

ADAGIO UND ALLEGRO

für eine Orgelwalze

Mozart's Werke.

von

Serie 24. N^o 27^a**W. A. M O Z A R T.**

Übertragung für Pianoforte zu 4 Händen.*)

Röch. Verz. N^o 594.

Componirt Ende 1790.

Adagio.

Secondo.

*) Die ursprüngliche Bearbeitung ist nicht vorhanden.

ADAGIO UND ALLEGRO

für eine Orgelwalze

Mozart's Werke.

von

Serie 24. N^o 27a

W. A. M O Z A R T .

Übertragung für Pianoforte zu 4 Händen. *)

Köch. Verz. N^o 594.

Componirt Ende 1790.

Primo. Adagio.

*) Die ursprüngliche Bearbeitung ist nicht vorhanden.

Allegro.

The musical score is written for piano and violin. It consists of seven systems of staves. The piano part is in bass clef, and the violin part is in treble clef. The key signature has one flat (B-flat), and the time signature is common time (C). The score includes various musical notations such as notes, rests, and dynamic markings. The first system starts with a forte (*f*) dynamic in the piano part and a piano (*p*) dynamic in the violin part. The second system continues with the same dynamics. The third system features a crescendo (*cresc.*) marking in the piano part. The fourth system includes a forte (*f*) dynamic in the piano part. The fifth system features a piano (*p*) dynamic in the piano part. The sixth system includes a forte (*f*) dynamic in the piano part. The seventh system concludes with a first ending bracket labeled "1." in the violin part.

f *p* *f*

p

cresc. *f*

p

f

1.

Allegro.

The musical score is written for piano and consists of seven systems of staves. The key signature is one flat (B-flat) and the time signature is common time (C). The tempo is marked "Allegro." at the beginning. The score includes various musical notations such as dynamics (*f*, *p*), trills (*tr*), ornaments (*tr* with a wavy line), and a crescendo (*cresc.*). The first system starts with a forte (*f*) dynamic and a trill. The second system features a trill and a forte (*f*) dynamic. The third system includes a trill and a piano (*p*) dynamic. The fourth system has a trill and a forte (*f*) dynamic. The fifth system features a trill and a forte (*f*) dynamic. The sixth system includes a trill and a forte (*f*) dynamic. The seventh system features a trill and a forte (*f*) dynamic. The score concludes with a first ending bracket labeled "1.".

This page of musical notation consists of seven systems of staves, primarily in bass clef. The first system includes a second ending bracket labeled '2.' and dynamic markings *p* and *f*. The second system features a treble clef staff. The third system has a treble clef staff with a trill. The fourth system includes a treble clef staff with a trill. The fifth system has a treble clef staff with a trill. The sixth system includes a treble clef staff with a trill. The seventh system includes a treble clef staff with a trill. The notation includes various musical symbols such as notes, rests, and dynamic markings.

This page of musical notation consists of seven systems, each with a grand staff (treble and bass clefs). The music is written in a key with one flat (B-flat) and a 2/4 time signature. The notation includes various musical elements:

- System 1:** Features a first ending bracket over the first two measures. Dynamics include *p* (piano) and *f* (forte). A trill is marked in the final measure of the system.
- System 2:** Includes trills in both staves and a fermata in the right hand.
- System 3:** Characterized by rapid sixteenth-note passages in both hands.
- System 4:** Features a piano (*p*) dynamic in the right hand.
- System 5:** Includes a forte (*f*) dynamic and a trill in the right hand.
- System 6:** Continues with sixteenth-note passages and trills.
- System 7:** Features tremolos in both staves, indicated by wavy lines above the notes.

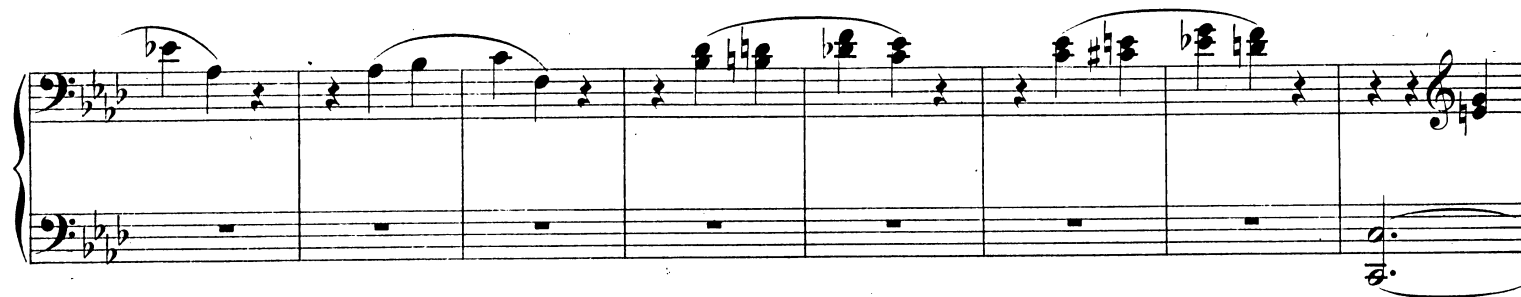
This musical score is for a piano piece, measures 1 through 24. It is written in a key with two flats (B-flat and E-flat) and a 3/4 time signature. The score is arranged in six systems, each with a grand staff (treble and bass clefs).

- Measure 1:** The right hand begins with a piano (*p*) dynamic, playing a continuous eighth-note pattern. The left hand plays a simple eighth-note accompaniment.
- Measures 2-4:** The right hand continues the eighth-note pattern, while the left hand introduces a more complex rhythmic pattern with eighth and sixteenth notes.
- Measures 5-7:** The right hand's pattern continues, and the left hand features a series of chords and single notes.
- Measures 8-10:** The right hand's pattern continues, and the left hand features a series of chords and single notes.
- Measures 11-13:** The right hand's pattern continues, and the left hand features a series of chords and single notes.
- Measures 14-16:** The right hand's pattern continues, and the left hand features a series of chords and single notes.
- Measures 17-19:** The right hand's pattern continues, and the left hand features a series of chords and single notes.
- Measures 20-22:** The right hand's pattern continues, and the left hand features a series of chords and single notes.
- Measures 23-24:** The right hand's pattern continues, and the left hand features a series of chords and single notes.

The score includes various musical notations such as dynamics (*p*, *cresc.*, *f*), articulation marks, and repeat signs. The piece concludes with a final chord in the right hand and a sustained note in the left hand.



Adagio.



Adagio.

p *cresc.* *f* *p*

trm *trm*

Breitkopf & Härtel's Lager gebundener Musikwerke.

(Durch alle geachteten Buch- und Musikalienhandlungen zu beziehen.)

Kritische Gesamtausgaben.

Folio. Plattendruck. In Originalleinenwandbänden mit Golddruck. Zu jedem Bande der Gesamtausgabe der Werke von Bach, Beethoven, Chopin, Grétry, Händel, Mendelssohn, Mozart, Palestrina, Schubert, Schumann, Schütz sind Einbanddecken à 2.— zu früher bezogenen Broschüren Bänden besonders zu haben.

Bach's Werke.

Ausgabe der Bachgesellschaft.	M 3
1. Subskriptionsbezug: Jahrg. I—XXXII. à 17, 19 u. 21 Bde. (41 Bände.)	563 —
2. Einzelbezug von Jahrgängen. I—XXXII.	
I—IV, VI—X, XIV—XIX, XXII—XXIV, XXVI, XXVIII, XXIX	à 32 —
XXX, XXXII	à 34 —
V, XI, XII, XX, XXV, XXVII (in je 2 Bänden.)	à 36 —
XIII, XXI, XXXI (in je 3 Bänden.)	à 32 —
3. Einzelbezug von Bänden. 1—44.	à 2 —
4. Einzelbezug von Einbanddecken.	à 2 —

Gesangsmusik.

Passionen, Oratorien, Messen etc. 9 Bände.	à 32 —
Matthäus-Passion (Jahrgang IV.)	
Johannes-Passion (Jahrgang XII, 1.)	
Weihnachts-Oratorium (Jahrgang V, 2.)	
Oster-Oratorium (Jahrgang XXI, 3.)	
Messe in H-moll (Jahrgang VI.)	
4 Messen (Jahrgang VII.)	
Magnificat und 4 Sanctus. (Jahrgang XI, 1.)	
Trauungs-Kantaten (Jahrgang XIII, 1.)	
Trauer-Ode (Jahrgang XIII, 3.)	
Kirchen-Kantaten. No. 1—100. 10 Bände	à 32 —
(Jahrgang I, II, VI, VII, X, XII, XVI, XVIII, XXI, XXII—XXIV, XXVI, XXVIII, XXX.)	
Thematisches Verzeichnis der Kirchenkantaten. No. 1—120. 17 —	
(Jahrgang XXVII, 2.)	
Kammermusik für Gesang. 3 Bände	à 32 —
(Jahrgang XI 2, XX 2, XXXI.)	

Instrumentalmusik.

Werke für Orchester. Ouverturen und Sinfonia (Jahrg. XXXI, 1.)	
Kammermusik. 7 Bände	à 32 —
Band I. Sonaten und Suite. (Jahrgang IX.)	
2. Konzerte für Klavier. (Jahrgang XVII.)	
3. Konzerte für verschiedene Instrumente. (Jahrg. XIX.)	
4. Konzerte für Violine. (Jahrgang XXI, 1.)	
5. Konzerte für 2 Klaviere. (Jahrgang XXI, 2.)	
6. Solowerke f. Violine u. f. Violoncello. (Jahrg. XXVII, 1.)	
7. Zwei Konzerte für 3 Klaviere mit Orchesterbegl. (Jahrg. XXXI, 3.)	
Musikalisches Opfer. (Jahrg. XXXI, 2.)	
Orgelwerke. 2 Bände. (Jahrgang XV, XXV, 2.)	à 32 —
Klavierwerke. 3 Bände	à 32 —
Band I. 15 Inventionen, 15 Symph., Klavierübung. (Jahrg. III.)	
2. Engl. und franz. Suiten. (Jahrgang XIII, 2.)	
3. Wohltemperiertes Klavier. (Jahrgang XIV.)	
Kunst der Fuge. (Jahrgang XXV, 1.)	à 32 —
(Wird fortgesetzt.)	

Beethoven's sämtliche Werke.

Partitur. Komplet M 675. 40.	
I. Symphonien f. Orchester. No. 1—9. Partitur. 3 Bände.	76 20
II. Verschiedene Orchesterwerke. (Op. 43, 84, 91. Allegro, Marsche u. Tänze.) No. 1—9. Partitur.	36 50
III. Ouverturen f. Orchester. No. 1—11. Partitur.	37 40
IV. Für Violine u. Orchester. Op. 40, 50, 61. Part.	8 60
V. Für 5 u. mehrere Instrumente. No. 1—6. Part.	16 10
VI. Streichquartette. No. 1—17. Partitur. 2 Bände.	37 60
Stimmen. 4 Bände	58 10
VII. Streichtrios. No. 1—5. Partitur.	9 20
Stimmen. 3 Bände	15 90
VIII. Für Blasinstrumente. No. 1—6. Partitur.	10 10
IX. Für Piano-Orchester. No. 1—10. Partitur. 2 Bde.	52 30
X. Piano-Orchester-Quintett u. Quartett. No. 1—5. Part. u. Stimmen. 1 Band.	19 40
XI. Piano-Orchester-Trios. No. 1—13. Part. mit Stimmen. 3 Bde.	48 —
XII. Für Piano-Orchester u. Violine. No. 1—12. Partitur mit Stimmen. 2 Bände	30 10
XIII. Für Piano-Orchester u. Violoncello. No. 1—8. Partitur mit Stimmen. 2 Bände	20 20
XIV. Für Piano-Orchester u. Blasinstrumente. No. 1—8. Partitur mit Stimmen.	11 60
XV. Für Piano-Orchester zu 4 Händen. No. 1—4.	5 60
XVI. Piano-Orchester-Sonaten. No. 1—33. 3 Bände (Band I No. 1—12, II 13—24, III 25—33.)	51 —
XVII. Variationen für Piano-Orchester. No. 1—21.	19 40
XVIII. Kleinere Stücke für Piano-Orchester. No. 1—13.	11 90
XIX. Kirchenmusik. Missa solennis. Op. 123. Partitur.	21 80
Missa Op. 86 u. Christus am Oelberge. Partitur.	22 40
XX. Dramatische Werke. Fidelio. Partitur.	23 90
Op. 113, 114, 117. Schlussgesänge	25 10
XXI. Cantaten. Op. 112, 136. Partitur	13 10
XXII. Gesänge mit Orchester. Op. 65, 116—118, 121, 122. Partitur.	8 60
XXIII. Lieder u. Gesänge mit Piano-Orchester. No. 1—43.	17 —
XXIV. Lieder m. Piano-Orchester, Violine u. Violoncello. No. 1—7. Partitur mit Stimmen. 3 Bände.	42 30

Chopin's sämtliche Werke.

Piano-Orchesterwerke allein M 100. 10.	
Band I. 4 Balladen	5 —
Band II. 27 Etuden	9 50
Band III. 12 Mazurkas	9 80
Band IV. 18 Notturmos	7 30
Band V. 7 Polonaisen	6 20
Band VI. 25 Präludien	5 —
Band VII. 3 Rondos und 4 Scherzos	11 50
Band VIII. 2 Sonaten	5 60
Band IX. 8 Walzer	5 60
Band X. 11 versch. Werke	8 60
Band XI. 1 Trio und 3 Duos	11 30
Band XII. 6 Orchesterwerke (Op. 2, 11, 13, 14, 21, 22). Partitur.	26 —
Dieselben für Piano-Orchester allein.	13 40
Band XIII. Nachlass. Für Piano-Orchester (35 Piano-Orchesterwerke)	12 50
Band XIV. 17 Lieder und Gesänge	5 60

Gluck's Haupt-Opern.

Partitur, deutsch, französisch und italienisch. (Pappband.)	
Alceste, mit Facsimile: Ouverture, 4 Seiten.	72 —
Iphigenia in Aulis. (Mit Gluck's Bild)	72 —
Iphigenia in Tauris. (Mit Facsimile: Brief, 4 Seiten)	72 —
(Wird fortgesetzt.)	

Grétry's sämtliche Werke. (Partituren.)

Edition du gouvernement belge.	
1. Subskriptionsbezug à Band	14 —
2. Einzelbezug à Band	18 —
Band I. Richard Löwenherz (Richard Cœur-de-Lion)	18 —
Band 2. Lucile	18 —
Band 3. Cépède et Procris. Doppelte Fassung	34 —
Band 4. Les Méprises par Ressemblance	18 —
Band 5. Les Méprises par Ressemblance	18 —
(Wird fortgesetzt.)	

Händel's sämtliche Werke. (Partituren.)

Ausgabe der Deutschen Händelgesellschaft.	M 3
1. Subskriptionsbezug: Jahrgang I—XXVI. (85 Bände)	950 —
2. Einzelbezug von Jahrgängen. I—XXV.	
Jahrgang XI, XII. (à 2 Bände)	à 34 —
I—VII, IX—X, XIX, XXIII, XXIV, XXV (à 3 Bde.)	à 36 —
VIII, XIII, XV—XVIII, XX, XXI, XXII (à 4 Bde.)	à 38 —
XIV (5 Bände)	à 40 —
3. Einzelbezug von Bänden. 1—44, 54—94 à 11—37 M.	
4. Einzelbezug von Einbanddecken.	à 2 —
Erschienen: 31 Oratorien — 39 Opern — 9 Bände Kirchenmusik — 6 Bände Kammermusik.	
(Wird fortgesetzt.)	

Mendelssohn's sämtliche Werke.

Partitur. Komplet M 517. 70.	
Vollständige Klavierauszüge der Vocalwerke. M 145. 70.	
I. Symphonien f. Orchester. No. 1—4. Partitur.	25 —
II. Ouverturen f. Orchester. No. 1—10. Partitur.	32 —
III. Marsch Op. 108. f. Orchester. Partitur.	2 90
IV. Violinkonzert mit Orchester. Partitur.	6 50
V. Oktett u. 2 Quintette. Partitur.	11 —
VI. Streichquartette. No. 1—7. Partitur.	15 —
Stimmen. 4 Bände.	28 —
VII. Für Blasinstrumente. Op. 24, 103, 113, 114. Partitur	6 80
VIII. Für Piano-Orchester. Op. 25, 40, 22, 29, 43. Partitur	17 —
Dasselbe für Piano-Orchester allein	10 —
IX. Für Piano-Orchester u. Blasinstrumente. No. 1—11. Partitur u. Stimmen. 4 Bände	51 —
Sextett. Op. 110. Partitur u. Stimmen. 1 Bd.	9 20
Drei Quartette. Op. 1, 2, 3. Partitur mit Stimmen	18 20
Zwei Trios. Op. 49, 66. Partitur mit Stimmen	11 30
Fünf Duos. Op. 4, 17, 45, 68, 109. Partitur mit Stimmen	12 50
X. Für Piano-Orchester zu 4 Händen. No. 1, 2.	5 30
XI. Für Piano-Orchester allein. 4 Bände.	
Band I 11 M.	10 —
Band II 9 M.	10 —
Band III 9 M.	10 —
Band IV. (Lieder ohne Worte)	6 —
Sonaten allein (Op. 6, 105, 106)	10 —
XII. Für Orgel. Op. 37, 65.	8 60
XIII. Oratorien. Paulus. Partitur M 27. Klavierauszug	18 —
Elias. Partitur M 27. Klavierauszug	17 —
Christus. Partitur M 27. Klavierauszug	4 40
XIV. Geistliche Gesangwerke. Abth. A. Für Solostimmen, Chor u. Orchester. No. 1—10. Partitur. 3 Bände	55 20
Klavierauszug. 3 Bände	32 70
Abth. B. Für Solostimmen; Chorn. Orgel (od. Pfte.). Part.	9 50
Abth. C. Für Solostimmen u. Chorn ohne Begleitung. Part.	8 60
XV. Größere weltliche Gesangwerke.	
Antigone Partitur M 12, 50. Klavierauszug	6 50
Athalie Partitur M 15, 80. Klavierauszug	8 30
Oedipus in Kolonos Partitur M 12, 80. Klavierauszug	6 50
Sommerstraßentanz Partitur M 15, 20. Klavierauszug	7 40
Walpurgisnacht Partitur M 14, —. Klavierauszug	7 —
Festgesang „An die Künstler u. Festgesang zur Säcularfeier der Buchdruckerkunst.“ Partitur	5 60
Klavierauszug.	4 40
Die Hochzeit des Canacho. Partitur	30 —
Klavierauszug.	17 —
Helmkehr aus der Fremde. Partitur	12 80
Klavierauszug.	8 30
Loreley. Partitur	8 30
Klavierauszug.	4 70
Konzertarie. Partitur	3 20
Klavierauszug.	5 30
XVI. Lieder für Sopran, Alt, Tenor u. Bass. Partitur.	5 —
XVII. Lieder u. Gesänge f. 4 Männerstimmen. Partitur	5 —
XVIII. Duette	5 —
XIX. Lieder u. Gesänge für eine Singstimme	15 —

Mozart's sämtliche Werke.

Partitur. Komplet M 1136. —	
Serie 1. Messen. Bd. I. No. 1/8. M 26, 30. — Bd. II. No. 9/15. M 24, 30	51 20
Serie 2. Litaneien und Vespere. No. 1—7	23 75
Serie 3. Kleinere geistliche Gesangwerke, 2 Bde. No. 1—31	25 15
Bd. I. 1/16. M 13, 70. — Bd. II. 17/31	11 45
Serie 4. Abth. I. Kantaten No. 1—3.	6 80
Abth. 2. Oratorien. No. 1. Betulia liberata	11 90
No. 2. Davidde penitente	18 —
Serie 5. No. 1. Die Schuldigkeit des ersten Gebotes.	9 50
No. 2. Apollo et Hyacinthus	6 50
No. 3. Bantien und Bastienne	15 50
No. 4. La finta semplice	15 50
No. 5. Mitridate	16 55
No. 6. Ascanio in Alba	11 60
No. 7. Il Sogno di Scipione	20 60
No. 8. Lucio Silla	23 —
No. 9. La finta Giardiniera	13 40
No. 10. Il Re Pastore	11 45
No. 11. Zaide	12 50
No. 12. Thamos, König in Aegypten	30 80
No. 13. Idomeneo	5 60
No. 14. Balletmusik zu Idomeneo	25 —
No. 15. Die Entführung aus dem Serail	6 05
No. 16. Der Schauspielführer	34 —
No. 17. Die Hochzeit des Figaro	30 —
No. 18. Don Juan	30 —
No. 19. Così fan tutte	19 25
No. 20. Die Zauberflöte	16 10
No. 21. Titus	18 —
Ouverturen zu den Opern	18 —
Serie 6. Arien, Duette, Terzette und Quartette.	
Bd. I. No. 1—23 18 M 30, 37. — Bd. II. No. 24—47 20 M	
Serie 7. Abth. I. Lieder und Gesänge. No. 1—40	9 —
Abth. II. Kantaten. No. 41—61.	5 —
Serie 8. Symphonien. Bd. I. Nr. 1/21. M 23, 75. — Bd. II. No. 22/31. M 22, 70. — Bd. III. No. 35/41. M 23, 60	70 5
Serie 9. Abth. I. Kantaten und Sorenden. No. 1—14.	39 80
Abth. II. Divertimente. No. 15—31.	20 30
Serie 10. Marsche u. kl. Stücke für Orchester. No. 1—14	10 85
Serie 11. Tänze für Orchester. No. 1—21.	17 —
Serie 12. Abth. I. Violinkonzerte. No. 1—10	22 55
Abth. II. Konzerte für 1 Blasinstrument und Orchester. No. 11—20.	21 80
Serie 13. Quintette für Streichinstrumente. No. 1—9.	16 70
Serie 14. Streichquartette. Partitur. No. 1—30.	27 50
Stimmen. No. 1—30. In 4 Bänden.	51 —

Serie 15. Streichduos und Trios. No. 1—4	6 45
Stimmen. Nr. 1—4. In 1 Bände.	7 40
Serie 16. Klavier-Konzerte. Bd. I. No. 1—8. M 25, 40. — Bd. II. No. 9—16. M 27, 30. — Bd. III. No. 17—21. M 23, 90. — Bd. IV. No. 22—28. M 29, 90	106 50
Serie 17. Abth. I. Klavier-Quintett u. Quartett. No. 1—3	13 65
Abth. II. Klavier-Trios. No. 4—11. Partitur und Stimmen. 3 Bände	24 15
Serie 18. Sonaten für Piano-Orchester und Violine. Bd. I. 1/2. No. 1—23. M 22. — Bd. II. 1/2. No. 24—45	34 60
Serie 19. Für Piano-Orchester zu 4 Händen. No. 1—8.	13 70
Serie 20. Sonaten und Phantasien für Piano-Orchester. No. 1—21	19 40
Serie 21. Variationen für Piano-Orchester. No. 1—15.	11 —
Serie 22. Kleinere Stücke für Piano-Orchester. No. 1—18	9 50
Serie 23. Sonaten für Orgel mit Begleitung. No. 1—15	6 20
Serie 24. Supplement. No. 1. Requiem	10 —
No. 2—7. Symphonien	6 80
No. 7a—18. Kleinere Orchesterstücke	12 95
No. 19—21. Drei Konzerte	6 80
No. 22. Messe in C-moll	11 60
No. 37. L'Oca del Cairo. Oper	6 20
No. 38. Lo Sposo deluso. Oper	5 30
No. 30, 36, 39/35 in 1 Bde.	8 60

(Die Supplement-Serie wird mit 2 weiteren demnächst erscheinenden Bänden abgeschlossen.)

Palestrina's sämtliche Werke.

A. Bei Subskriptionsbezug (Original-Leinwandband) à Band	12 —
— Lateinische Ausgabe (Halbfanzband) à Band	14 —
B. Bei Einzelbezug (Original-Leinwandband) à Band	17 —
— Lateinische Ausgabe (Halbfanzband) à Band	19 —
I. 33 fünf-, sechs- und siebenstimmige Motetten	17 —
II. 29 fünf-, sechs- und achtstimmige Motetten	17 —
III. 33 fünf-, sechs- und achtstimmige Motetten	17 —
IV. 50 funfstimmige Motetten	17 —
V. 57 vierstimmige Motetten	17 —
VI. 36 fünf-, sechs- und achtstimmige Motetten	17 —
VII. 36 vier-, sechs-, acht- und zwölfstimmige Motetten	17 —
VIII. 45 Hymnen	17 —
IX. 68 Offertorien	17 —
X. Erstes Buch der Messen	17 —
XI. Zweites Buch der Messen	17 —
XII. Drittes Buch der Messen	17 —
XIII. Viertes Buch der Messen	17 —
XIV. Fünftes Buch der Messen	17 —
XV. Sechstes Buch der Messen	17 —
XVI. Siebentes Buch der Messen	17 —
XVII. Achtes Buch der Messen	17 —
XVIII. Neuntes Buch der Messen	17 —
XXVII. 35 Magnificat. (Lobgesang Mariens.)	17 —
XXVIII. Drei bis sechsstimmige Madrigale	17 —
XXIX. Fünfstimmige Madrigale	17 —
(Wird fortgesetzt.)	

Schubert's sämtliche Werke.

Serie I. Symphonien. Bd. I. (1—4). Part.	20 90
Bd. II (5—8). Part.	22 40
II. Ouverturen und andere Orchesterwerke	13 70
VII. Bd. I. Piano-Orchester-Quintett und Quartett. Part. u. Stimmen	11 90
Bd. II. Piano-Orchester-Trios. Part. u. Stimmen	14 90
Serie VIII. Für Piano-Orchester u. 1 Instrument. 2 Bde. Part. u. Stimmen	20 80
XV. Dramatische Musik. 6. Bd. Fierrabras	42 65
(Wird fortgesetzt.)	

Schumann's sämtliche Werke.

Herausgegeben von Clara Schumann.	
Partitur. Komplet M 466. —	
Serie I. Symphonien. No. 1—4	32 —
Serie II. Ouverturen. No. 1—8	22 —
Serie III. Konzerte. No. 1—6	26 —
Serie IV. Streichquartette	6 80
Serie V. Piano-Orchester-Quintett und Quartett	15 —
Piano-Orchester-Trios. No. 3—7. 3 Bde.	26 —
Piano-Orchester-Duos. No. 8—14. 2 Bde.	19 —
Serie VI. Für ein oder zwei Piano-Orchester zu vier Händen	14 —
Serie VII. Für Piano-Orchester zu zwei Händen.	
No. 1—33. 6 Bde. je	12 —
Serie VIII. Orgelmusik	4 55
Serie IX. Größere Gesangwerke mit Orchester oder mehreren Instrumenten.	
No. 1/2. Paradies und Peri. Op. 50. — Advent- lied. Op. 71	24 —
No. 3. Genoveva	25 —
No. 4/8. Beim Abschied zu singen. Op. 81. — Verzweille nicht im Schmerzenssthal. Op. 93. — Requiem für Mignon. Op. 98b. — Nachtlid Op. 108. — Der Rose Pilgerfahrt. Op. 112	22 —
No. 9/12. Manfred. Op. 115. — Der Königssohn. Op. 116. — Fünf Gesänge aus Laube's Jagdbrevier. Op. 137. — Des Sängers Fluch. Op. 139	25 —
No. 13/15. Vom Pagen und der Königsstochter. Op. 140. — Das Glück von Edenhall. Op. 143. — Neujahrslied. Op. 144	19 —
No. 16/17. Messe. Op. 147. — Requiem. Op. 148 18 —	
No. 18. Scenen aus Goethe's Faust	26 —
Serie X. Mehrstimmige Gesangwerke mit Piano-Orchester.	
No. 1/4. Für zwei Singstimmen	6 —
No. 5/12. Für eine und mehrere Singstimmen	15 —
Serie XI. Für Männerchor ohne Begleitung	4 —
Serie XII. Für Sopran, Alt, Tenor und Bass ohne Begleitung	8 —
Serie XIII. Für eine Singstimme mit Piano-Orchester.	
No. 1—37. 4 Bde. je	12 —

Schütz's sämtliche Werke.

A. Bei Subskriptionsbezug. (Orig. Leinwandband) à Band	17 —
B. Bei Einzelbezug. (Orig. Leinwandband) à Band	22 —
Bd. I. Die evangelischen Historien und die Worte Jesu Christi am Kreuz	22 —
II. Mehrstimmige Psalmen mit Instrumenten.	22 —
I. Abtheilung	