben.

Nr. 3. Bild: „Ich sitz' in meinem Zimmer“ von E. M. Oettinger.

Nr. 4. Heimfahrt: „Schaukelt mich, ihr grünen Wellen“ von Ida Gräfin Hahn-Hahn — 12¹/₂

	Thlr.	Sgr.
Tauwitz, Eduard,		
Op. 11. Drei Lieder für vier Männerstimmen. In 8 ^o . (Liederschatz Heft 6.)		
Nr. 1. Trost: „Heraus, heraus zum Jagen“ von Ed. Sparre.		
Nr. 2. Gruss in der Ferne: „O grüsst, ihr Accorde“ von Gustav von Kessel.		
Nr. 3. Liebeslied: „Die Sonne ging mir unter“ von H. Wenzel.		
Partitur und Stimmen netto	—	15
Stimmen apart netto	—	12
Op. 12. Drei Lieder für vier Männerstimmen. In 8 ^o . (Liederschatz Heft 7.)		
Nr. 1. „In's Herze mein geschrieben“ von Ida Gräfin Hahn-Hahn.		
Nr. 2. Der Glückliche: „Ich hab' ein Liebeschen“ von J. von Eichendorff.		
Nr. 3. Fahrende Sänger: „Es zogen vier Studenten“ von Ludwig Bechstein.		
Partitur und Stimmen netto	—	7 ¹ / ₂
Stimmen apart netto	—	6
Op. 13. Dragonerlied vom siebenjährigen Krieg: „Die böhmischen Berge sind blau und weiss“ von Gustav Rieck, für vierstimmigen Männerchor mit Pianoforte. (Liederschatz Heft 8.)		
Partitur und Stimmen netto	—	6
Stimmen apart netto	—	3
Op. 13. Dragoner-Allfärty-Marsch nach dem Dragonerlied vom siebenjährigen Krieg für Pianoforte.	—	5
Op. 13. Idem für Pianoforte zu vier Händen	—	7 ¹ / ₂
Op. 15. Vier Lieder für eine Singstimme mit Pianoforte.		
Nr. 1. Lied: „Jage, dunkle Wolke, jage“ von Fr. Mayer.		
Nr. 2. Vöglein im Winter: „Ihr armen Vöglein draussen“ von J. Schlingloff.		
Nr. 3. Wiegenlied: „Schlumm're süß, mein liebes Leben.“		
Nr. 4. Nachgruss: „Manch' Jahr zog über die Lande“ von H. Stieglitz.	—	15
Op. 21. Schmolke nnd Bakel. Komische Oper in einem Akt, frei nach Langbein's Gedicht bearbeitet von W. A. Wohlbrück. Clavierauszug mit vollständigem Text vom Componisten. Neue billige Ausgabe.	1	15
Op. 22. Zwölf Soldatenlieder für vier- und fünfstimmigen Männerchor. In 8 ^o . (Liederschatz Heft 9.)		
Nr. 1. „Kennst du das Land, wo über Millionen“ von C. J. Kudrass.		
Nr. 2. Sturmlied der Landsknechte vor Rom: „Im Tacte nach dem Trommelschlag“ von Hoffmann von Fallersleben.		
Nr. 3. Jägerlied: „Mit Hörnerschall und Lustgesang“ nach Bürger.		
Nr. 4. Die Schifferin: „Mi Liebster isch e Fischerknab“ Allemannisch, von Hoffmann von Fallersleben.		
Nr. 5. Soldatenabschied: „Morgen müssen wir verreisen“ von Hoffmann von Fallersleben.		
Nr. 6. Lied für die Infanterie: „Der beste Stand auf Erden.“		

	Thlr.	Sgr.
Tauwitz, Eduard,		
Op. 22. Zwölf Soldatenlieder für vier- und fünfstimmigen Männerchor. In 8 ^o . (Liederschatz Heft 9.)		
Nr. 7. Versammlungslied: „Was zieht ihr die Stirne finster und kraus.“		
Nr. 8. Soldatenlied: „Des Morgens, wenn die Hähne krähn“ von Hoffmann von Fallersleben.		
Nr. 9. Der Soldat: „Ich bin Soldat, ich zittre nicht“ von Ludwig Würkert.		
Nr. 10. Die Tyroler Nachtwache: „In stiller Bucht, bei finsterner Nacht“ von J. von Eichendorff.		
Nr. 11. Beim Einrücken ins Quartier: „Lustig, ihr Leute, Sol- daten sind da.“		
Nr. 12. Landwehrlied: „Zum Kampfe auf Leben und Tod ver- eint“ von Fischer.		
Partitur und Stimmen netto	—	18
Stimmen apart netto	—	9
Op. 42. Unserm Gott allein die Ehre [C-dur] von Friedrich Oser, für Männerchor. (Heft 22 der mehrstimmigen Gesänge.)		
Partitur und Stimmen	—	22 ¹ / ₂
Stimmen apart	—	10
Barcarole: „Rudrer, mit sicherer Hand“ von Schulz, für vierstimmigen Männergesang. In 8 ^o .		
Partitur siehe Sängerkhalle III. Lief. 1.		
Stimmen apart netto	—	3
Gut Nacht: „Gut' Nacht, gut' Nacht mein Leben“ von Slomann, für vierstimmigen Männergesang. In 8 ^o .		
Partitur siehe Sängerkhalle I. Lief. 8.		
Stimmen apart netto	—	3
Das arme Kind: „Einst ward ein Knäblein geboren“ von Otto Weber, für Bass mit Pianoforte (Violoncello ad libitum) . .	—	12 ¹ / ₂
Lebewohl an's Vaterland: „Lebe wohl, mein Vaterland“ von C. J. Kudrass, für Männerchor (vier Solo- und vier Chorstim- men.) In 8 ^o . (Liederschatz Heft 3.)		
Partitur und Stimmen netto	—	7 ¹ / ₂
Stimmen apart netto	—	6
Trinklied: „Trinkt, Freunde, trinkt“ von Hoffmann von Fallers- leben, für vierstimmigen Männergesang. In 8 ^o .		
Partitur siehe Sängerkhalle II. Lief. 7.		
Stimmen apart netto	—	3
Worte der Liebe: „Worte der Liebe, ihr flüstert so süß“ von Theodor Körner für eine Singstimme mit Pianoforte (auch mit Guitarre)	—	5
Tauwitz, Julius,		
Op. 2. Vier Lieder für vier Männerstimmen. In 8 ^o .		
Nr. 1. Mondliebchen: „Der Mond hat ein Liebchen“ von Her- mann Rollet.		
Nr. 2. Gruss der Ferne: „Auf Wellen komm't's gezogen“ v. Förster.		

	Thlr.	Sgr.
Tauwitz, Julius,		
Op. 2. Vier Lieder für eine Singstimme. In 8 ^o .		
Nr. 3. Soldatenabschied: „Heute scheid' ich, heute wand'r ich“ von Maler Müller.		
Nr. 4. An die Wolken: „Wie zieht ihr in himmlischer Ferne“ von Dr. Puff.		
Partitur und Stimmen netto	—	15
Stimmen apart netto	—	10
Op. 8. Drei Lieder gedichtet von Carl Grünig, für eine Sing- stimme mit Pianoforte.		
Nr. 1. Ich denke dein: „So oft ein Abendglöckchen tönet.“		
Nr. 2. Sehnsucht: „Vom Himmel glüht hernieder.“		
Nr. 3. Des Sängers Wunsch: „Wenn ich ein Vöglein wär.“	—	20
Op. 10. Zwei Lieder für eine Singstimme mit Pianoforte.		
Nr. 1. Marie: „Leuchtendes Auge, du meine Wonne“ von C. Herlossohn	—	7 ¹ / ₂
Nr. 2. Das blaue Auge: „Du süßes Auge, so himmlisch blau“ von Ida von Düringsfeld	—	7 ¹ / ₂
Tedesco, Ignace,		
Op. 107. La Dorade. Pièce de Salon pour Piano	—	15
Op. 109. L'ancien temps. Menuett pour Piano	—	15
Op. 110. Scolie. Chanson à boire pour Piano	—	20
Op. 111. Trois Bluettes pour Piano.	—	22 ¹ / ₂
Tenschert, Carl,		
Drei Lieder für eine Singstimme mit Pianoforte. Querformat.		
Nr. 1. In der Ferne: „Will ruhen unter den Bäumen“ von Lud- wig Uhland.		
Nr. 2. „Es ist ja für mein Schätzelein“ von H. Krone.		
Nr. 3. Vögleins Antwort: „Sag' warum eilst du denn geschwind“ von H. Krone.	—	15
Thiele, Eduard,		
Der Ritter vom Rhein: „Ich weiss einen Helden von seltener Art“ von Emanuel Geibel, für vierstim. Männergesang. In 8 ^o .		
Partitur siehe Sängerkhalle II. Lief. 2.		
Stimmen apart netto	—	3
Thieme, L.,		
Festlied: „Frauentugend, Frauenschöne“ für vierstimmigen Män- nergesang. In 8 ^o .		
Partitur siehe Sängerkhalle II. Lief. 7.		
Stimmen apart netto	—	3
Thoma, Rudolphe,		
Op. 7. Valse brillante pour Piano. Deuxième édition . . .	—	10
Op. 9. Une Tyrolienne pour Piano. Deuxième édition . . .	—	7 ¹ / ₂
Op. 10. Polka brillante pour Piano. Deuxième édition . . .	—	10
Timm, R.,		
Op. 4. Valeska-Polka für Pianoforte	—	5

	Thlr.	8gr.
Tonleitern und Cadenzen durch alle Dur- und Moll-Tonarten mit Fingersatz für Pianoforte	—	10
Trajetta, Tommaso,		
Recitativ und Duett: „Ah mi palsea almeno — Lass sein Ge- schick mich wissen“ aus der Oper: Iphigenia, für Sopran und Alt mit Pianoforte. (Orion Nr. 10.).	—	17 ¹ / ₂
Truhn, F. H.,		
Serenade: „Ihr blauen Augen, gute Nacht“ von Friedrich Halm, für vier Männerstimmen. In 8 ^o . Partitur und Stimmen	—	15
Stimmen apart	—	10
Tschirch, Rudolph,		
Op. 23. Kurmärker-Galopp für Pianoforte	—	7 ¹ / ₂
Op. 24. Sonntagsreiter-Galopp für Pianoforte.	—	7 ¹ / ₂
Tschirch, Wilhelm,		
Op. 19. Die Harmonie [C-dur]: „Herr, sieh' uns hier in deinem Heiligthume.“ Hymne von G. Rüffer, für Männerchor (und Solo) mit Blasinstrumenten. Partitur	1	—
Orchesterstimmen (in Abschrift) netto	1	—
Singstimmen in 8 ^o	—	15
In Parthien jede Singstimme netto	—	2 ¹ / ₂
Op. 39. „O glücklich, wer ein Herz gefunden“ v. Hoffmann von Fallersleben. Duett für Sopran und Tenor mit Pianoforte	—	7 ¹ / ₂
Op. 40. Vier Gesänge für vier Männerstimmen. In 8 ^o . Nr. 1. „O blick mich an mit dem Aug' deiner Mild“ von Hermann Rollet. Nr. 2. „Vom Bodensee bis an den Belt“ von Hoffmann von Fallersleben. Nr. 3. Lied der Liederlichen: „Bruderherz, was grämet du dich“ von Werner. Nr. 4. „Ach wer das Scheiden uns gebracht“ von Louis Weigel. Partitur und Stimmen	—	25
Singstimmen apart	—	15
Op. 42. Gott, Vaterland, Liebe: „Blauer Himmel wölbt sich oben“ Hymne für Solo u. Männerchor mit Blasinstrumenten. Partitur mit untergelegtem Clavierauszug u. Singstimmen	1	—
Orchesterstimmen (in Abschrift) netto	1	—
Singstimmen apart	—	10
Op. 50. An die Deutschen: „Unter Eichen, ja unter Eichen“ von Gustav Elstermann, für Männerchor. In 8 ^o . Partitur und Singstimmen	—	12 ¹ / ₂
Singstimmen apart	—	5
Op. 50b. Idem für eine Singstimme mit Pianoforte	—	10

	Thlr.	8gr.
Tschirch, Wilhelm,		
Op. 52. Sanctus, Benedictus und Agnus dei f. Männerchor mit Soloquartett, insbesondere zur Aufführung bei Sängerefesten.		
Partitur	—	20
Singstimmen. Ausgabe A. in hoch 4 ⁰	—	20
Singstimmen. Ausgabe B. in 8 ⁰	—	15
Op. 64. Ein Fels im Meer: „Vom Fels zum Meer erglänzt die feste Burg“ von R. Lindenberg, für Männerchor mit Begleitung von Blechinstrumenten		
Partitur und Singstimmen	—	12½
Singstimmen apart	—	5
Instrumentalstimmen (in Abschrift).		
Im Mai: „Im wunderschönen Monat Mai“ von Heinrich Heine, für vierstimmigen Männergesang. In 8 ⁰ .		
Partitur siehe Sängerehalle I. Lief. 4.		
Stimmen apart netto	—	3
Mein Vaterland: „Mein Vaterland, du liebes“ von Fr. W. Schneider, für vierstimmigen Männergesang. In 8 ⁰ .		
Partitur siehe Sängerehalle I. Lief. 4.		
Stimmen apart netto	—	3
Der deutsche Zollverein: „Schwefelhölzer, Fenchel, Briken“ von Hoffmann von Fallersleben, für vierstimmigen Männergesang. In 8 ⁰ .		
Partitur siehe Sängerehalle I. Lief. 5.		
Stimmen apart netto	—	3
Ulrich, Hugo,		
Op. 3. Scherzo für das Pianoforte	—	20
Op. 4. Serenade für Pianoforte	—	17½
Op. 8. Fünf Lieder für tiefere weibliche Stimme mit Pianoforte.	—	25
Op. 8. Idem in fünf Nummern:		
Nr. 1. Nähe des Geliebten: „Ich denke dein“ v. Göthe.	—	7½
Nr. 2. „So schmerzlich zuckt's um deine Lippen“ v. W. v. G.	—	7½
Nr. 3. An den Mond: „Füllest wieder Busch und Thal“ von Göthe	—	7½
Nr. 4. Volksweise: „Maria gieb mir Blumen“ v. W. v. G.	—	5
Nr. 5. Geistliches Abendlied: „Es ist so still geworden“ von Gottfried Kinkel	—	5
Op. 10. Drei Lieder für Tenor mit Pianoforte	—	20
Op. 10. Idem in drei Nummern:		
Nr. 1. Mailied: „Wie herrlich leuchtet mir die Natur“ von Göthe	—	5
Nr. 2. „O frage nicht!“ von Robert Prutz	—	7½
Nr. 3. Lied auf der Wacht: „Auf den Fluren ausgegossen“ von F. Adler	—	7½

	Thlr.	Sgr.
Ulrich, Hugo,		
Op. 11. Fünf Gesänge für Bass mit Pianoforte	—	25
Op. 11. Idem in fünf Nummern:		
Nr. 1. Geh' zur Ruh': „Sorgenvolle, wetterschwüle“ von Carl Beck	—	5
Nr. 2. Lazzaroni-Lied: „Auf Venedigs Marmortreppen“ von W. von G.	—	5
Nr. 3. Abend am Meere: „O Meer im Abendstrahl“ von Alfred Meissner	—	7 $\frac{1}{2}$
Nr. 4. Fröhliche Fahrt: „O glücklich, wer zum Lieb- chen zieht“ von Edmund Höfer	—	7 $\frac{1}{2}$
Nr. 5. Das Abendläuten: „Aus dem fernen Thal“ von G. Scheurlin	—	7 $\frac{1}{2}$
Op. 12. Sechs Lieder für vierstimmigen Männerchor.		
Nr. 1. Stromfahrt: „Es braust ein Strom voll edlem Nass“ von L. Storch.		
Nr. 2. Bundeslied: „In allen guten Stunden“ von Göthe.		
Nr. 3. Fernes: „Ferne Wolken seh' ich ziehn“ von L. Storch.		
Nr. 4. Becherlied: „Jetzt geht es auf die Wanderschaft“ v. W.		
Nr. 5. Vom Frühling: „O jubelvolle Frühlingslust“ von Ed- mund Höfer.		
Nr. 6. Sehnsucht: „Siehst du am Abend die Wolken ziehn“ von H. Kletke.		
vergriffen.	—	—
Op. 13. Abendlieder für Pianoforte.		
Nr. 1. Preghiera [Es-dur]	—	15
Nr. 2. Nocturne [As-dur]	—	20
Op. 14. Drei Clavierstücke für Pianoforte.		
Nr. 1. Barcarole [As-dur]. Neue Ausgabe	—	20
Nr. 2. Ballade [E-moll]	—	20
Nr. 3. Capriccio [A-moll]	—	20
Op. 15. Fest-Ouverture [C-dur] für Orchester.		
Partitur in 8 ^o	1	10
Orchesterstimmen	3	5
Violino I 7 $\frac{1}{2}$ Sgr., Violino II, Viola, Violoncello, Basso à 5 Sgr.		
Clavierauszug zu vier Händen vom Componisten	—	25
Op. 16. Scherzo [H-dur] für Pianoforte	—	25
Lieder übertragen für Pianoforte.		
Nr. 1. Geh' zur Ruh'	—	10
Unverricht, August,		
Op. 38. Bummler-Galopp für Pianoforte	—	7 $\frac{1}{2}$
Variations sur l'air allemand: „Dein ist mein Herz“ de Frédéric Curschmann für Pianoforte	—	10

	Thlr.	Sgr.
Veit, Ignaz, Marienlieder ein- (und mehrstimmig) mit Pianoforte.		
<i>Erstes Heft.</i>		
Nr. 1. Ave Maria: „Leis' sinkt der Dämmerung Schleier“ v. Ernst.		
Nr. 2. „Heil'ge Jungfrau, Gnadenreiche“ von R. Otto.		
Nr. 3. Gruss an Maria: „Die Nacht entflieht“ von W. Smets.		
Nr. 4. Pilgerlied: „Stase Maria, bitte für uns“ von O. L. B. Wolff.	—	15
<i>Zweites Heft.</i>		
Nr. 1. Weihelied zum Maisegen: „Der Mai ist gekommen“ von A. Helbig.		
Nr. 2. Maria's Wiegenlied: „Die ihr dort waltet unter den Palmen.“		
Nr. 3. Maria Engelkönigin: „Wir grüssen dich heute mit frohem Sinn.“		
Nr. 4. Maria, die Gnadensonne: „Sei gegrüsst, du Gnadensonne“ von A. Helbig.		
Nr. 5. Maria, Zuflucht der Sünder: „Viel süsse Namen schmücken dich“ von Pater Pius Zingerle	—	15
Veit, W. H.,		
Op. 42. Offertorium: „Clamavi in toto corde meo“ für Sopran, Alt, Tenor, Bass und Orchester (2 Violinen, Bratsche, Violoncello, Bass, Flöte, 2 Clarinetten, 2 Horn und Orgel, 2 Trompeten und Pauken ad libitum.) In 8 ^o .		
In Stimmen mit Directionsstimme	—	25
Op. 43. Graduale: „Exaudi domine justitiam meam“ für Sopran. Solo und Chor (Sopran, Alt, Tenor und Bass) und Orchester (2 Violinen, Bratsche, Violoncello, Bass, Flöte, 2 Clarinetten in B, 2 Horn und Orgel.) In 8 ^o .		
In Stimmen mit Directionsstimme	—	20
Op. 46. Nr. 1. Freie Kunst: „Singe, wem Gesang gegeben“ v. Ludwig Uhland, für vierstimmigen Männergesang. In 8 ^o .		
Partitur siehe Sängershalle I. Lief. 1.		
Stimmen apart netto	—	3
Op. 46. Nr. 2. Die Hoffnung: „Und dräut der Winter noch so sehr“ von Emanuel Geibel, für vierstimm. Männerges. In 8 ^o .		
Partitur siehe Sängershalle I. Lief. 3.		
Stimmen apart netto	—	6
Op. 46. Nr. 3. Schön Rohtraut: „Wie heisst König Ringang's Töchterlein“ v. E. Möricke, f. vierstimm. Männerges. In 8 ^o .		
Partitur siehe Sängershalle I. Lief. 6.		
Stimmen apart netto	—	3
Op. 46. Nr. 4. Wanderlied: „Ich sag's, so traurig ist kein Nest“ von Fr. von Sallet, für vierstimmigen Männergesang. In 8 ^o .		
Partitur siehe Sängershalle I. Lief. 8.		
Stimmen apart netto	—	3
Op. 46. Nr. 5. Soldatenlied: „Wenn man beim Wein sitzt“ von Aug. Kopisch, für vierstimmigen Männergesang. In 8 ^o .		
Partitur siehe Sängershalle II. Lief. 6.		
Stimmen apart netto	—	3

	Tblr.	Sgr.
Verdi, Giuseppe,		
Il Trovatore (Troubadour). Potpourri pour Piano. (Fr. Lanner, Réminiscences Nr. 2)	—	15
Idem pour Piano à quatre mains	—	20
Vierling, Georg,		
Op. 17. Fantasie [A-moll] für Pianoforte und Violoncello. . .	1	—
Op. 20. Gretchens Beichte: „Wieder ist es lange zehn“ von Hoffmann von Fallersleben. Duett für Sopran und Alt mit Pianoforte	—	10
Op. 21. Fünf Gedichte für eine tiefere Stimme (Alt) mit Pianof.	—	22 ¹ / ₂
Op. 21. Idem in fünf Nummern:		
Nr. 1. „Wenn etwas in dir leise spricht“ von H. Lingg.	—	7 ¹ / ₂
Nr. 2. „Mit schwarzen Segeln segelt mein Schiff“ von Heinrich Heine	—	5
Nr. 3. „Zur Freude will sich nicht gestalten“ von Hoffmann von Fallersleben	—	5
Nr. 4. Der Renige: „Im Betstuhl sitzt die Schöne“ von Julius Mosen.	—	7 ¹ / ₂
Nr. 5. Winterbild: „Weiss gekleidet lässt sich schauen“ von Hoffmann von Fallersleben	—	5
Op. 22. Psalm 137: „An den Wassern zu Babel sassen wir und weinten — By the rivers of Babel there we sat down“ für Chor (Sopran, Alt, Tenor u. Bass), Tenor-Solo u. Orchester.		
Partitur	2	15
Orchesterstimmen	2	5
Clavierauszug mit Text vom Componisten	1	10
Singstimmen in 8 ^o	—	20
Op. 23. Sechs Orgelstücke	—	17 ¹ / ₂
Op. 24. Im Frühling. Overture [G-dur] für Orchester.		
Partitur in 8 ^o	1	7 ¹ / ₂
Orchesterstimmen	1	20
Violino I und II à 5 Sgr., Viola, Violoncello, Basso à 2 ¹ / ₂ Sgr.		
Clavierauszug zu vier Händen vom Componisten.	—	25
Op. 25. Motette [D-dur]: „Frohlocket mit Händen alle Völker“ für zwei Chöre (Sopran, Alt, Tenor und Bass).		
Partitur mit beigefügtem Clavierauszug	—	22 ¹ / ₂
Chorstimmen in 8 ^o . (à 2 ¹ / ₂ Sgr.)	—	20
Op. 26. Vier Quartette für gemischte Stimmen. In 8 ^o .		
Nr. 1. „Mag da draussen Schnee sich thürmen“ v. Heine.		
Nr. 2. Täuschung: „Ich glaubte, die Schwalbe träumte schon“ von Carl Beck.		
Nr. 3. An den Mond: „Füllest wieder Busch und Thal“ v. Goethe.		
Nr. 4. Frühlingsgefühl: „Frühling lässt sein blaues Band“ von E. Möricke.		
Partitur und Stimmen!	—	27 ¹ / ₂
Stimmen apart	—	15

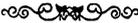
	Thlr.	8gr.
Vierling, Georg,		
Op. 27. Sechs Gedichte für eine Singstimme mit Pianoforte.		
Nr. 1. Weihnachtslied: „Kommt ihr Hirten“ von H. Gottschalk.		
Nr. 2. Unbewusste Liebe: „Ob ich dich liebe“ von Göthe.		
Nr. 3. „Es ist so heiss der Sommertag“ aus dem Englischen.		
Nr. 4. „Liebes Aennchen werde mein“ aus dem Englischen.		
Nr. 5. „O frage mich nicht wieder“ von J. Vogel.		
Nr. 6. „Die heiligen drei Könige aus Morgenland“ von H. Heine.	—	25
Op. 28. Vier Chorgesänge (Lieben ohne Maass entflammt. — Der Winter bringt mich nicht zum Schweigen. — Mensch, verspötte nicht den Teufel. — Märznacht) f. Männerst. In 8 ^o .		
Partitur und Stimmen	—	25
Stimmen apart	—	15
Op. 28. Nr. 1. Lieben ohne Maass entflammt. Ein Hafslid für vierstimmigen Männergesang. In 8 ^o .		
Partitur siehe Sängerkhalle I. Lief. 3.		
Stimmen apart netto	—	3
Op. 28. Nr. 2. „Der Winter bringt mich nicht zum Schweigen“ von Hoffmann von Fallersleben, für vierstimmigen Männergesang. In 8 ^o .		
Partitur siehe Sängerkhalle I. Lief. 7.		
Stimmen apart netto	—	3
Op. 28. Nr. 3. „Mensch verspötte nicht den Teufel“ von H. Heine, für vierstimmigen Männergesang. In 8 ^o .		
Partitur siehe Sängerkhalle I. Lief. 8.		
Stimmen apart netto	—	3
Op. 28. Nr. 4. Frühlingsbotschaft: „Kuckuck ruft aus dem Wald“ von Hoffmann von Fallersleben, für vierstimmigen Männergesang. In 8 ^o .		
Partitur siehe Sängerkhalle II. Lief. 5.		
Stimmen apart netto	—	3
Op. 28. Nr. 5. Märznacht: „Horch, wie brauset der Sturm“ von Uhland, für vierstimmigen Männergesang und Solo In 8 ^o .		
Partitur siehe Sängerkhalle III. Lief. 3.		
Stimmen apart netto	—	6
Op. 32. Zur Weinlese: „Es naht der Gott.“ Nach Anakreon von Franz Grandaur, für Männerchor und Orchester.		
Partitur in gr. 8 ^o netto	2	—
Orchesterstimmen	2	10
Clavierauszug in 8 ^o	—	15
Singstimmen in 8 ^o	—	15
Op. 35. Im Wald: „Im Walde lasst mich schweifen“ für vierstimmigen Männergesang. In 8 ^o .		
Partitur siehe Sängerkhalle III. Lief. 8.		
Stimmen apart netto	—	3

	Thlr.	Sgr.
Viol, Dr. W.,		
Don Juan, komisch-tragische Oper in zwei Aufzügen von W. A. Mozart. Aus dem Italienischen in's Deutsche neu übertragen, nebst Bemerkungen über eine angemessene Bühnen-Darstellung. In 8 ^o . Geheftet. netto	—	22 ¹ / ₂
Vocal-Sinfonie: „Dum ti dum ti dum.“ Ein musikalischer Scherz für vier Männerstimmen. Quer-8 ^o . In Stimmen.	—	10
Vogler, Abt.,		
Ouverture [D-dur] zur Oper: „Samori“ für Pianoforte zu vier Händen	—	27 ¹ / ₂
Volkslieder, zwölf schottische, mit hinzugefügter Klavierbegleitung von Max Bruch.		
Nr. 1. Marion (Will ye go to the ew-bughts): „Willst du gehn zu den Schafen?“		
Nr. 2. Johnie und Jenny (Jocky and Jeany) „Johnie sprach zu Jenny.“		
Nr. 3. Mary's Traum. (Mary's Dream) „Der Mond erglänzt.“		
Nr. 4. Der Hochzeitstag. (The Wedding-day) „Im Bette lag Collin.“		
Nr. 5. Lord Gregory. (Oh open the door, Lord Gregory) „O öffne die Thür.“		
Nr. 6. „O sahst du den Vater?“ (O saw ye my father)		
Nr. 7. „Der alte Bob. Morris.“ (Auld Rob. Morris.)		
Nr. 8. Hey tutti taiti. (Landlady, count the lawin!) „Auf zu Kampf und Siege.“ Alt-schottisches Kriegslied für Solo (Tenor) und Männerchor.		
Nr. 9. Bei den rothen Rosen. (The beds of sweet roses) „Bin früh hinausgegangen.“		
Nr. 10. Hochlandsknabe. (Highland laddie.) „Die Burschen hier im Niederland.“		
Nr. 11. „Ruhelos, rastlos.“ (Here awa, there awa.)		
Nr. 12. „Gieb, Liebster ein Zeichen.“ (O Whistle, an' J'll come to you.)		
Elegant geheftet.	—	27 ¹ / ₂
Elegant cartonnirt	1	—
Voss, Charles,		
Op. 133. Cavatine de l'opéra: Casilda de E. H. z. S. Morceau de Concert pour Piano	—	15
Wagner, P. J. P.,		
Das Leben kein Tanz. Walzer. Zweite Auflage für Pianoforte.	—	7 ¹ / ₂
Der glücklichste Tag meines Lebens. Walzer für Pianof.	—	10
Wagner, Richard,		
Stücke aus der Oper: „Tannhäuser.“ Für Pianoforte zu vier Händen von Richard Seifert.		
Nr. 1. Pilgerchor und Lied des Tannhäuser	—	12 ¹ / ₂
Nr. 2. Lied an den Abendstern, Marsch und Chor	—	12 ¹ / ₂
Mit Genehmigung des Original-Verlegers C. F. Meser (Hermann Müller) in Dresden.		

	Thlr.	Sgr.
Walter, C., Op. 17. Der tapre Landsoldat. Geschwindmarsch für Pianoforte.	—	5
Walter, J., Turner's Triumph. Geschwindmarsch für Pianoforte.	—	5
Wandel, Franz, „Lobe den Herrn, meine Seele“ [A-dur] aus Psalm 103, für Männerchor. Partitur und Stimmen	—	15
Stimmen apart.	—	10
Wandelt, Louis, Zum Gruss. Salonstück für Pianoforte	—	12 ¹ / ₂
Weinlig, Theodor, Deutsches Magnificat [C-dur]: „Gott ist's, den meine Seele preist“ von Ch. Ch. Hohlfeldt, für Chor- und Solostimmen (Sopran, Alt, Tenor und Bass) mit Orchester. (Siona Heft 1.) Partitur	—	2
Weidt, Heinrich, Op. 50. Zwei Lieder für eine Singstimme mit Pianoforte	—	15
Op. 50. Idem in zwei Nummern. Nr. 1. Du liebliches Kind: „Du holdes, du süßes, du liebliches Kind“ von August Kopisch	—	7 ¹ / ₂
Nr. 2. Gondoliera: „Komm Liebchen auf die stille See“ von G. von Gratzel	—	7 ¹ / ₂
Morgengrauen: „Erwacht, der Morgen graut“ von F. Ludwig, für vierstimmigen Männergesang. In 8 ^o . Partitur siehe Sängerkhalle I. Lief. 2. Stimmen apart netto	—	3
Weinwurm, Rudolf, Auszug: „Ich ziehe so lustig zum Thore hinaus“ von Wilhelm Müller, für vierstimmigen Männergesang und Solo. In 8 ^o . Partitur siehe Sängerkhalle III. Lief. 4. Stimmen apart netto	—	3
Weiss, G. Gottfried, Op. 15. Fünf Lieder für eine Singstimme mit Pianoforte. Nr. 1. „Nun ist dein kleines Fensterlein“ von Friedr. Rückert. Nr. 2. „Wenn die Nächte des Gesanges“ von Hermann Böpe. Nr. 3. „Die grauen Nebel steigen“ von A. Wätzoldt. Nr. 4. Der Hirt: „Wohl auf der grünen Haide“ v. Klaus Groth. Nr. 5. „O wüsst' ich doch den Weg zurück“ von Klaus Groth.	—	25
Op. 16. Der alte Soldat: „Ich steh' allein in dieser Welt“ von Alexander Graf von Württemberg, für Bass mit Pianof.	—	7 ¹ / ₂
Wendel, C., Op. 21. Gruss an Breslau. Defilir-Marsch für Pianoforte.	—	5
Op. 22. Winterzirkel-Polka-Mazurka für Pianoforte.	—	5

	Thlr.	Sgr.
Wendt, E.,		
Droben und drunten: „Möchte wohl wissen“ von C. O. Sternau, für vierstimmigen Männergesang. In 8 ^o . Partitur siehe Sängershalle II. Lief. 6. Stimmen apart netto	—	3
Wesché, W.,		
Vivat Frikel! Zauber-Polka für Pianoforte	—	5
Westphal, Rudolph,		
Geschichte der alten und mittelalterlichen Musik. Erste Abtheilung. In gr. 8 ^o . Geheftet netto	1	22 ¹ / ₂
Plutarch über Musik. In gr. 8 ^o . Geheftet netto	1	7 ¹ / ₂
System der antiken Rhythmik. In gr. 8 ^o . Geheftet. netto	1	15
Wichtl, Georg,		
Op. 40. Bunte Reihe. Leichte melodische Stücke für Violine und Pianoforte mit beliebiger Begleitung einer zweiten Violine oder für zwei Violinen allein.		
<i>Heft I.</i>		
Nr. 1. Arie aus: Dinorah oder die Wallfahrt nach Ploërmel von G. Meyerbeer.		
Nr. 2. Hochzeitsmarsch aus: Ein Sommernachtstraum von Mendelssohn-Bartholdy.		
Nr. 3. Lob der Thränen von Franz Schubert.		
Nr. 4. Ballet aus: Wilhelm Tell von G. Rossini.		
Nr. 5. Arie aus: Czaar und Zimmermann von A. Lortzing.		
Nr. 6. Finale aus: Orpheus in der Unterwelt von J. Offenbach.		
A. für Violine und Pianoforte	—	20
B. für eine oder zwei Violinen	—	12 ¹ / ₂
<i>Heft II.</i>		
Nr. 7. Marsch und Chor aus: Tannhäuser von R. Wagner.		
Nr. 8. Trinklied aus: Der Nordstern von G. Meyerbeer.		
Nr. 9. Tyrolienne aus: Wilhelm Tell von G. Rossini.		
Nr. 10. „Ich wollt' meine Lieb' ergösse sich,“ Duett von Mendelssohn-Bartholdy.		
Nr. 11. Glockenchor aus: Stradella von Fr. von Flotow.		
Nr. 12. An Adelheid von C. Krebs.		
A. für Violine und Pianoforte	—	20
B. für eine oder zwei Violinen	—	12 ¹ / ₂
<i>Heft III.</i>		
Nr. 13. Violin-Concert aus: Orpheus in der Unterwelt von J. Offenbach.		
Nr. 14. „Wie freu' ich mich,“ Buffoduet aus: Die lustigen Weiber von Windsor von O. Nicolai.		
Nr. 15. Wie schön bist du! von H. Weidt.		
Nr. 16. „O du mein holder Abendstern,“ Romanze aus: Tannhäuser von R. Wagner.		
Nr. 17. Krönungsmarsch aus: Der Prophet von G. Meyerbeer.		
Nr. 18. Der rothe Sarafan. Russisches Volkslied.		
A. für Violine und Pianoforte	—	20
B. für eine oder zwei Violinen	—	12 ¹ / ₂

	Thlr.	Sgr.
Wichtl, Georg,		
Op. 61. Six morceaux de Salon sur des motifs favoris des opéras modernes pour Violon avec Piano.		
Nr. 1. R. Wagner, Rienzi	—	22 ¹ / ₂
Nr. 2. Ch. Gounod, Faust (Margarethe)	—	22 ¹ / ₂
Nr. 3. Felicien David, Lalla Roukh	—	22 ¹ / ₂
Nr. 4. Ch. Gounod, La Reine de Saba	—	22 ¹ / ₂
Nr. 5. G. Verdi, Un Ballo in Maschera	—	22 ¹ / ₂
Nr. 6. François Schubert, die Verschworenen oder der häusliche Krieg	—	22 ¹ / ₂
Op. 67. Deux grandes fantaisies élégantes sur des motifs de l'opéra: Loreley de Max Bruch pour Violon avec Piano.		
Nr. 1.	—	20
Nr. 2.	—	25
F. A. Michaelis' praktische Violinschule. Fünfte Auflage, gänzlich umgearbeitet und herausgegeben. netto	1	—
Witt, J.,		
Abschied: „Wenn man vom Liebsten scheiden muss“ von A. Lublin, für vier Männerstimmen. Soloquartett. In 8 ^o . Partitur siehe Sängerkapelle III. Lief. 5. Stimmen apart netto	—	3
Wolf, Joseph Franz,		
Der ambrosianische Lobgesang [C-dur]: „Te deum laudamus — Dein Lob erschalle“ für Sopran, Alt, Tenor und Bass mit Orchester und Orgel ad libitum. (Siona Heft 5.) Partitur	1	15
Offertorium [A-dur]: „Ave Maria“ für Sopran, Alt, Tenor und Bass mit Orgel. In 8 ^o . Partitur und Stimmen	—	10
Stimmen apart	—	5
Rondo grazioso für Pianoforte	—	12 ¹ / ₂
Wolzogen, Alfred, Freiherr von,		
Ueber die scenische Darstellung von Mozart's Don Giovanni, mit Berücksichtigung des ursprünglichen Textbuchs von Lorenzo da Ponte. In 8 ^o netto	—	15
Wunderlich, C. A.,		
Polonaise et Mazur pour Piano à quatre mains	—	7 ¹ / ₂
Wysocki, G. N.,		
Valse caractéristique pour Piano.	—	5

	Thlr.	8gr.
Zabel, C.,		
An die Sonne: „O Sonne, du ziehst wohl über die Berge“ von Gregorovius, für vierstimmigen Männergesang. In 8 ^o . Partitur siehe Sängerkirche III. Lief. 5.		
Stimmen apart netto	—	3
Zimmermann, S. A.,		
„Die Sonne geht zur Ruh“ von Fr. Ruperti, für vierstimmigen Männergesang. In 8 ^o . Partitur siehe Sängerkirche II. Lief. 1.		
Stimmen apart. netto	—	3
Zogbaum, Gustav,		
Op. 46. Der kleine Pianist. Eine Sammlung beliebter Opern- und Lieder-Melodien in gefälliger Spielart für Pianoforte.		
Band I. bis VI. à	—	25
Idem in 32 Lieferungen à	—	5
Op. 47. Der kleine Pianist. Eine Sammlung beliebter Opern- und Lieder-Melodien in gefälliger Spielart für Pianoforte zu vier Händen.		
Band I. bis VI. à	1	10
Idem in 32 Lieferungen à	—	10
Op. 47. Der kleine Pianist. Eine Sammlung beliebter Opern- und Lieder-Melodien in gefälliger Spielart für das Piano zu vier Händen mit Begleitung der Violine (oder Flöte) und des Violoncello (ad libitum).		
Band I.	1	25
Violine (oder Flöte) und Violoncello apart à	—	7 ¹ / ₂
Band II.	1	25
Violine (oder Flöte) und Violoncello apart à	—	7 ¹ / ₂
		
<h2>Nachtrag</h2>		
(meist während des Drucks erschienener Werke).		
		
Ambros, W.,		
Geschichte der Musik. Gr. 8 ^o .		
Erster Band netto	3	—
Zweiter Band netto	4	—
Dritter Band netto	4	—
Auch unter dem Titel:		
Geschichte der Musik im Zeitalter der Renaissance bis zu Palestrina. Geheftet netto	4	—
(Wird fortgesetzt.)		

	Thlr.	8gr.
Bach, Johann Sebastian,		
„Ioh hatte viel Bekümmerniss“ Cantate für jede Zeit, bearbeitet von Robert Franz.		
Partitur	4	—
Orchesterstimmen	4	10
Clavierauszug B. Handausgabe in gr. 8 ^o netto	—	15
Hierans im Clavierauszuge (in gr. 4 ^o).		
Arie: „Seufzer, Thränen, Kummer, Noth“ für Sopran (bearbeitet von Julius Schäffer) netto	—	5
Recitativ und Arie: „Bäche von gesalznen Zähren“ für Tenor (bearbeitet von Julius Schäffer). netto	—	6
Duett: „Komm, mein Jesu, und erquicke“ für Sopran und Bass (bearbeitet von Robert Franz)	—	20
Arie: „Erfreue dich Seele, erfreue dich Herze“ für Tenor (bearbeitet von Robert Franz.) netto	—	6
(Siehe Hauptcatalog Seite 11.)		
„O ewiges Feuer, o Ursprung der Liebe“. Cantate (Festo Pentecostes) bearbeitet von Robert Franz.		
Partitur netto	1	20
Orchesterstimmen	3	15
Clavierauszug B. Handausgabe in gr. 8 ^o netto	—	12 ¹ / ₂
(Siehe Hauptcatalog Seite 12.)		
Berthold, Hermann,		
Op. 7. „Nelken wind' ich und Jasmin“ aus dem Spanischen von Emanuel Geibel, für eine Singstimme mit Pianoforte . . .	—	7 ¹ / ₂
Boczek, A.,		
Op. 12. Für Haus und Herz. Sieben Lieder für eine Singstimme mit Pianoforte.		
Nr. 1. Wanderlied: „In die Ferne geht mein Sehnen.“		
Nr. 2. „Liebste, nur dich sehn, dich hören.“		
Nr. 3. Frühlingsnacht: „Ueber'm Garten durch die Lüfte“ von J. von Eichendorff.		
Nr. 4. „Liebste, deine Worte stehlen.“		
Nr. 5. Ungeduld: „Ich schnitt es gern in alle Rinden ein“ von Wilhelm Müller.		
Nr. 6. Rastlose Liebe: „Dem Sturm, dem Regen“ von Goethe.		
Nr. 7. Lockung: „Ich hör' ein Vöglein locken“ von A. Böttger.	—	25
Börner, August,		
Op. 33. Die Einundfünfziger. Polka-Mazurka für Pianoforte . . .	—	7 ¹ / ₂
Op. 33. Idem für Orchester (in Stimmen) in Abschrift	1	10
Bröer, Ernst.		
Portrait. Nach einer Photographie von Robert Weigelt, lithographirt von W. Santer. netto	—	10

	Thlr.	Sgr.
Bruch, Max,		
Aus Op. 16. Die Einleitung (Ouverture) zur Oper: Loreley, für grosses Orchester.		
Partitur	—	20
Orchesterstimmen	1	7½
Für Pianoforte	—	7½
Idem zu vier Händen	—	7½
Op. 23. Frithjof. Scenen aus der Frithjof-Sage von Esaias Tegnér für Männerchor, Solostimmen und Orchester.		
Orchesterstimmen. Neue Ausgabe (in Zinnstich) . . .	8	—
Violine I, II. à 24 Sgr., Viola und Violoncello à 21 Sgr.		
Basso 18 Sgr., (Siehe Hauptcatalog Seite 27.)		
Harfe 6 Sgr.		
Op. 25. Salamis. Siegesgesang der Griechen: „Schmücket die Schiffe mit Persertrophän!“ Gedicht von Hermann Lingg, für Solostimmen, Männerchor und Orchester.		
Partitur	2	15
Orchesterstimmen	3	10
Violine I. 7½ Sgr., Violine II., Viola, Violoncello,		
Basso à 5 Sgr., Harfe 7½ Sgr.		
Clavierauszug	1	20
Singstimmen (Chorstimmen 20 Sgr., Solostimm. 10 Sgr.)	1	—
Bülow, Hans von,		
Op. 13. Mazurka-Fantasie für Piano, für (grosses) Orchester bearbeitet von Franz Liszt.		
Orchesterstimmen	2	—
Violine I, II., Viola, Violoncello und Basso à 5 Sgr.		
(Siehe Hauptcatalog Seite 23 und 70.)		
Dreyschock, Alexander,		
Portrait. Nach einer Photographie von Robert Weigelt, lithographirt von A. Tilch. Auf chinesischem Papier . . . netto		
	1	—
Faisst, Immanuel,		
Gesangeshuldigung: „Lasst die Töne frisch erklingen“ von H. Gilardone, für vierstimmigen Männergesang.		
Partitur siehe Sängerkhalle IV. Lief. 1.		
Stimmen apart	—	3
Flotow, Friedrich von,		
Zilda. Komische Oper in zwei Acten. Nach dem Französischen v. St. Georges und Chivot. Vollständiger Clavierauszug mit Text Hieraus in einzelnen Nummern:		
Ouverture für Pianoforte	—	10
Idem für Pianoforte zu vier Händen	—	15
<i>Act I.</i>		
Nr. 1. Introduction und Chor: „Wir kommen her mit frohem Muth“	—	15

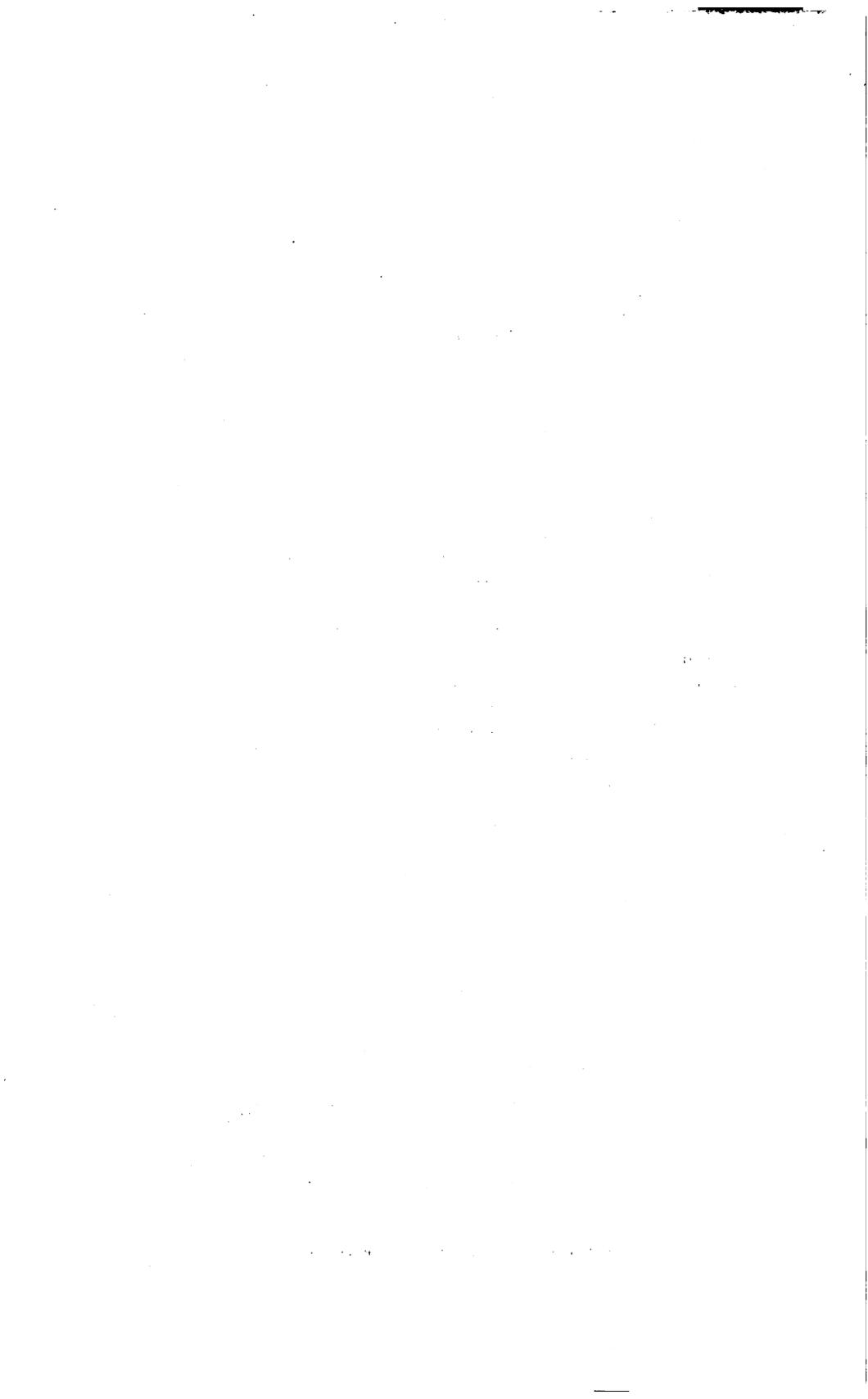
	Thlr.	8gr.
Flotow, Friedrich von,		
Zilda. Komische Oper in zwei Acten. Nach dem Französischen von St. Georges und Chivot.		
<i>Act I.</i>		
Nr. 2. Romanze (Zilda): „Ob Eifersucht auch mich bewacht“ für Sopran	—	5
Nr. 3. Terzett (Fatme, Zilda, Kadi): „Doktor Babuk, was wünschet ihr?“ für zwei Soprane und Tenor.	—	22 ¹ / ₂
Nr. 4. Couplet (Kadi): „Diesem Schuft werde ohne Gnade“ für Tenor.	—	7 ¹ / ₂
Nr. 5. Arie (Zilda): „Freilich mehr Ruhe hätte man“ für Sopran	—	12 ¹ / ₂
Nr. 6a. Arie (Grossvezier): „Ja, ihr habt Recht, wenn ihr mich ehret“ für Bariton.	—	10
Nr. 6b. Duettino (Grossvezier, Zilda): „Engel, reizumfangen“ für Sopran und Bariton	—	7 ¹ / ₂
Nr. 7a. Ballet. (Tanz der Alméen).	—	7 ¹ / ₂
Nr. 7b. Lied (Bitt'-Arie. Zilda): „Gebet ihr Herrn, gebet her“ für Sopran	—	7 ¹ / ₂
<i>Act II.</i>		
Nr. 8a. Entr'act und Frauenchor (Odalischen) „Wenn die Sterne blinken“	—	7 ¹ / ₂
Nr. 8b. Ariette (Fatme): „Du weisst, ich bin keine Schwätzerin“ für Sopran	—	7 ¹ / ₂
Nr. 9. Ariette (Zilda): „Ach welche Leiden“ f. Sopran.	—	10
Nr. 10. Ariette (Kadi): „Ich bin fürwahr ein gross Talent“ für Tenor	—	7 ¹ / ₂
Nr. 11. Duett (Kadi, Zilda): „Die Bajadere schwebet“ für Sopran und Tenor	—	12 ¹ / ₂
Nr. 12. Chor der Korsaren: „Dem tapfern Führer“	—	7 ¹ / ₂
Nr. 13a. Romanze (Grossvezier): „Von deinen Reizen ganz befangen“ für Bariton	—	5
Nr. 13b. Idem für Tenor	—	5
Nr. 14. Das Lied (Zilda): Was leihet der Seele die Schwingen“ für Sopran mit Chor	—	10
Potpourri für Pianoforte von Franz Lanner	—	15
Idem für Pianoforte zu vier Händen	—	20
Textbuch netto	—	3
Haydn, Joseph,		
Serenade. (Aus dem Concertprogramm des Florentiner Quartett-Vereins: Jean Becker.)		
A. Für 2 Violinen, Viola und Violoncello	—	10
B. Für Violine mit Pianoforte (bearb. v. Theod. Herbert).	—	10
C. Für Pianoforte (frei bearbeitet von Theodor Herbert)	—	7 ¹ / ₂
D. Für Pianoforte zu vier Händen (bearb. v. Theod. Herbert.)	—	7 ¹ / ₂

	Thlr.	Sgr.
Henschel, Georg,		
Op. 1. Drei Lieder für eine tiefere Stimme mit Pianoforte.		
Nr. 1. „Du Diebin mit der Rosenwange“ von G. E. Lessing.		
Nr. 2. Vor dem Feinde: „Die Nacht ist doch verzweifelt kalt“ von Adolf Gad.		
Nr. 3. Wie ist diese Welt doch so schön! „Es knospet und blühet auf sonniger Au“ von L. R.	—	12 ¹ / ₂
Henselt, Adolph,		
Portrait. Nach der Natur gezeichnet von R. Jäger, lithograph. von W. Santer. Auf chinesischem Papier netto	—	22 ¹ / ₂
Heyer, Otto,		
Op. 12. Florentiner-Polka für Pianoforte	—	5
Op. 12. Idem für Orchester (in Stimmen) zusammen mit op. 14.	1	10
Op. 13. Glückssterne, Walzer für Pianoforte	—	10
Op. 13. Idem für Orchester (in Stimmen).	1	10
Op. 14. Blonde Locken, Polka für Pianoforte	—	5
Op. 14. Idem für Orchester (in Stimmen) zusammen mit Op. 12.	1	10
Op. 15. Quadrille aus Motiven aus der Oper: Zilda v. Flotow, für Pianoforte	—	7 ¹ / ₂
Op. 15. Idem für Orchester (in Stimmen)	1	—
Lanner, Franz,		
Ballsaal und Salon. Auswahl von Tänzen und Concertstücken für Orchester. In Stimmen:		
Lief. 11: { Otto Heyer, Op. 12. Florentiner-Polka . . . } { Otto Heyer, Op. 14. Blonde Locken. Polka. }	1	10
Lorinser, Dr. Franz,		
Kirchenlieder und Litaneien. Zum Gebrauch in kathol. Pfarrkirchen. Geheftet. In kl. 8 ^o netto	—	5
Mozart, W. A.,		
Menuett aus der Symphonie in Es, für Pianoforte frei übertragen von Julius Schulhoff. Neue Ausgabe	—	10
Idem für Pianoforte zu vier Händen	—	10
Quintette für 2 Violinen, 2 Bratschen und Violoncello, für Pia- noforte und Violine bearbeitet von Georg Vierling.		
Nr. 4 in D-dur	1	10
(Wird fortgesetzt.)		
Offenbach, J.,		
Genoëva von Brabant, Potpourri pour Piano. (Fr. Lanner Réminiscences Nr. 12.)	—	5
Olbrich, Florian,		
Op. 30. Liebesstrüsschen. Tyrolienne für Pianoforte . . .	—	15
Op. 30. Idem für Orchester (in Stimmen) in Abschrift.		
Reinecke, Carl,		
Portrait. Nach einer Photographie von Robert Weigelt, litho- graphirt von A. Tilch. Auf chinesischem Papier . . . netto	1	—

	Thlr.	8gr.
Rossini, G.,		
Wilhelm Tell. Potpourri pour Piano. (Fr. Lanner, Réminiscences Nr. 10) netto	—	15
Idem à quatre mains netto	—	20
Sängerhalle, deutsche. Auswahl von Original-Compositionen für vierstimmigen Männergesang, gesammelt und herausgegeben von Franz Abt. In 8^o.		
IV. Band.		
Erste Lieferung.		
Nr. 1. Immanuel Faisst. Gesangeshuldigung: „Lasst die Töne frisch erklingen“ von H. Gilardone.		
Nr. 2. Rudolf Weinwurm. Schausucht: „Es schienen so golden die Sterne“ von J. von Eichendorff.		
Nr. 3. Th. Schneider. Leid und Freud: „Es liegt kein Grab so öd' und leer“ von G. Rasmus.		
Nr. 4. Carl Wilhelm. Die Liebe: „Nicht mit wildem Brausen“ von Fritz ter Meer.		
Nr. 5. E. S. Engelsberg. Waldesweise: „Ein heimlich süßes Rauschen“.		
Nr. 6. Max Seifriz. Das Vöglein: „Vöglein vom Zweig“ von Friedrich Hebbel.		
Partitur und Stimmen netto	—	20
Stimmen apart netto	—	12
(Wird fortgesetzt.)		
Schneider, Reinold,		
Op. 10. Erinnerungen an Tegernsee. Charakterstück für Pianoforte	—	10
Schneider, Th.,		
Leid und Freud: „Es liegt kein Grab so öd' und leer“ von G. Rasmus für vierstimmigen Männergesang.		
Partitur siehe Sängerhalle IV. Lief. 1.		
Stimmen apart netto	—	3
Schubert, Franz,		
Op. 29. Quartett in A-moll für 2 Violinen, Bratsche und Violoncello, für Pianoforte zu vier Händen bearbeitet von C. Hübschmann	1	—
Op. 163. Quintett in C-dur für 2 Violinen, Bratsche und 2 Violoncello, für Pianoforte zu vier Händen bearbeitet von C. Hübschmann	1	10
Op. posth. Quartett in D-moll für 2 Violinen, Bratsche und Violoncello, f. Pianof. zu vier Händen bearb. v. C. Hübschmann.	1	10
Allegro und Andante aus der unvollendeten Symphonie in H-moll, für Pianoforte zu vier Händen bearbeitet von C. Hübschmann	—	25
Idem in zwei Nummern:		
Nr. 1. Allegro moderato	—	15
Nr. 2. Andante con moto	—	12

	Thlr.	&gr.
Schubert, Franz,		
Werke für Kammermusik für Pianoforte zu vier Händen bearb.		
Serie I. Violin-Quartette, Violin-Quintett und Octett.		
Nr. 1. Quartett in A-moll. Op. 29. bearb. v. C. Hübschmann.	1	—
Nr. 5. Quartett in D-moll. Op. posth. bearbeitet von C. Hübschmann.	1	10
Nr. 7. Quintett in C-dur. Op. 163. bearbeitet von C. Hübschmann	1	10
(Wird fortgesetzt.)		
Seifriz, Max,		
Das Vöglein: „Vöglein vom Zweig“ von Friedrich Hebbel, für vierstimmigen Männergesang.		
Partitur siehe Sängersalle IV. Lief. 1.		
Stimmen apart	—	3
Weinwurm, Rudolph,		
Sehnsucht: „Es schienen so golden die Sterne“ von J. von Eichendorff, für vierstimmigen Männergesang.		
Partitur siehe Sängersalle IV. Lief. 1.		
Stimmen apart	—	3
Wilhelm, Carl,		
Op. 24. Die Liebe: „Nicht mit wildem Brausen“ von Fritz ter Meer, für vierstimmigen Männergesang.		
Partitur siehe Sängersalle IV. Lief. 1.		
Stimmen apart netto	—	3





Systematisch geordnetes Verzeichniss.

A. Instrumental-Musik.

I. Für Orchester.

1) Symphonien, Ouverturen etc.

Bargiel, W. Op. 22.
Bruch, Max. Op. 16. Einleitung, s. Nachtr.
Bülow, H. v. Op. 13, s. auch Nachtrag.
Ehlert, L. Op. 21.
Hesse, A. Op. 20.
Liszt, Franz, siehe Bülow.
Philipp, B. E. Op. 40.
Pixis, J. P. Ouverture.
Ulrich, H. Op. 15.
Vierling, G. Op. 24.

2) Tänze und Märsche.

Berens, E. Op. 24. 28.
Börner, A. Op. 30. 31.

Börner, A. Op. 33, siehe Nachtrag.
Heinsdorff, G. Op. 75.
Herzog, W. Op. 12.
Heyer, Otto, Op. 6—11.
— Op. 12—15, siehe Nachtrag.
Lanner, Fr. Op. 14—18. 21—25. 36—40.
— Ballsaal u. Salon 1—10.
— — 11. siehe Nachtrag.
Lenz, J. Marsch (f. Militairmusik).
Liebau, W. Flankenmarsch.
Löschhorn, A. Op. 50.
Olbrich, Fl. Op. 24. 25.
Peplow, Joh. Op. 26. 27. 31. 32.
Stenglin, V. von. Op. 69. 71. 113.
Tänze und Märsche 1—12.

II. Für Violine.

1) Concertstücke mit Orchester.

Panofka, H. Op. 1.

2) Quartette.

Auber, D. F. E. Ouverture de l'opéra:
la Muette de Portici.
Haydn, Jos. Serenade, siehe Nachtrag.
Jadassohn, S. Op. 10.
Hesse, A. Op. 23.

3) Trios.

Schön, M. Op. 38b.
Wichtl, G. Op. 40. A. 1—3.

4. Duos.

a) Für 2 Violinen.

Hering, C. Op. 25, 1, 2. 29. 31. 36.
Michaelis, F. A. Op. 16.
Schön, M. Op. 6. 13, 1, 2. 19. 21.
— 22, 1, 2. 26. 27.
— Opernfreund 1, 2.
— Sonntagsgeiger 1, 2.
— 46 Uebungsstücke.
Wichtl, G. Op. 40 B. 1—3.

b) Für Violine und Bratsche.

Schön, M. Op. 37.

c) Für Violine und Pianoforte.

- Börner, A. Op. 32, 1—3.
 — Arie aus Stabat mater, s. Rossini.
 Bott, J. J. Op. 25.
 Bruch, M. Loreley, Potpourri.
 Büttinger, C. C. Adagio und Rondo.
 Gottwald, H., s. Mozart, Symphonien.
 Haydn, Jos. Adagios 1—4.
 — Serenade, siehe Nachtrag.
 — Symphonien 1—12.
 — Violin-Quartette 1—6.
 Herbert, Th. Potpourri aus Loreley.
 Jadassohn, S. Op. 18a.
 Köhler, E. Polonaise.
 Maertens, A. Op. 14.
 Meinardus, L. Op. 5. 12.
 Michaelis, F. A. Op. 50.
 Mozart, W. A. Quintette 1—3.
 — — 4, siehe Nachtrag.
 — Symphonien 1—12.
 — Violin-Quartette 1—6.
 Raymond, E. Op. 1.

- Rossini, G. Arie aus Stabat mater.
 Schön, M. Op. 40.
 Ulrich, H., siehe Mozart, Violin-Quart.
 Vierling, G., siehe Haydn, Mozart.
 Wichtl, G. Op. 40 A. 1—3. 61, 1—6.
 67, 1, 2.

5) Solos.

- Kirms, F. 24 Studien.
 Kreutzer, R. 42 Etuden.
 Maertens, A. Op. 16.
 Michaelis, F. A. Op. 19. 20. 50.
 — Der kleine Violinspieler 1, 2.
 Schön, M. Op. 3. 21. 32. 38. 39. 47, 1—3.
 Wichtl, G. Op. 40. B. 1—3.

6) Schulen und Etüden.

- Kirms, F. 24 Studien.
 Kreutzer, R. 42 Etuden.
 Michaelis, F. A. Violinschule s. Wichtl.
 Schön, M. Lehrgang 1—18.
 Wichtl, G. Pract. Violinschule.

III. Für Violoncello.

- Dotzauer, J. J. F. Op. 175. 176. 177. 178. 179. 181. 182, 1, 2. 183.

- Kummer, F. A. Op. 93.
 Vierling, G. Op. 17.

IV. Für Orgel.

- Berner, Fr. W. Vorspiel.
 Brosig, M. Op. 1. 6. 8b. 11. 12. 30. 32, 1—8.
 — 5 Choralvorspiele.
 — 5 Orgelstücke.
 Engel, D. Op. 2.
 Freudenberg, C. Op. 4. 6.
 Hesse, A. Op. 22. 24. 25, I. IV. 1, 2. 26, 1, 2. 30. 53. 60. 81. 84. 85. 86. 87.
 — Choral: „Wer nur den lieben Gott“.
 — Choral: „Wie herrlich strahlt“.
 — Fuga.
 — Nützliche Gabe.
 — Orgel-Compositionen 1—20.

- Hesse, A., Leichte Orgelvorspiele.
 — 16 leichte Orgelvorspiele.
 — 2 Präludien.
 — Präludium.
 — Sammlung ausgef. Choräle.
 — 12 Studien.

- Köhler, E. Op. 15. 33.
 Meisterwerke ber. Orgel-Comp. 1—4.
 Oppitz, J. 5 Tonstücke.
 Pachaly, F. J. Op. 1. 2. 3.
 Richter, E. Op. 6.
 Schönfeld, H. 6 Orgelstücke.
 Seiffert, C. F. Choral.
 Vierling, G. Op. 23.

V. Für Pianoforte.

1) Trios.

- Bargiel, W. Op. 6. 20.
 Dotzauer, J. J. F. Op. 180.

- Hesse, A. Op. 56.
 Philipp, B. E. Op. 33.
 Schubert, Franz. Op. 99. 100.
 Zogbaum, G. Op. 47.

2) Duos.

a) Für Pianoforte und Violine.

- Bott, J. J. Op. 25.
 Büttinger, C. C. Adagio und Rondo.
 Gottwald, H., siehe Mozart, Symphon.
 Haydn, Jos. Symphonien 1—12.
 — Violin-Quartette 1—6.
 Köhler, E. Polonaise.
 Meinardus, L. Op. 5. 12.
 Mozart, W. A. Quintette 1—3.
 — — 4. siehe Nachtrag.
 — Symphonien 1—12.
 — Violin-Quartette 1—6.
 Ulrich, H., siehe Mozart, Quartette.
 Vierling, G., siehe Haydn und Mozart.

b) Für Pianoforte und Violoncello.

- Vierling, G. Op. 17.

3) Für Pianoforte zu vier Händen.

- Arditi, L. Il Bacio.
 Auber, D. F. E. Part du Diable. Potpourri.
 Bargiel, W. Op. 22.
 Beethoven, L. van. Op. 1, 1—3. 15. 19.
 37. 56. 58. 59, 1—3. 61. 73. 81 a. 95.
 — Clavier-Trios 1—3.
 — Concerte 1—7.
 — Violin-Quartette 7—9. 11.
 Bellini, V. Sonnambula, Potpourri.
 Bierey, G. B. 2 Sonaten.
 Bruch, M. Op. 16, Loreley, Einleitung.
 — — Potpourri.
 Cherubini, L. Ouverturen 1—9.
 Chwatal, F. X. Op. 142.
 Donizetti, G. Belisar, Potpourri.
 Ehlert, L. Op. 21.
 Flotow, Fr. von. Martha, Potpourri.
 — Zilda, Ouverture s. Nachtrag.
 — — Potpourri s. Nachtrag.
 Gounod, Chr. Faust, Potpourri.
 — Reine de Saba, Potpourri.
 Haydn, Jos. Serenade siehe Nachtrag.
 Herbert, Th. Potpourri aus Loreley.
 — Siehe auch Spindler, Op. 68. 93. 111.
 Hesse, A. Op. 21.
 — 3 Amusements.
 Hübschmann, C. Siehe Schubert.
 Köhler, E. Fantasie.
 Lanner, Fr. Op. 30, 1—4. 34, 1, 2.

- Lanner, Fr. Reminiscences 1—11. 13.
 15 16.

- Lortzing, A. Czaar u. Zimmermann,
 Potpourri.
 Mächtig, C. Op. 5 b.
 Mayer, C. Op. 209, 1—3.
 Meyerbeer, G. Afrikanerin, Potpourri.
 — Dinorah, Ouverture.
 — — Potpourri.
 — Prophet, Potpourri.
 Mozart, W. A. Clavier-Concerte 1—22.
 — Clavier-Quartette 1. 2.
 — Clavier-Quintett.
 — Don Juan, Potpourri.
 — Mennett.
 — Ouverturen 3. 5. 7.
 Otto, Jul. Op. 106, 1—3. 110, 1—3.
 Philipp, B. E. Op. 1. 2. 3.
 — Philippinen-Walzer.
 — Kleine Virtuosen.

- Potpourris siehe Lanner Reminisc.
 Reynald, G. Op. 16, 1—3.
 Rossini, G. Tell, Potpourri s. Anhang.
 Rust, W. Op. 7.
 Saran, A. Op. 3, 1—3.
 Schubert, Franz. Op. 29. 163. Siehe
 Nachtrag.
 — Andante u. Allegro, s. Nachtrag.
 — Kammermusik, s. Nachtrag.
 — Quartett in D-moll. s. Nachtrag
 Schulhoff, J. Mennett.
 Seifert, R. 2 Stücke.
 Spindler, Fr. Op. 68. 88. 93. 111.
 Tauwitz, Ed. Op. 13.
 Ulrich, H. Op. 15.
 — S. auch Beethoven u. Mozart.
 Verdi, G. Trovatore. Potpourri.
 Vierling, G. Op. 24.
 Vogler, Abt. Samori. Ouverture.
 Wagner, R. siehe Seifert.
 Zogbaum, G. Op. 47.

4) Für Pianoforte zu zwei Händen.

- Arditi, L. Il Bacio.
 — La Stella.
 Auber, D. F. E. Part du Diable, Potpourri.
 Bach, C. Ph. Em. Sonaten etc. 1—5.
 Bachmann, E. Op. 2.
 Bądarzewska, Th. Prière d'une vierge.
 — Vision.
 Bargiel, W. Op. 11. 13. 19.

- Beethoven, L. van. Op. 18, 3, 6. 59, 1.
 — Op. 18, 4. S. Nachtrag.
 — Violin-Quartette 1—3. 5.
 Behr, Fr. Op. 100. 101.
 Bellini, V. Sonnambula, Potpourri.
 Berens, Herm. Op. 68. 69, 1, 2. 71.
 Bruch, M. Op. 16. Einleitung.
 — Loreley Potpourri.
 Brunner, C. T. Op. 468. 469.
 Bülow, H. de. Op. 4. 6. 7. 13.
 — Cadenzen.
 Chwatal, F. X. Op. 130, 1—3. 132.
 134. 139, 1—6. 143.
 Collina, Fr. Op. 3, 1—3. 4. 6. 10, 1, 2.
 11, 1, 2.
 Conradi, A. Op. 18. 19. 20. 21. 22. 23.
 24. 25. 26.
 Conti, F. Op. 33, 1—3.
 Czerny, Ch. Op. 830.
 David, F. Lalla Roukh. Potpourri.
 Donizetti, G. Belisar. Potpourri.
 Dreyschock, A. Op. 122.
 Dupont, A. Op. 2.
 Ehlert, L. Op. 24.
 Eitner, W. Op. 2.
 Ergmann, A. Variations.
 Flotow, Fr. von. Martha, Potpourri.
 — Zilda, Ouverture. S. Nachtrag.
 — — Potpourri.
 Franks, H. Op. 9.
 Gaschin, F. de. Op. 18. 19. 21.
 Gorla, A. Op. 6. 7.
 Gottwald, H. Op. 1.
 Gounod, Ch. Faust. Potpourri.
 — Reine de Saba. Potpourri.
 Gueldre, J. M. de. Op. 15.
 Hausmann, F. X. Op. 2.
 Haydn, Jos. Serenade s. Nachtrag.
 — Symphonien 1—12.
 Herbert, Th. Op. 3. 4. 5, 1—3.
 — Potpourri aus Loreley.
 Hering, C. Op. 38. 39.
 Hesse, A. Op. 43. 78.
 Heymann, A. Op. 23.
 Hiller, Ferd. Op. 78.
 Holland, C. Rondino.
 Horwitz, L. Op. 46.
 Hüntten, Fr. Op. 21. 30.
 Jadassohn, S. Op. 12, 1—3. 18 b. 22.
 Jaell, Alfr. Op. 88. 89. 95. 96. 117. 118.
 119, 1—3.
 Jaeschke, H. Op. 1, 2, 1.
 Jensen, Ad. Op. 3.
 Kahlert, Aug. Op. 3.
 Kania, E. Op. 23. 24.
 Ketterer, E. Op. 21.
 Köhler, E. Op. 12. 30. 31. 54.
 Kreutzer, R. S. Maertens. Op. 10.
 Krocker, J. Hommage à Henselt.
 Krug, D. Op. 221. 222.
 Lacombe, L. Op. 2.
 Lanner, Fr. Op. 31, 1—5. 32, 1—4. 33.
 — Reminiscences 1—16.
 Lefébure-Wély. Op. 54.
 — L'heure de la prière.
 Lortzing, A. Czaar u. Zimmermann.
 Potpourri.
 Löschohorn, A. Op. 35. 44. 45. 47. 48.
 49. 50.
 Mächtig, C. Op. 1. 2. 3. 5. 6. 7.
 Märtens, A. Op. 10.
 Mayer, C. Op. 122. 136. 137. 138. 148.
 159. 168 a, 1—8. 168 b, 1—6. 203.
 Mendel, H. Op. 3.
 Meyerbeer, G. Afrikanerin, Potpourri.
 — Dinorah, Potpourri.
 — Prophet, Potpourri.
 Mozart, W. A. Don Juan, Potpourri.
 — Mennett.
 — Romance.
 Naus, Th. Op. 13.
 Negwer, J. Op. 8. 10. 11. 12. 13. 14,
 1, 2.
 Norbert, Fr. Op. 15, 1—6.
 Offenbach, J. Genovefa, s. Nachtrag.
 — Orpheus, s. Collina Op. 10.
 Olé, B. Op. 16.
 Philipp, B. E. Op. 28. 31.
 — Guten Morgen; Vielliebchen.
 Pixis, J. P. Ouverture.
 Potpourri. Siehe Lanner, Reminiscences.
 Radecke, Rob. Op. 8.
 Raff, J. Op. 64.
 Reissiger, C. G. Op. 59.
 — Ouverture.
 Reminiscences. Siehe Lanner.
 Reynald, G. Op. 6, 1—6. 7. 8. 12, 1, 2.
 13. 14.
 Richter, C. Op. 2. 8. 9. 10.
 Riedel, L. Op. 10.
 Rode, P. Siehe Maertens Op. 10.
 Rust, W. Op. 2, 1, 2.
 Sawath, C. Op. 7.
 Schäffer, J. Siehe Beethoven, Quartette.

- Schnabel, C. Op. 14. 23, 1, 2. 24. 27.
30. 36. 59, 1, 2. 63.
- Schneider, R. Op. 9.
— Op. 10. s. Nachtrag.
- Scholz, W. E. Op. 19b.
- Schönfelder E. Cracovienne.
- Schubert, Franz. Marsch.
- Schulhoff, J. Menuett.
- Schulz, Ferd. Op. 18, 1, 2. 25. 34. 40. 43.
- Sérieux, Ch. Op. 2. 7. 12. 16. 18. 23.
25, 1—3. 31. 32.
- Spindler, Fr. Op. 68: 76, 1—3. 87.
88. 92. 93. 111.
- Stenglin, V. von. Op. 73. 74. 109. 111.
- Taubert, W. Op. 44, 1, 2.
- Tedesco, J. Op. 107, 109, 110, 111.
- Thoma, R. Op. 7, 9, 10.
- Tonleitern Cadenzen.
- Ullrich, H. Op. 3. 4. 13, 1, 2. 14, 1—3. 16.
— Lieder 1.
- Variations sur „Dein ist mein Herz“.
- Verdi, G. Trovatore. Potpourri.
- Voss, C. Op. 133.
- Wandelt, L. Zum Gruss.
- Wolf, J. F. Rondo.
- Zogbaum, G. Opus 46 I. II.
- 5) Tänze für Pianoforte.**
- Anders, C. Polka.
- Arditi, L. Il Bacio, siehe auch Lanner,
Op. 26.
- Bachmann, E. 3 Walzer.
- Becker, C. Op. 5. 7. 8. 13. 14.
- Berens, E. Op. 20. 21. 24. 25. 28. 29.
- Böhm, S. Polonaise.
- Börner, A. Op. 30. 31.
— Op. 33, siehe Nachtrag.
- Brandes, F. Polka.
- Chwatal, F. X. Op. 133. 134.
- Conradi, A. Op. 15. 16. 27. 28. 31. 32.
- Czarny, A. 2 Polkas.
— Les Pensées I. II.
— Souvenir.
— Tancujmy.
- Eimann, W. Polka-Mazurka.
- Gaschin, F. Op. 18. 19. 21.
- Göbel, J. F. Polka.
- Hausmann, F. X. Op. 2.
- Hertz, Th. Op. 34. 35.
- Heyer, O. Op. 7. 9. 10. 11.
— Op. 12. 13. 14. 15 siehe Nachtrag.
- Jonas, R. Polka.
- Kaczkowski, E. 3 Mazures.
- Kaminski, G. 4 schottische Walzer.
- Kirms, F. Beatrix-Polka.
— Endoxia-Polka.
— Ludmilla-Polka.
- Laade, Fr. Op. 6. 18.
- Lanner, Fr. Op. 12. 14. 15. 16. 17. 18.
20. 21. 22. 23. 24. 25. 26. 36. 37.
38. 39. 40. 41.
— Leuckarts Tanzalbum s. Tanzalbum.
- Leidgebel, A. L. Op. 14.
- Leschnick, M. Keine Rosen ohne Dornen.
- Leuckart's Tanzalbum s. Tanzalbum.
- Lorenz, J. Op. 2.
- Mäder, C. Op. 2.
- Madrikena siehe Pepita-Album.
- Mendel, H. Op. 3.
- Negwer, J. Op. 13.
- Nitkowska, J. 2 Mazures.
- Olbrich, Fl. Op. 20. 24.
— Op. 30 siehe Nachtrag.
— Börsentänze.
— Eisenbahn-Galopp.
— Signal-Galopp.
— Manöver-Galopp.
- Ole el siehe Pepita-Album.
- Pepita-Album 1, 2.
- Peplow, Joh. Op. 23—33.
- Phillipp, B. E. Op. 31.
- Philipp, E. Polka-Mazurka.
- Pichardt, W. Die Schwärmden.
- Przyłuski, F. Mazure.
- Rechenberg, E. Op. 20, 1, 2.
- Rösner, G. Polka-Mazurka.
- Saro, H. Op. 18. 19. 23. 24. 26. 30.
31. 41.
- Schnabel, C. Neueste Tänze.
- Schönfelder, E. Polka.
— Walzer.
- Schulz, F. Op. 19. 20. 42.
- Spindler, F. Op. 93. 111.
- Stenglin, V. von. Op. 69. 71. 84. 85.
94. 105. 113.
- Stimpel, F. M. Op. 5.
- Stimpel, F. M. Walzer.
— Galopp.
- Straniero, J. L. Op. 10.
- Tanz-Album VIII. bis XVI. Jahrg.
- Timm, R. Op. 4.
- Tschirch, R. Op. 23. 24.
- Unverricht, A. Op. 38.

- | | |
|--|---|
| <p>Wagner, P. J. P. 2. Walzer.
Wendel, C. Op. 22.
Wesché, W. Polka.
Wysocki, G. N. Valse.</p> <p>6) Märsche für Pianoforte.</p> <p>Bargiel, W. Op. 11.
Becker, C. Op. 6.
Berens, E. Op. 22.
Besser, L. von. Op. 1.
Ernemann. Festmarsch.
— Waldgruss.
Heinsdorff, G. Op. 75.</p> | <p>Hersog, W. Op. 12.
Heyer, O. Op. 6. 8.
Lanner, Fr. Op. 19. 33.
Lenz, Jos. Sie sollen ihn nicht haben.
Liebau, W. Flankenmarsch.
Olbrich, Fl. Op. 25.
Rafael, C. F. Op. 17.
Saro, H. Op. 21. 32. 33.
Schäffer, A. Op. 75 c.
Schubert, Fr. Marsch und Chor.
Tauwitz, Ed. Op. 13.
Walther, C. Op. 17.
Walther, J. Turners Triumph.
Wendel, C. Op. 21.</p> |
|--|---|

B. Vocal-Musik.

I. Kirchenmusik aller Art

mit und ohne Begleitung.

- | | |
|--|---|
| <p>Bach, Joh. Seb. Actus tragicus.
— Arien a. d. Matthäus-Passion.
— Arien und Duette.
— Cantaten in Clav.-Ausg. 1—10.
— — Chorstimmen 1—21.
— Duette 1—6.
— Ich hatte viel Bekümmerniss (siehe auch Nachtrag).
— Magnificat.
— O ewiges Feuer (s. Nachtrag).
Berner, F. W. Cantatina.
— Der Herr ist Gott.
— 150. Psalm.
Berthold, H. Op. 4. 5.
Bertoni, F. Arien und Duett aus d. Miserere.
Bröer, E. Op. 2. 13.
— Antiphone.
— 4 Gradualien.
— Missa Nr. 3. 4. 6. 7. 8.
— 2 Offertorien.
— Vespere.
Brosig, M. Op. 7. 16. 20. 23. 29. 31.
33. 34, 1, 2. 35.
— Requiem.
Caldara, A. Crucifixus.
Duvivier, A. D. Op. 7.
Ernemann, M. Op. 18, 1.
Franz, R. siehe Bach.</p> | <p>Gottwald, H. Op. 3. 4. 6.
Hahn, B. Graduale: „Qui sedes“.
— — „Adjutor“.
— Graduale und Offertorium.
— Hymnus.
— Messe Nr. 1—6.
— Offertorium.
— Regina coeli.
Hahn, B. (Sohn). Marienlieder.
Händel, G. F. Charfreitags-Cantate.
Hase, J. A. Quintett.
— Recit. und Arie.
Haydn, M. Duett.
Hesse, A. Op. 59. 82.
Hoffmann, C. J. A. H. Op. 16.
Horák, W. E. Graduale.
— Messe Nr. 6. 7.
— Pastoralmesse.
— Tedeum.
Kassner, J. 4 Gradualia.
Kirchenschatz music. I, 1—8. II, 1—4.
— Neue Folge 1—7.
Klingenberg, W. Op. 16.
Köhler, E. Op. 66.
Kothe, B., siehe Musica sacra.
Laurischio. Motetto.
Martineck, W. Offertorium.
Martini, G. Versetto.
Menager, L. Op. 20.</p> |
|--|---|

- Mettner, C. Op. 12.
 Musica sacra I. II.
 Pachaly, T. J. Op. 4. 8. 10.
 — Fest-Cantata.
 Paisiello, G. Duett.
 Philipp, B. E. Op. 12. 27. 37.
 Rafael, C. F. Op. 16.
 — Vaterunser.
 Richter, E. Op. 5. 12.
 Röckel, A. Op. 3.
 — Abendlied.
 — Morgenlied.
 Schnabel, J. Alma redemptoria.
 — Ave regina.
 — Graduale.
 — 4 Gradualien.
 — Halleluja.
 — Hymnus.
 — 4 Hymnen.
 — 2 Lieder.
 — Litanei.
 — 3 Litaniae.
 — Messe in E u. A.
 Schnabel, J. Messe in F-moll.
 — — in As.
 — Missa quadragesimalis.
 — — solemnis.
 — Offertorium in G.
 — — in F.
 — Psalm.
 — Regina coeli.
 — Stationes.
 — Vespers in A u. D.
 — — in E.
 Seyfried, J. von. Halleluja.
 — 3 Trauer-Motetten.
 Siona, Heft 1—5.
 Tauwitz, Ed. Op. 42.
 Tschirch, W. Op. 19. 52.
 Veit, J. Marienlieder 1. 2.
 Veit, W. H. Op. 42. 43.
 Vierling, G. Op. 22. 25.
 Wandels, F. Psalm.
 Weinlich, Th. Magnificat.
 Wolf, J. F. Offertorium.
 — Lobgesang.

II. Choralbücher.

- Brosig, M. Op. 30.
 — Anhang.
 Kothe, B. Anhang.
 Kothe, B. Choräle u. Lieder.
 — Lieder d. kathol. Kirche.
 Lorinser, F. Kirchenlieder, s. Nachtr.

III. Opern, Oratorien, Cantaten und andere Gesangstücke

mit Begleitung des Orchesters oder mehrerer Instrumente.

(Concert-Musik.)

- Abt, Fr. Op. 172a.
 Bach, Joh. Seb. Actus tragicus.
 — Ich hatte viel Bekümmerniss.
 — Magnificat.
 — O ewiges Feuer.
 Berner, F. W. Cantatina.
 — Hymnus.
 — 150 Psalm.
 Bruch, M. Op. 16. 19. I. II. 20. 21.
 23 (s. auch Nachtrag).
 — Op. 25, siehe Nachtrag.
 Concertstücke, classische, Nr. 1. 2.
 Faisst, J. Op. 25.
 Franz, R., siehe Bach.
 Gaebler, E. Fr. Op. 21.
 Gottwald, H. Op. 3. 6. 11.
 Gretry, A. E. Chor.
 Händel, G. F. Cantate.
 — Herakles.
 Herbeck, J. Op. 3. 1.
 Hiller, F. Op. 62. 99. 107.
 Lenz, J. Wehrgesang.
 Mozart, W. A. Concert-Arie.
 Otto, J. Op. 124. 134.
 Richter, E. Op. 5.
 Schnabel, J. Halleluja.
 — Psalm.
 — Veilchen.

- Spontini, G. Morgenhymne. Tschirch, W. Op. 19. 42. 64.
 Tauwitz, E. Das arme Kind. Vierling, G. Op. 22. 32.

IV. Opern, Oratorien, Cantaten und Sammlungen von Operngesängen im Clavierauszuge etc.

- Arne, T. A. Duett.
 Bach, Joh. Seb. Actus tragicus:
 — Arien a. d. Matthäus-Passion.
 — Arien und Duette.
 — Cantaten 1—10.
 — Duette 1—6.
 — Ich hatte viel Bekümmerniss (siehe auch Nachtrag).
 — Magnificat.
 — O ewiges Feuer, siehe Nachtrag.
 Berner, F. W. Der Herr ist Gott.
 Bertoni, F. Arien und Duett aus d. Miserere.
 Brambach, J., siehe Hiller, Op. 107.
 Bruch, M. Op. 16. 19, I. II. 20. 21. 23.
 — Op. 25, siehe Nachtrag.
 — Ingeborgs Klage.
 Caldara, A. Crucifixus.
 Concertstücke, classische Nr. 1. 2.
 Faisst, J. Op. 25.
 Flotow, Fr. v. Zilda (s. auch Nachtr).
 Franz, R., siehe Bach.
 Gäbler, E. F. Op. 21.
 Galuppi, B. Arie.
 Gluck, Chr. Arie.
 Gottwald, H. Op. 6. 11.
 Gretry, A. E. Chor.
 Händel, G. F. Cavatine.
 Händel, Recit. u. Cavatine.
 Hasso, J. A. Quintett.
 — Recit. u. Arie.
 Haydn, M. Duett.
 Hiller, F. Op. 62. 99. 107.
 Laurischio. Motetto.
 Martini, G. Versetto.
 Mehul, E. H. Duett.
 — Recit. u. Romanze.
 Meyerbeer, G. Dinorah (Wiegenlied, Romanze, Arie).
 Mozart, W. A. Concert-Arie.
 Orion Nr. 1—22.
 Otto, J. Op. 124. 134.
 Paisiello, G. Duett.
 — Recit. u. Cavatine.
 Richter, E. Op. 5. 12.
 Sarti, G. Duett.
 Scarlatti, G. Arien aus Titus.
 Schnabel, J. Psalm.
 — Halleluja.
 Schwanberger, Duett.
 Spontini, G. Morgenhymne.
 Tarchi, A. Scene und-Rondo.
 Tauwitz, Ed. Op. 21.
 Trajetta, T. Recit. u. Duett.
 Tschirch, W., Op. 42. 64.
 Vierling, G. Op. 22. 25. 32.

V. Mehrstimmige Gesänge

meistens ohne, zum Theil auch mit Begleitung des Pianoforte (oder der Orgel).

1) Für 4 und mehr Stimmen.

a) Für gemischte Stimmen.

- Auswahl eng. Madrigale, siehe Madrigale.
 Berthold, H. Op. 4. 5.
 Caldara. Crucifixus (8stimmig).
 Ernemann, M. Op. 18.
 Hasse, J. A. Quintett.
 Hermes, E. Röslein.
 Kossmaly, C. 6 Gesänge.
 Madrigale, Auswahl englischer I—III.
 Philipp, B. E. Op. 14.
 — Turnlieder II.
 Rafael, C. F. Op. 16.
 — Vaterunser.

- Reichel, A. Op. 22. 23.
 Rust, W. Op. 6, 1, 2.
 Schnabel, J. 3 Gesänge.
 Vierling, G. Op. 25. 26.

b) Für Männerstimmen.

- Abt, Fr. Op. 176, 1—5. 200. 253, 1—3.
 siehe auch Sängerkhalle.
 Baumgart, E. F. Aus d. Vierzeilen.
 Becker, V. E. Frühlingslied.
 — Mailed.
 — Frühlingsreigen.
 — O trinket.
 Berner, F. W. Der Herr ist Gott.

- Berner, F. W., Studentengruss.
 Beschnitt, J. Op. 11, a b.
 — Am Donaustrom.
 — Drei Blumen.
 Bierey, G. B. Dämagogisch.
 Billeter, A. Waldrose.
 Blumenstengel, A. Trinklied.
 Bönicke, H. Frühmorgens.
 — Lied vom Rhein.
 Braune, O. Jagdlied.
 Derckum, Fr. Abendlied.
 — Wanderlied.
 Dorn, H. Herr Durst.
 — Weinprobe.
 Ecker, C. Trost.
 Eckert, C. Schifferlied.
 Engelsberg, E. S. Sängermarsch.
 Ernemann, M. Op. 16.
 — Mailied.
 Faisst, J. Jägerlied.
 — Sänger-Trost.
 — Gesangshuldigung, siehe Nachtrag.
 Fischer, C. L. Sängergruss.
 Gaebler, E. Fr. Op. 19. 21.
 Genée, R. Op. 48. 53, 1, 2. 58, a, b.
 Gottwald, H. Op. 6.
 Grobe, J. Seelendrang.
 Hamma, B. Abendruhe.
 — Gute Nacht.
 Hamma, F. B. National-Hymne.
 Hecht, E. Du sollst willkommen sein.
 Hempel, R. Die Welt ist dein.
 Herbeck, J. Op. 8, 2, 3.
 — Die Studenten.
 — Trinkspruch.
 Herbert, Th. Jägerlied.
 Hermes, E. Ich bin ein Sänger.
 — Böselein.
 — Traum der Liebe.
 Hille, E. Frühlings Sieg.
 Hiller, F. Unsterblichkeit.
 Hoffmann, C. Op. 1 a. 2.
 — Abends.
 Hoffmann, C. J. A. H. 4 Lieder.
 Jansen, F. G. Da drüben.
 — Das macht das dunkelgrüne Laub.
 — Der brave Grenadier.
 — Reiterlied.
 — Wandrers Nachtlid.
 Jelinek, Fr. Valetlied.
 Köhler, L. Stehe fest.
 Koning siehe Naret-Koning.
 Kothe, B. siehe Musica sacra.
 Kuntze, C. Op. 29. 32a. 37a. 44. 45.
 52. 59. 62. 132.
 Lenz, J. Wehrgesang.
 Liebe, L. Op. 48, 1, 2, 4.
 Liederschatz Heft 1—10.
 Löwe, C. Op. 111a.
 Lux, Fr. Trinklied.
 Mangold, C. A. Auf der Wacht.
 Mehwald, F. Op. 9.
 Menager, L. Op. 10. 20.
 — Schlaflied.
 Methfessel, A. Op. 145, I—IV.
 Methfessel, E. Allgemeines Wandern.
 Mettner, C. Op. 12. 13. 14.
 Möhring, F. Kommender Herbst.
 — Kriegslid.
 — Wanderlied.
 — Winternacht.
 Müller, W. Sonntagsfrühe.
 Musica sacra I. II.
 Naret-Koning, J. Einheit.
 Oberhoffer, H. Op. 20a.
 Otto, J. Op. 103, I. II.
 Perfall, C. Tannhäuser.
 Philipp, B. E. Op. 13. 29.
 — 1000 Jahre.
 — Der alte Fritz.
 Pichler-Bödög. Himmel im Thal.
 Proche, F. Letzte Loge.
 Rafael, C. F. Tageszeiten.
 Reinecke, C. Abendwind.
 — Toast.
 Richter, C. Op. 3.
 Richter, E. Op. 5. 12.
 Rietz, Jul. Rheinsage.
 Röckel, A. Op. 3.
 — Abendlied.
 — Morgenlied.
 Rust, W. Ich und mein Fläschchen.
 Sängershalle I.—III.
 — IV 1. siehe Nachtrag.
 Sängers Wanderbuch.
 Santner, C. Auf der Alpe.
 — Morgengebet.
 Schäffer, A. Op. 52a. 62a. 67a. 75a.
 79a. 86a. 91a. 96a. 100a.
 — Auswahl.
 Schäffer, H. Salomo.
 Schäffer, O. H. Um Pfingsten.
 Schnabel, J. Abendgesang.
 — Auferstehung.

- Schnabel, J. Gott ist die Liebe.
 — Halleluja.
 — Männerchöre 1—6.
 — Morgengesang.
 — Psalm.
 — Der Wunderbare.
- Schneider, Th. Leid u. Freud. s. Nachtr.
- Scholz, B. Frösch' und Unken.
- Schultz, E. Op. 21, 1, 2.
- Schuppert, C. Op. 12.
- Seifert, R. Weinlied.
- Seifriz, M. Op. 3, I. II.
 — Das Vöglein, s. Nachtr.
- Storch, A. M. Husarenlied.
- Stuckenschmidt, J. H. Dass ich wär
 der Mondenschein.
 — Sommernacht.
 — Wacht auf.
 — Der Wald.
- Stuntz, J. H. Trinkchor.
- Tauwitz, Ed. Op. 1. 2. 6. 9. 11. 12.
 13. 22. 42.
 — Barcarole.
 — Gut Nacht.
 — Lebewohl.
 — Trinklied.
- Tauwitz, Jul. Op. 2.
- Thiele, E. Ritter vom Rhein.
- Thieme, L. Festlied.
- Truhn, F. H. Serenade.
- Tschirch, W. Op. 40. 50. 52.
 — Im Mai.
 — Mein Vaterland.
 — Zollverein.
- Ulrich, H. Op. 12.
- Veit, W. H. Op. 46, 1—5.
- Vierling, G. Op. 28. 35.
 Vocal-Symphonie.
- Wandel, F. Psalm.
- Weidt, H. Morgengrauen.
- Weinwurm, R. Auszug.
 — Sehnsucht, s. Nachtrag.
- Wendt, E. Droben.
- Wilhelm, C. Op. 24.
- Witt, J. Abschied.
- Zabel, C. An die Sonne.
- Zimmermann, S. A. Die Sonne.
- 2) Für 3 Stimmen.**
- Abt, Fr. Volksschullieder.
- Bruch, M. Op. 21.
- Kothe. Lieder.
- Philipp, B. E. Op. 12.
 — Turnlieder II.
- Schäffer, A. Op. 73.
- Schnabel, J. (Sohn). Gesang.
- 3) Für 2 Stimmen.**
- Abt, Fr. Volksschullieder.
- Duvivier, A. D. Op. 7.
- Ernemann, M. Op. 19.
- Kirms, F. Reiterlied.
- Mächtigt, C. Op. 9.
- Magnetismus.
- Schäffer, A. Op. 51. 65. 71. 85. 98.
- Schnabel, C. Op. 25. 58.
- Schubert, Fr. Ständchen.
- Schultz, E. Op. 20.
- Stuckenschmidt, J. H. Op. 8.
- Tschirch, W. Op. 39.
- Veit, J. Marienlieder 1, 2.
- Vierling, G. Op. 20.

VI. Lieder und Gesänge für eine Singstimme mit Pianoforte.

- Abt, Fr. Op. 169. 172 b. 173. 187. 188 a b.
- Berner, F. W. 2 Lieder.
- Berthold, H. Op. 7. S. Nachtr.
 — Verlassen sein.
- Boczek, A. Op. 12. S. Nachtr.
- Böttger, G. Op. 12. 15.
- Bröer, E. Abschied.
- Bruch, M. Op. 17, I—III.
 — S. Volkslieder.
- Conradi, A. Op. 13. 14. 17.
- Ehlert, L. Op. 25.
- Ernemann, M. Op. 9. 10. 18, 1. 19.
- Ernemann, Deutschland.
- Franz, R. Op. 9. 34. 35. 36.
- Freundenberg, C. Op. 5.
- Gericke, R. von. Op. 3.
- Göbel, J. Op. 3.
 — 2 Lieder.
- Gottwald, H. Op. 10.
- Graben-Hoffmann. Op. 34. 35. 37.
- Gumbert, F. Op. 64. 67. 87, 1, 2.
- Heinze, G. A. Deutschlands Stimme.
- Henschel, G. Op. 1. s. Nachtr.
- Hoffmann, C. Op. 1 b.

Horn, A. Op. 19.
 Jensen, A. Op. 1.
 Kahlert, A. 4 Lieder.
 Kirms, F. 8 Lieder.
 Klungenberg, W. Op. 8. 10.
 Kossmaly, C. Op. 1.
 Kuntze, C. Op. 32b. 37b. 55.
 Lange, C. A. Op. 5.
 Lenz, J. Wehrgesang.
 Lieder-Album I. II.
 Liederbuch 1—38.
 Lindner, E. O. Op. 7. 9.
 Loos, V. A. 2 Gedichte.
 Löwe, C. Op. 111b.
 Methfessel, A. Op. 145, I—IV.
 Nürnberg, H. Op. 10.
 Otto, J. Op. 104.
 Panofka, H. Op. 1.
 Philipp, B. E. Op. 18.
 — 1000 Jahre.
 — Der alte Fritz.
 — Liebesehnsucht.
 Proche, Fr. Op. 33.
 Radecke, R. Op. 15.
 Rafael, C. F. Aut! Aut!
 — Quodlibet.
 Richter, E. Dein.
 — Das Licht.

Richter, E. Was that's.
 Rungenhagen, C. F. 6 Lieder.
 Schäffer, A. Op. 46. 52b. 53. 62b.
 75b. 79b. 86b. 89. 91b. 96b. 100b.
 Schäffer, Jul. Op. 9, I. II.
 Schmezer, E. Op. 10.
 Schnabel, C. Op. 15. 58. 60. 61.
 — Keine Idee.
 Scholz, W. E. Op. 19 a.
 Schultz, E. Op. 18.
 Schulz, F. Op. 10. 21. 24. 26. 32. 33.
 Seiffert, C. T. Op. 8.
 Spiegel, W. Sterbende Kind.
 — Du sollst mein eigen sein.
 Stückenschmidt, J. H. Op. 5. 6. 7.
 10. 11.
 Tauwitz, Ed. Op. 7. 8. 10. 15.
 — Arme Kind.
 — Worte der Liebe.
 Tauwitz, Jul. Op. 8. 10, 1, 2.
 Tenschert, C. 3 Lieder.
 Tschirch, W. Op. 50b.
 Ulrich, H. Op. 8. 10. 11.
 Veit, J. Marienlieder 1, 2.
 Vierling, G. Op. 21. 27.
 Volkslieder, schottische.
 Weidt, H. Op. 50.
 Weiss, G. Op. 15. 16.

C. Musikalische Schriften.

Ambros, A. W. Geschichte I—III. Siehe Nachtrag.	Schäffer, Jul. 2 Beurtheiler.
Brosig, M. Modulationstheorie.	Viol, W. Don Juan.
Hahn, B. Handbuch.	Westphal, R. Geschichte I.
Kothe, B. Musik. S. Nachtr.	— Plutarch.
Lorenz, Fr. Kirchenmusik.	— Rhythmik.
— Mozart.	Wolzogen, A. von. Darstellung.

D. Textbücher.

Abt, Fr. Op. 200.	Hiller, F. Op. 99.
Bruch, M. Op. 16. 23.	Otto, J. Op. 134.
Flotow, F. von. Zilda.	

E. Porträts.

Bröer, E. siehe Nachtrag.	Henselt, A. siehe Nachtrag.
Dreyschock, A. siehe Nachtrag.	Reinecke, C. siehe Nachtrag.



~~~~~  
**Druck von Erdmann Raabe in Oppeln.**  
~~~~~