

576
Kistner
307. Stück
1-6
C A T A L O G

DES

**MUSIKALIEN
VERLAGES**

VON

FRIEDRICH KISTNER
IN LEIPZIG.

GRIMM'SCHE GASSE NO. 576

Bayrische
Staatsbibliothek
MÜNCHEN

1094

Accordion.

Unterricht dasselbe spielen zu lernen, auch für diejenigen, welche keine Noten kennen; nebst einigen Melodien für einfache und doppelte Accordions, mit deutlicher Bezeichnung der Tasten. Mit deutschem und englischem Texte

Agthe, A.

Siehe: *Rias* Op. 68.
Spohr Op. 48.

616

Alberti, H.

Damen - Walzer und Ecossaise für Pianoforte. (Huldigung der Freude No. 16.)

645

— Cinq Ecossaises piquantes pour Piano. (Huldigung der Freude No. 48.)

657

— Zwei Ecossaisen für Pianoforte. (Huldigung der Freude No. 59.)

644

— Galoppe für Pianoforte. (Huldigung der Freude No. 47.)

210

Alday, E.

Op. 4. Vingt-huit Etudes pour Violon. Liv. 1.
Liv. 2.

876

19

Assmayer, J.

Op. 34. Ouverture héroïque pour Piano à 4 Mains. B

492

Auber, D. F. E.

La Fiancée (die Verlobte). Ouverture arrangée pour Piano seul D

497

— La même Ouverture arrangée pour Piano à 4 Mains par F. Mockwitz D

— Siehe auch: *H. Herz* Op. 59.
Huldigung der Freude No. 80.
Moscheles, Rondeau militaire No. 820.

— Fra Diavolo. Siehe: *Huldigung der Freude* No. 80.

— Leocadie. Siehe: *Lafont*, Fantaisie.

413

— Der Maurer (le Maçon). Oper im vollständigen Klavier-Auszuge, mit deutschem und französischem Texte

— Siehe auch: *Czeray* Op. 111. Cap. VII.
Fürstenau Op. 71. Liv. 1, 2.
Kalkbrenner Op. 76.

— Der Schnee (la Neige). Siehe: *H. Herz* Op. 14.

424

— Die Stumme von Portici (la Muette de Portici). Grosse Oper in 5 Aufzügen. Französisch von *Scribe* und *Delavigne*, und deutsch von *Th. v. Haupt*. Vollständiger Klavier-Auszug von *C. Zulehner*

648

— Abgekürzter Klavier-Auszug von *C. Zulehner*

Daraus einzeln:

597

— No. 2. Recitativ und Arie (Elvire): O holder Augenblick (O Moment enchanteur) B

529

— No. 5. Trauungschor: Hör' unser Fleh'n (O Dieu puissant) C

Fl. Gr.

8

8

3

3

3

8

8

1

8

16

4

8

4

8

8

26	Bach, A. G.				
	Op. 6. Introduction et Thème avec Variations pour Piano				10
165	Bach, J. S.				
	Six Sonates ou Etudes pour Violoncelle. Œuvre posthume.				16
30	Baillot, P.				
	Op. 34. Trois Quatuors pour 2 Violons, Alto et Basse.				
694	— — — — —	No. 1.	Hm		—
695	— — — — —	No. 2.	Bm		—
84	— — — — —	No. 3.	Dm		—
	Beethoven, L. van.				
	Op. 1. Grand Trio (pour Piano) arrangé pour Piano à 4 Mains par F. Schneider.	No. 1.	Es		12
85	— — — — —	Grand Trio (pour Piano) arrangé pour Piano à 4 Mains par F. Schneider.	No. 2.	G	12
86	— — — — —	Grand Trio (pour Piano) arrangé pour Piano à 4 Mains par F. Schneider.	No. 3.	Cm	12
87	— Op. 11.	Grand Trio (pour Piano) arrangé pour Piano à 4 Mains par F. Schneider.			—
88	— Op. 16.	Grand Quintet (pour Piano) arrangé pour Piano à 4 Mains par F. Schneider.	Es		12
352	— Op. 21.	Première Sinfonie arrangée pour Piano à 4 Mains par C. Czerny.	G		18
353	— Op. 36.	Deuxième Sinfonie arrangée pour Piano à 4 Mains par C. Czerny.	D		12
354	— Op. 55.	Troisième Sinfonie (la Héroïque) arrangée pour Piano à 4 Mains par C. Czerny.	Es		11
355	— Op. 60.	Quatrième Sinfonie arrangée pour Piano à 4 Mains par C. Czerny.	B		18
356	— Op. 67.	Cinquième Sinfonie arrangée pour Piano à 4 Mains par C. Czerny.	Cm		16
357	— Op. 68.	Sixième grande Sinfonie (la Pastorale) arrangée pour Piano à 4 Mains par C. Czerny.	F		—
285	— Op. 75.	Rondeau brillant tiré du Concerto, arrangé pour Piano à 4 Mains par F. Mockwitz.	Es		—
358	— Op. 92.	Septième grande Sinfonie arrangée pour Piano à 4 Mains par C. Czerny.	A		12
359	— Op. 93.	Huitième grande Sinfonie arrangée pour Piano à 4 Mains par C. Czerny.	F		16
360	— Op. 125.	Neuvième grande Sinfonie avec Choeur final sur l'Ode de Schiller: „An die Freude“, arrangée pour Piano à 4 Mains (avec Choeur ad libitum) par C. Czerny.	Dm		—
	— Adelaide. Siehe: Czerny Op. 175 Cah. III, Op. 176 Cah. II.				—
352	— Collection complète des Sinfonies arrangées pour Piano à 4 Mains par C. Czerny.	No. 1 — 9.			—
bis	(Op. 21, 36, 55, 60, 67, 68, 92, 93, 125.)				—
360	Subscriptions-Preis				12
612	— Favorit-Walzer für Pianoforte (Huldigung der Franke No. 12.)		Fm		3
433	— Zwei Lieder: Resignation, vom Grafen P. von Haugwitz. Abendlied unterm gestirnten Himmel von Goeble, für eine Singstimme mit Pianoforte				6
38	— Morceaux choisis arrangés à grand Orchestre par J. de Seyfried.	Liv. 1.			12
872	— — — — —	Liv. 2.			18

			<i>Fl.</i>	<i>Gr.</i>
243	Beethoven, L. van.			
	Grande Overture de l'Opéra: Leonore, arrangée pour Piano à 4 Mains par F. Mockwitz		—	20
	— Siehe auch: Czerny Op. 55, 175 Cah. VI., 252 Cah. II, X. Fürstner Op. 71 Liv. 1.			
	Huldigung der Freude No. 7.			
	Kalkbrenner Op. 118.			
	Mayer, Variations No. 938.			
	Belcke, C. G.			
	Siehe: Spohr, Rondo aus Jessonda No. 255.			
293	Belcke, F.			
	Op. 18. Douze Exercices pour Trombone de Basse:		—	12
	Bellini, V.			
	Il Pirata. Siehe: Czerny Op. 251 Cah. V.			
	Kalkbrenner Op. 98.			
	— La Stronambala. Siehe: Lipinski Op. 23.			
	— La Straniera. Siehe: Kalkbrenner Op. 123.			
	Siehe auch: Moschetti Op. 87.			
— 7	Benelli, A.			
	Stabat Mater, vocibus quatuor cantantibus et instrumentis. S. M. Friderico Augusto Saxonum Regi dedicatum. Partitur		2	—
1143	Bennett, W. S.			
	Op. 10. Three Musical Sketches for Pianoforte, entitled: The Lake, the Millstream and the Fountain E-Em-H		—	14
1145	— Op. 11. Sechs Studien für Pianoforte		1	—
1144	— Op. 12. Trois Improvisés pour Piano. Hm-E-Film		—	14
58	Bérbiguier, T.			
	Op. 64. Dixième Concerto pour Flûte avec Orchestre Am		1	16
97	— Op. 65. Fantaisie sur la Cavatine de l'Opéra: La Gazza ladra, de G. Rossini, pour Flûte avec Orchestre D		1	4
705	— Op. 65. La même pour Flûte avec Piano D		—	16
98	— Op. 66. Trois Duos concertans pour 2 Flûtes composés de Morceaux choisis dans les Oeuvres de Mozart, Cimarosa et Rossini.			
	Suite 1 C-G-D		—	20
706	Suite 2 G-D-G		—	20
119	— Op. 70. Trois grands Trios concertans pour 3 Flûtes.			
	No. 1. Es		—	16
707	No. 2. F		—	16
708	No. 3. C		—	16
101	— Op. 71. Trois grands Duos concertans pour 2 Flûtes Dm-Am-C		1	16
183	— Op. 74. Onzième Concerto pour Flûte avec Orchestre D		2	—
196	— Op. 76. Trois grands Duos concertans pour Flûte et Violon D-Gm-A		1	16
271	— Op. 79. Trois grands Solos pour Flûte avec Basse ad libitum. Liv. 1. G		—	14
709	Liv. 2. F		—	14
710	Liv. 3. C		—	14
333	— Op. 83. Six Duos concertans pour 2 Flûtes, extraits des Oeuvres de Mozart, Cimarosa et Rossini. Partie 1: No. 1, 2, 3. F-D-G		—	20
711	Partie 2: No. 4, 5, 6. D-F-D		—	20
836	— Op. 85. Trois grands Duos conc. pour 2 Flûtes. F-B-G		2	—

<i>№.</i>		<i>Fl.</i>	<i>Gr.</i>
475	Berbiguier, T.		
	Op. 90. Fantaisie sur des Th mes de l'Opera: Ma- saniello, de <i>M. Carafa</i> , pour Flûte avec Piano. E	—	18
432	— Op. 92. Fantaisie sur des Motifs favoris de l'Opéra: La Mnette de Portici, de <i>D. F. E. Auber</i> , pour Flûte avec Piano G	1	—
508	— Op. 99. Trois grands Duos concertans pour 2 Flûtes. Liv. 16. Dm-Es-G	2	—
	Beriot, C. de.		
	Siehe: <i>H. Herz</i> Op. 56.		
917	Bertini jeune, H. J.		
	Op. 68. Variations brillantes sur un Thème original pour Piano E	—	12
834	— Op. 73. Variations brillantes sur un Thème original pour Piano à 4 Mains A	—	20
	Berton, H. M.		
	Aline. Siehe: <i>Ries</i> Op. 148 No. 1.		
	— Siehe auch: <i>Recueil de Romances</i> Liv. 2.		
	Bianchi, A.		
	Siehe: <i>Czerny</i> Op. 176 Cah. I.		
	<i>C. M. von Weber</i> Op. 7.		
	Bishop, R.		
	Siehe: <i>Kalkbrenner</i> Op. 65, 91.		
	<i>Ries</i> Op. 104 No. 3.		
92	Blangini, F.		
	Drei italienische Canzonetten mit untergelegten deut- schen Liedern von <i>W. Gerhard</i> , für eine Sing- stimme mit Pianoforte	—	10
	— Siehe auch: <i>Czerny</i> Op. 252 Cah. VI.		
585	Blum, C.		
	Op. 110. Trois Nuits à Naples. Sérénades pour Flûte, Violon et Guitare . . . G-D-G	1	—
1057	Bobrowicz, J. N. de.		
	Op. 24. Première grande Polonaise pour Guitare. A	—	8
	— Siehe auch: <i>Chopin</i> Op. 6, 7 pour Guitare.		
81	Bochsa, N. C.		
	Op. 183. Duo favori: „Se a Caso Madama“ de l'Opéra: Les Noces de Figaro, de <i>W. A. Mozart</i> , arrangé en Rondeau pour Harpe ou Piano avec Flûte ou Violon ad li- bitum. B	—	12
115	— Op. 188. Mélodie favorite: „My Lodging is on the col Ground,“ variée pour Harpe ou Piano. F	—	10
57	— Op. 207. Quinze Préludes courts et brillans pour Harpe ou Piano F	—	10
423	Bohrer, A. et M. (Frères.)		
	Duo conc. sur des Airs suisses pour Violon et Violoncelle. C	—	12
474	Boieldieu, A.		
	Die weisse Dame (la Dame blanche). Oper in 3 Aufzügen, Französisch von <i>Scribe</i> , deutsche Ueber- setzung von <i>F. Elmenreich</i> . Vollständiger Klavier- Auszug	5	—
	Daraus einzeln:		
513	— — Ouverture pour Piano D	—	8
514	— — No. 2. Arie und Chor (Georg): Ach welche Lust, Soldat zu sein (Ah quel Plaisir d'être Soldat) F	—	6

Nr.		St.	Gr.
	Boieldieu, A.		
	Die weisse Dame (Klavier - Auszug).		
515	— No. 5. Ballade und Chor (Jenny): Seht jenes Schloss mit seinen Zinnen (D'ici voyez ce beau Domaine). B	6	
516	— No. 6. Duett (Jenny und Georg): Wie? er geht, lässt uns hier allein? (Il s'éloigne, il nous laisse ensemble). B	6	
517	— No. 9. Romanze (Margarethe): Spinne arme Margarethe (Pauvre Dame Marguerite). E	3	
518	— No. 10. Trio (Anna, Margarethe und Gaveston): Horch! man läutet noch an der Pforte (C'est la Cloche de la Tourelle). C	8	
519	— No. 11. Cavatine (Georg): Komm, o holde Dame (Viens gentille Dame). Es	4	
520	— No. 12. Recitativ und Duett (Anna und Georg): Diese Hand so weich, ach so zart (Cette Main si jolie). A	10	
521	— No. 14. Entr' Act und Arie (Anna): Wohl mir! mit Freudigkeit betritt mein Fuss (Enfin, je vous revois). F	4	
522	— No. 16. Chor (Schottischer Nationalgesang): Jubelklang ertöne laut und hell (Chantez joyeux Ménestrel). C	8	
523	— No. 17. Recitativ und Duett (Anna und Margarethe): Was hör' ich, den ich wagte zu lieben (Que faire? et que viens je d'apprendre?). Es	6	
	— Siehe auch: Fürstenau Op. 71 Liv. 2.		
	Huldigung der Freude No. 45, 46.		
	Payer, Unterhaltungen Heft 1.		
	Pixis Op. 87.		
	Wolmar, Variations.		
	— Siehe auch: Recueil de Romances Liv. 2.		
1146	Brzowski, J.		
	Op. 8. Quatre Mazurkas pour Piano. F-A-Fm-Cism	12	
	Carafa, M.		
	Masaniello. Siehe: Berbiguier Op. 90.		
	L'Orgie. Siehe: Kalkbrenner Op. 117.		
	Le Solitaire. Siehe: Karr Op. 97 et 98.		
68	— Le Valet de Chambre, Ouverture arrangée pour Piano. D	10	
725	— La même Ouverture pour Piano avec Flûte ou Violon. D	12	
	— La Violette. Siehe: Czerny Op. 252 Cah. IV.		
	— Siehe auch: Czerny Op. 16.		
	Huldigung der Freude No. 43.		
21	Carulli, F.		
	Op. 188. Neuf Divertissemens faciles et brillans pour Guitare	16	
27	Carulli, F. et G.		
	Op. 189. Trois Duos nocturnes pour Piano et Guitare. No. 1. A	12	
723	— — — — — No. 2. G	12	
724	— — — — — No. 3. D	12	

Nr.	795	Carulli, F.		H. Gr.
		Op. 241.	Vollständige Anweisung, um auf die leichteste und einfachste Weise die Guitarre spielen zu lernen, nebst einer Anzahl nach den Fortschritten geordneter Übungsstücke und 6 Studien. 5te Ausgabe, neu aus dem Französischen übersetzt und sehr vermehrt.	2 —
		Daraus einzeln:		
	498	—	Erstes Heft: Theorie und kleine Uebungen .	1 —
	512	—	Zweites Heft: 30 fortschreitende Übungsstücke und 6 Studien	1 4
	579	Op. 316.	Solfège pour Voix de Basse-Taille. — Anfang im Gesangunterrichte für Bass oder Bariton, mit Pianoforte (bei dem Königl. Conservatorium der Musik in Paris eingeführt). Mit französischem und deutschem Texte	1 16
		Cherubini, L.		
		Les 2 Journées (der Wasserträger). Siehe: <i>Piais</i> Op. 76.		
	93	La Primavera (der Frühling), vierstimmige Cantate. Klavier-Auszug mit italienischem und deutschem Texte		1 4
	1101	Trois Quatuors pour 2 Violons, Alto et Violoncelle		
		No. 1. Es		2 8
	1102	No. 2. C		2 4
	1103	No. 3. Dm		2 —
	1100	Theorie des Contrapunktes und der Fuge. (Cours de Contrepoint et de Fugue.) Französisch und deutsch (übersetzt von Dr. F. Stöpel). Als Lehrbuch bei dem Conservatorium der Musik in Paris angenommen (brochirt)		8 —
		Chopin, F.		
	996	Op. 6.	Quatre Mazurkas pour Piano. Liv. 1. Fism-Cism-E-Esm	— 10
	1110	Op. 6.	Les mêmes arrangées pour Piano à 4 Mains par F. Mockwitz. Liv. 1. Fism-Cism-E-Esm	— 12
	1085	Op. 6.	Les mêmes arrangées pour Guitare par J. N. de Bobrowicz. Liv. 1. Am-Am-D-Am	— 6
	997	Op. 7.	Cinq Mazurkas pour Piano. Liv. 2. B-Am-Fm-As-C	— 10
	1111	Op. 7.	Les mêmes arrangées pour Piano à 4 Mains par F. Mockwitz. Liv. 2. B-Am-Fm-C-As	— 12
	1086	Op. 7.	Quatre Mazurkas arrangées pour Guitare par J. N. de Bobrowicz. Liv. 2. A-Am-Am-A	— 6
	999	Op. 8.	Premier Trio pour Piano, Violon et Violoncelle. Gm	1 20
	995	Op. 9.	Trois Nocturnes pour Piano. Bm-Es-H	— 14
	1109	Op. 9.	Les mêmes arrangées pour Piano à 4 Mains par F. Mockwitz. Bm-Es-H	— 18
	1018	Op. 10.	Douze grandes Etudes (dés. à F. Liszt) pour Piano. Liv. 1. C-Am-E-Cism-Ges-Esm	1 4
	1019		Liv. 2. C-F-Fm-As-Es-Cm	1 4

	<i>Chopin, F.</i>	Rb. Gr.
1020	Op. 11. Grand Concerto (dédié à <i>F. Kalkbrenner</i> ; exécuté par l'Auteur dans ses Concerts à Paris) pour Piano avec Orchestre. E	4 12
1021	— Op. 11. Le même pour Piano avec Quintuor. E	3 8
1022	— Op. 11. Le même pour Piano seul. E	2 —
1034	— Op. 13. Grande Fantaisie sur des Airs polonais pour Piano avec Orchestre. A	1 20
1033	— Op. 13. La même pour Piano seul. A	— 20
1039	— Op. 14. Krakowiak. Grand Rondeau de Concert pour Piano avec Orchestre. F	2 16
1038	— Op. 14. Le même pour Piano seul. F	1 —
	— Siehe auch: <i>Kalkbrenner</i> Op. 120.	
919	Chwatal, F. X.	
	Op. 3. Pièces faciles et brillantes (Amusement — Marche russe — Romance — Valse bohém. — Siehe: <i>Berbiguier</i> Op. 66, 83.	— 12
	Cimarosa, D.	
41	Clasing, J. H.	
	Op. 10. Sonate pour Piano et Violon (dédiée à <i>C. M. de Weber</i>) A	1 —
151	Cramer, J. B.	
321	Op. 68. Les Tens heureux. Fantaisie pour Piano. C	— 12
152	— Op. 69. Quintuor pour Piano, Violon, Alto, Violoncelle et Basse (dédié à <i>J. Moscheles</i>). E	1 16
153	— Op. 69. Grande Sonate pour Piano et Flûte ou Violon, arrangée d'après le même Quintuor (dédié à <i>J. Moscheles</i>) E	1 —
760	— Op. 70. Vingt-cinq Etudes caractéristiques pour Piano. Cah. 1. (Liv. 5 des Etudes)	1 —
267	— Cah. 2. (Liv. 6 des Etudes)	1 —
222	— Op. 72. Rondeau brillant pour Piano E	— 12
829	— Op. 73. Capriccio sur le Canon de l'Opéra: <i>Axur</i> , de <i>A. Salieri</i> , pour Piano G	— 16
	— Etude, consistante en Exercices doigtés dans tous les Tons majeurs et mineurs calculés pour faciliter les Progrès de ceux qui se proposent d'étudier cet Instrument à Fond. Nouvelle Edition revue et augmentée. Liv. 1.	1 —
830	— Liv. 2.	1 —
831	— Liv. 3.	1 —
832	— Liv. 4.	1 —
418	— Extraits utiles pour Piano, consistant en Gammes dans les Tons majeurs et mineurs, auxquelles on a ajouté des Exercices calculés pour donner aux Mains la Position convenable et servant d'Introduction aux célèbres Etudes de <i>Clementi</i> , <i>Cramer</i> , <i>Herz</i> , <i>Moscheles</i> etc., arrangés et doigtés. — Nützliche Fingerübungen für Pianoforte, enthaltend die Tonleitern in allen Tonarten, nebst sorgfältig gewählten Uebungen, um den Händen die beste Haltung zu verschaffen und auf die Studien von <i>Clementi</i> , <i>Cramer</i> , <i>Herz</i> , <i>Moscheles</i> etc., vorzubereiten; eingerichtet und mit Fingersatz versehen. Zweite vermehrte und verbesserte Ausgabe	— 20

98.
849**Cramer, J. B.**

- Guide à la Perfection. Extraits des Ouvrages des meilleurs Compositeurs, arrangés et doigtés; servant de Continuation des Extraits utiles (Nützliche Fingerübungen) ou comme une Préparation des Exercices et Etudes caractéristiques de l'Auteur. 1 8
- 220 — Mélange d'Airs favoris de l'Opéra: Il Crociato in Egitto, de *G. Meyerbeer*, pour Piano C — 12
- 480 — Praktische Pianoforte-Schule, in welcher die Anfangsgründe der Musik deutlich erklärt und die vorzüglichsten Regeln der Fingersetzung in Beispielen angegeben werden, nebst zweckmässig ausgewählten Uebungsstücken, mit Vorspielen versehen. Neueste, ganz umgearbeitete und vermehrte Ausgabe (broch.) 1 —
- 150 — Six petites Pièces ou Sonatines doigtées, faisant la Continuation du Livre d'Instruction pour Piano. Suite 1. C-F-C — 18
- 761 — — Suite 2. G-D-C — 18

Crémont, P.

- 25 **Op. 10.** Trois grands Duos concertans pour 2 Violons. Liv. 1. A-Gm-C 2 —
- 61 — **Op. 12.** Trois grands Duos concertans pour Violon et Viola. Liv. 2. Es-D-Fm 1 8
- 697 — **Op. 12.** Les mêmes Duos concertans pour 2 Violons. Liv. 2. Es-D-Fm 1 8

Crescentini, G.

- 102 **Op. 2.** Vingt-cinq nouvelles Vocalises ou Etudes de l'Art du Chant avec Piano ou Harpe (brochirt) 3 —

Czerny, C.

- 225 **Op. 16.** Introduction et Variations sur l'Air favori de *Carafa*: „O cara Memoria," pour Piano avec Violoncelle ad libitum. E — 16
- 229 — **Op. 53.** Rondetto scherzando pour Piano. C — 12
- 63 — **Op. 54.** Ouverture caractéristique et brillante pour Piano à 4 Mains. Hm 1 4
- 64 — **Op. 55.** Les Charmes de l'Amitié (das Glück der Freundschaft). Thème de *L. van Beethoven* varié pour Piano. A — 16
- 100 — **Op. 65.** Quatrième Sonate pour Piano. G 1 20
- 94 — **Op. 66.** Rondeau en Valse pour Piano. C 1 —
- 230 — **Op. 70.** Romance pour Piano. D — 16
- 107 — **Op. 71.** Nocturne brillant sur l'Air national de l'Allemagne: „Das waren mir selige Tage," pour Piano à 4 Mains. D 1 16
- 231 — **Op. 79.** Trois grandes Marches pour Piano seul. C-D-Es — 20
- 232 — **Op. 79.** Les mêmes pour Piano à 4 Mains. C-D-Es 1 —
- 192 — **Op. 50.** Introduction, Variations et Finale sur un Thème favori pour Piano et Flûte ou Violon concertans. C — 16
- 193 — **Op. 87.** Introduction et Variations brillantes et non difficiles sur une Valse favorite de *Mr. le Comte de Gallenberg*, pour Piano à 4 Mains. Nouvelle Edition, revue, corrigée et augmentée par l'Auteur. As — 16
- 1005 — **Op. 87.** Les mêmes pour Piano seul, arrangées par l'Auteur. As — 12

N ^o .	Czerny, C.	N ^o .	Gr.
157	Op. 91. Air allemand: „Es ritten drei Reiter zum Thore hinaus“, varié pour Piano. A	1	—
188	Op. 92. Toccata ou Exercice pour Piano. Nouvelle Edition, doigtée par l'Auteur. C	—	12
189	Op. 93. Rondo espressivo per Piano. E	—	16
190	Op. 94. Deux grandes Marches pour Piano à 4 Mains. B-Hm	—	20
191	Op. 95. Grand Nocturne brillant pour Piano avec Flûte, Clarinette, Cor, Basson, Violon, Alto, Violoncelle et Contrebasse. Es	3	12
239	Op. 108. Caprice pour Piano. Em	—	16
226	Op. 110. Premier Décaméron musical. Recueil de Compositions brillantes et faciles pour Piano seul. Complet (broché). .	3	8
Séparément:			
541	Cah. I. Rondoletto F	—	8
542	Cah. II. Thème varié. A	—	8
543	Cah. III. Quatorze Valses.	—	8
544	Cah. IV. Bagatelles, Impromptus et Morceaux détachés (Marcia, Fughetta, Andante, Menuetto, Allegro). As-Cm-As-F-Fm	—	8
545	Cah. V. Romanesque sur des Motifs du Mélodrame: Préciosa, de C. M. de Weber . . . D	—	12
546	Cah. VI. Le Départ du Croisé, Impromptu. A	—	12
547	Cah. VII. Capriccio. Cm	—	10
548	Cah. VIII. Trois Polonaises. . . E-A-B	—	8
549	Cah. IX. Toccata. Es	—	10
550	Cah. X. Rondeau brillant. B	—	12
227	Op. 111. Premier Décaméron musical. Recueil de Compositions brillantes et faciles pour Piano à 4 Mains. Complet (broché).	4	12
Séparément:			
551	Cah. I. Deux Polonaises D-Es	—	8
552	Cah. II. Grande Valse. C	—	8
553	Cah. III. Preghiera nell'Opera: Mosè, di G. Rossini. Gm	—	8
554	Cah. IV. Romanesque sur un Motif de P. Raimondi. Es	—	12
555	Cah. V. Air napolitain varié. . . . D	—	12
556	Cah. VI. Variations sur le Thème: „Durch die Wälder, durch die Auen“, de l'Opéra: Der Freischütz, de C. M. de Weber. Es	—	16
557	Cah. VII. Fantaisie sur divers Motifs des huit Opéras de W. A. Mozart. Es	—	20
558	Cah. VIII. Capriccio sur le Duo de Quêrelle (Zankduett) del'Opéra: Le Maçon, de D. F. E. Auber. D	—	12
559	Cah. IX. Six Romances. Gm-Es-As-A-H-C	—	12
560	Cah. X. Rondeau B	—	16

No.	Op.	Description	Price
291	Czerny, C.		
	Op. 128.	Rondeau brillant pour Piano A	16
335	Op. 143.	Grand Fantaisie en Forme de Sonate pour Piano (dédiée à <i>F. Ries</i>). Septième Sonate. Km	1
351	Op. 144.	Grande Fantaisie en Forme de Sonate pour Piano (dédiée à <i>F. Kalkbrenner</i>). Huitième Sonate. Rs	1 4
381	Op. 145.	Grande Fantaisie en Forme de Sonate pour Piano (dédiée à <i>I. Moscheles</i>). Neuvième Sonate. Hm	1 8
371	Op. 147.	Variations à Capriccio sur deux Thèmes favoris de l'Opéra: Oberon de <i>C. M. de Weber</i> , pour Piano à 4 Mains. A	20
399	Op. 153.	Concerto pour Piano à 4 Mains avec Orchestre ou Quatuor. . . . C	4 12
726	Op. 153.	Le même sans Accompagnement. C	2 16
803	Op. 158.	Cah. 1. Trois Rondeaux faciles, agréables et doigtés à l'Usage des Commencans avancés, pour Piano seul. . . . C-G-B	12
804	Op. 158.	Cah. 2. Trois Rondeaux faciles, agréables et doigtés à l'Usage des Commencans avancés, pour Piano à 4 Mains. . . C-F-G	14
421	Op. 158.	Cah. 3. Trois Sonatines faciles, instructives et doigtées pour Piano seul. No. 1. C	10
762		No. 2. F	8
763		No. 3. G	10
401	Op. 158.	Cah. 4. Trois Sonatines faciles, instructives et doigtées pour Piano à 4 Mains. No. 1. . . . C	16
727		No. 2. F	16
728		No. 3. G	16
473	Op. 161.	Quarant-huit Etudes en Forme de Préludes et Cadences dans tous les Tons majeurs et mineurs, pour Piano.	1 20
450	Op. 175.	Second Décaméron musical. Recueil de Compositions amusantes pour Piano seul. Complet (broché).	3 8
	Séparément:		
451	Cah. I.	Romance française: „Toujours, toujours,“ variée . . . F	8
452	Cah. II.	Rondeau en Valse C	12
453	Cah. III.	Fantaisie-Rondeau d'après la Chanson: „Adelaide“ de <i>L. van Beethoven</i> . . . B	10
454	Cah. IV.	Improromptu sur un Thème russe D	8
455	Cah. V.	Polonaise. B	10
456	Cah. VI.	Ecossaise de <i>L. van Beethoven</i> variée. G	8
457	Cah. VII.	Neuf Romances (No. 9: Exercice des Ornaments — Uebungsfantasie für Verzierungungen).	16

No.	Czerny, C.		No. Gr.
	Op. 175.	Second Décameron musical etc. pour Piano seul.	
458	—	Cah. VIII. Toccata C	12
459	—	Cah. IX. Rondeau B	12
460	—	Cah. X. Esquisse romanesque. . . As	8
500	Op. 176.	Second Décameron musical. Recueil de Compositions amusantes pour Piano à 4 Mains. Complet (broché). . . .	4 12
Séparément:			
461	—	Cah. I. Canzonette de <i>A. Bianchi</i> : „Vien qu'à, Dorina bella,“ variée. B	12
462	—	Cah. II. Adélaïde de <i>L. van Beethoven</i> . B	12
463	—	Cah. III. Rondoletto A	16
464	—	Cah. IV. Variations sur le Thème allemand: „Bekränzt mit Laub.“ C	12
465	—	Cah. V. Romance B	8
466	—	Cah. VI. Rondoletto sur le Duo: „La ci darem la mano,“ de l'Opéra: Don Juan, de <i>W. A. Mozart</i> A	16
467	—	Cah. VII. Introduction et Variations sur le Thème favori: „An Alexis,“ de <i>F. H. Himmel</i> . A	20
468	—	Cah. VIII. Potpourri sur les Motifs les plus favoris de l'Opéra: La Muette de Portici, de <i>D. F. E. Auber</i> . . B-A	1 —
469	—	Cah. IX. Tre Scherzi. . . . C-Es-Am	16
470	—	Cah. X. Thème pastoral varié. . . A	12
487	Op. 178.	Grande Sonate pour Piano à 4 Mains. Fm	2 12
505	Op. 207.	Rondoletto sur le Thème hollandais favori: „Wien Néerlands Bloed in de Aders vloeit,“ pour Piano. . . A	12
828	Op. 226.	Fantaisie pour Piano à 4 Mains . . Fm	20
892	Op. 233.	Rondeau brillant pour Piano avec Accompagnement de 2 Violons, Alto, Violoncelle et Basse (Flûte, 2 Clarinettes, 2 Bassons et 2 Cors ad libitum). B	2 —
891	Op. 233.	Le même pour Piano seul. B	1 —
961	Op. 251.	Troisième Décameron musical. Recueil de Compositions amusantes pour Piano seul. Complet (broché). . .	4 —
Séparément:			
941	—	Cah. I. Rondeau militaire D	12
942	—	Cah. II. Thème original avec Variations. A	12
943	—	Cah. III. Polonaise brillante A	8
944	—	Cah. IV. Valse variée. G	12
945	—	Cah. V. Rondoletto sur un Thème favori de l'Opéra: Il Pirata, de <i>V. Bellini</i> . . Es	12
946	—	Cah. VI. Sonatine facile G	16
947	—	Cah. VII. Thème italien varié. . . . C	12

<i>N^o</i>			<i>N^o</i>	<i>Gr.</i>
	Czerny, C.			
	Op. 251.	Troisième Décaméron musical etc. pour Piano seul.		
948	—	Cah. VIII. Ecossaise saxonne avec Variations, ou Exercices. A	—	16
949	—	Cah. IX. Allegro caratteristico . . Cm	—	12
950	—	Cah. X. Variations sur un Thème original G	—	12
962	Op. 252.	Troisième Décaméron musical. Recueil de Compositions amusantes pour Piano à 4 Mains. Complet (broché).	6	—
	Séparément :			
951	—	Cah. I. Rondeau sur la Polonaise favorite du Comte M. d'Oginsky. F	—	16
952	—	Cah. II. Variations sur la Valse favorite de F. Schubert, nommée: „Beethoven's Sehnsuchtswalzer.“ . . A	—	16
953	—	Cah. III. Rondeau brillant B	—	16
954	—	Cah. IV. Variations sur un Thème de l'Opéra: La Violette, de M. Carafa. A	—	16
955	—	Cah. V. Romance originale. Es	—	12
956	—	Cah. VI. Variations sur le Thème de F. Blangini: „Der Abschied der Troubadours.“ . . F	—	20
957	—	Cah. VII. Fantaisie sur des Motifs originaux. Es	—	20
958	—	Cah. VIII. Variations sur un Thème favori. B	—	16
959	—	Cah. IX. Rondeau. A	—	20
960	—	Cah. X. Variations sur une Marche de L. van Beethoven. . . . G	—	20
1006	Op. 256.	Fantaisie concertante pour Piano, Flûte et Violoncelle. Des-G	1	2
652	—	Neue Wiener Galoppe mit Trio für Pianoforte. (Huldigung der Freude No. 53.)	—	3
607	—	Polonaise nach dem Wiener Balletwalzer vom Grafen W. R. von Gallenberg, und Trio zu demselben, für Pianoforte. (Huldigung der Freude No. 7.) . .	—	3
631	—	Polonaise für Pianoforte. (Huldigung der Freude No. 31.)	—	3
639	—	Polonaise für Pianoforte. (Huldigung der Freude No. 41.)	—	3
782	—	Portrait, gezeichnet von Kriehuber in Wien (mit Fac simile). Lithographirt.	—	16
	—	Siehe auch: Beethoven Op. 21, 96, 55, 60, 67, 68, 92, 93, 125. (Sinfonies No. 1 — 9.)		
10	Danzt, F.			
	Op. 65.	Der 128 ^{te} Psalm, (Beati omnes) lateinisch und deutsch (von M. Mendelssohn) für 4 Singstimmen mit Orchester. Partitur.	—	16
28	Op. 69.	Sechs Lieder für eine Singstimme mit Pianoforte	—	12
29	Op. 70.	Sechs Lieder für eine Singstimme mit Pianoforte	—	16
126	Op. 72.	Gesänge der Hellenen für 4 Männerstimmen mit willkürlicher Begleitung des Pianoforte.	1	12

Nr.		Hc. Gr.
127	Danzi, F.	
	Op. 73. Six Pièces faciles à l'Usage des Commencans pour Piano.	— 18
211	— Op. 74. Sechs Gesänge für 2 Soprane, Tenor und Bass mit willkürlicher Begleitung des Pianoforte.	— 18
1126	David, F.	
	Op. 5. Introduction et Variations sur le Thème: „Je suis le petit Tambour“, pour Violon avec Orchestre G	2 —
1127	— Op. 5. Les mêmes avec Quatuor. G	1 —
1128	— Op. 5. Les mêmes avec Piano. G	— 20
5	Démar, S.	
	Op. 54. Concerto des Dames pour Piano avec Orchestre. Es	2 —
764	— Op. 54. Le même pour Piano seul. Es	1 —
	Dessauer, N. J.	
	Siehe: Moscheles Op. 94.	
	Donizetti, G.	
	Anna Bolena. Siehe: Moscheles Op. 86.	
987	Dorn, H.	
	Op. 13. Sechs Gesänge für 4 Männerstimmen. (F. Stegmayer gewidmet.) Partitur und Stimmen (mit Vignette).	1 —
1075	— Op. 23. Zwei deutsche Gesänge: „Sängers Scheidegruss“ von Grave — „Alexis Klage“ von Wohlbrück, für eine Singstimme mit Pianoforte.	— 8
1113	— Op. 30. Drei patriotische Gesänge: „Dem Kaiser“ von Thiele — „Der Kaiserin“ und: „Das Russenlied“, von Wohlbrück, für eine Singstimme mit Pianoforte.	— 10
976	— Tunnel-Polnais (der Gesellschaft des Tunnel über der Pleisse gewidmet) für Pianoforte zu 4 Händen (mit Vignette). D	— 6
	— Siehe auch: Liedertafel Heft 1, 2.	
266	Dotzauer, J. J. F.	
	Op. 90. Six Amusemens pour Violoncelle seul.	— 12
898	Drapeau tricolore (Le)	
	par Barthelémy et Méri: „Voilà le Drapeau tricolore,“ (d'après la Marseillaise) avec Piano (avec Vignette coloriée).	6
	Drechsler, J.	
	Der Bauer als Millionär. Siehe: Huldigung d. Freude No. 68.	
154	Drouet, L.	
	Op. 79. Cinquième Concerto pour Flûte avec Orchestre ou Quatuor. D	1 4
120	— Fantaisie facile sur l'Air: „Ecco ridente il Cielo,“ de l'Opéra: Le Barbier de Séville, de G. Rossini, pour Flûte avec Piano. G	— 10
1040	Duvernoy, J. B.	
	Op. 52. Trois Bluettes sur des Motifs de G. Rossini: No. 1. Marche de l'Opéra: Ricciardo e Zoraide, avec Variations — No. 2. Choeur de l'Opéra: Maometto, en Rondeau — No. 3. Thème del'Opéra: Semiramis, avec Variations, pour Piano. C-G-F	— 16

		Fl.	Gr.
37. 43	Eberwein, C. Op. 13. Sept Entr' Actes à grand Orchestre.	2	8
80	Eberwein, M. Arie aus der Oper: Das befreite Jerusalem, für eine Bassstimme mit Pianoforte.	—	6
11	— Ballade aus derselben Oper für eine Bassstimme mit Pianoforte zu 4 Händen.	—	12
1030	Enckhausen, H. Op. 35. Sonate für Pianoforte und Violine.	G	1 4
	Eusebius. Siehe: Florestan Op. 11.		
	Faistenberger, J. Die Zauberrose. Siehe: Huldigung der Freude No. 85.		
610	Field, J. Brillant - Walzer für Pianoforte. (Huldigung der Freude No. 10.)	—	3
31	— Nouvel Exercice pour Piano. No. 2.	C	10
364	— Nocturne pour Piano. No. 1.	Es	4
365	— — — — — No. 2.	Cm	4
366	— — — — — No. 3.	As	4
367	— — — — — No. 4.	A	6
368	— — — — — No. 5 (dediée à Mad. Szyma- nowska).	B	4
369	— — — — — No. 6.	F	4
1123	Florestan und Eusebius. Op. 11. Pianoforte-Sonate (Clara zugeeignet). Fism	1	10
1148	Fuchs, L. Op. 10. Quatuor pour 2 Violons, Alto et Violon- celle.	Cm	1 4
1149	— Op. 11. Quintuor pour 2 Violons, 2 Altos et Violon- celle.	Es	1 14
9	Fürstenau, A. B. Op. 22. Trois Trios avec des Fugues pour 3 Flûtes. Am-G-E	1	16
95	— Op. 30. Variations brillantes sur le Thème favori: „Es blinken so lustig die Sterne,“ du Mélodrame: Preciosa; de C. M. de Weber, pour Flûte avec Or- chestre.	A	1 16
712	— Op. 30. Les mêmes avec Piano.	A	1 —
287	— Op. 31. Deuxième Polonaise pour Flûte avec Or- chestre.	F	1 4
713	— Op. 31. La même avec Piano.	F	16
213	— Op. 35. Troisième Concerto pour Flûte avec Or- chestre.	Cism	3 —
714	— Op. 35. Le même avec Piano.	Cism	1 16
178	— Op. 36. Trois grands Duos concertans pour 2 Flûtes. F-E-Gm	1	16
484	— Op. 71. Six Thèmes favoris variés pour Flûte. Liv. 1, contenant: No. 1 Valse de F. Schu- bert, (nommée: „Beethoven's Sehnsuchts- walzer“ — No. 2 Choeur de l'Opéra: Le Maçon, de D. F. E. Auber — No. 3 Thème de l'Opéra: Figaro, de W. A. Mozart.	G-A-C	12

		Ab.	Gr.
278 599	Fürstenau, A. B. Op. 71. Six Thèmes favoris variés pour Flûte. Liv. 2, contenant: No. 4 Air: „Bald werd' ich sie sehen,“ de l'Opéra: Le Maçon, de <i>D. F. E. Auber</i> — No. 5 Thème: „Jubelklang, froher Sang,“ de l'Opéra: La Dame blanche, de <i>A. Boieldieu</i> — No. 6 Thème de l'Opéra: Oberon, de <i>C. M. de Weber</i> . F-A-D	—	12
40	Gabrielski, Gu. Op. 60. Quatuor pour Flûte, Violon, Alto et Violoncelle. D	1	16
160	Gaehrich, W. Zwanzig Modetänze für Orchester (2 Violinen, Bass, Flûte, Clarinetten und Hörner). 5. Sammlung.	1	8
161	— Dieselben für Pianoforte.	—	14
607	Gallenberg, Graf W. B. von. Wiener Ballet-Walzer, mit Trio von <i>C. Czerny</i> , für Pianoforte, (Huldigung der Freude No. 7.) — Siehe auch: <i>Czerny</i> Op. 87 und Polonaise No. 607. <i>Moscheles</i> Op. 71.	—	3
909	Geissler, C. Op. 3. Zwölf vierstimmige Trauergesänge zum Gebrauche bei Beerdigungen für Singchöre. Heft 1. Partitur.	—	12
1007	— Op. 10. Soldatenlieder von <i>W. Hauff</i> für 4 Männerstimmen. Partitur und Stimmen.	1	—
1027	— Op. 11. Acht Romanzen (Adagio's) für Orgel oder Physsharmonika.	—	8
1045	— Op. 20. Vierstimmige Trauergesänge zum Gebrauche bei Beerdigungen für Singchöre. Heft. 2. Partitur.	—	12
1068	— Op. 39. Neun Orgelvorspiele verschiedenen Characters, zum Gebrauche beim öffentlichen Gottesdienste (<i>A. Hesse</i> gewidmet). No. 8 der Orgelsachen.	—	14
1063	Geissler, J. Op. 2. Sechs deutsche Lieder für eine Singstimme mit Pianoforte. Heft 1. — Siehe auch: <i>Liedertafel</i> Heft 1.	—	12
1064	Genischta, J. Op. 6. Grande Sonate pour Piano et Violoncelle. Cm	1	4
1106	— Op. 7. Grande Sonate pour Piano et Violoncelle ou Violon. A	1	14
42	Grenser, C. Op. 1. Trois grands Duos concertans pour 2 Flûtes. No. 1. Gm	—	20
715	— — — — — No. 2. C	—	20
716	— — — — — No. 3. D	—	20
	— Siehe auch: <i>Spohr</i> Op. 34.		
657	Grenser, F. A. Russischer Walzer für Pianoforte. (Huldigung der Freude No. 59.)	—	3
	Gross, J. B. Siehe: <i>Liedertafel</i> Heft 1.		
1015	Grund, E. Op. 4. Concertino per Violino con Orchestra. C	2	4
1016	— Op. 4. L'istesso con Piano. C	1	4

<i>Nr.</i>		<i>Nr.</i>	<i>Gr.</i>
483	Haake, W.		
	Op. 2. Zwanzig Leipziger Ball-Tänze für Piano- forte allein.	—	12
490	— Op. 3. Vier und zwanzig Leipziger Ball-Tänze für Flöte und Pianoforte.	—	20
584	— Op. 4. Zehn Leipziger Ball-Tänze für Pianoforte. .	—	8
824	— Op. 5. Contretanz-Quadrille (mit Touren vom königl. sächs. Balletmeister <i>Weidner</i>) für Or- chester (2 Viol., Alt, Bass, Flöte, 2 Cla- rinetten, 2 Hörner, 2 Trompeten, Trommel und Becken). Beliebte Ball-Tänze No. 3.	—	12
823	— Op. 5. Dieselben für Pianoforte.	—	8
894	— Op. 6. Zehn Leipziger Ball-Tänze für Pianoforte. .	—	8
964	— Op. 7. Zehn Leipziger Ball-Tänze für Pianoforte. .	—	12
924	— ABC-Rutscher, Walzer, Galoppe für Pianoforte. (Hul- digung der Freude No. 84.).	—	3
674	— Cotillon, Walzer, Galoppe, (nach Thema's aus dem Ballet: Joco, von <i>Lindpaintner</i>) für Pianoforte. (Huldigung der Freude No. 77.).	—	3
797	— Schlitten-Galoppe f. Orchester. Beliebte Ball-Tänze No. 2. .	—	4
672	— Schlitten-Galoppe und Galoppe à la Wilhelm Tell (nach Thema von <i>G. Rossini</i>) für Pianoforte zu 4 Händen. (Huldigung der Freude No. 75.). .	—	3
660	— Walzer, Alinen-Galoppe und Wiener Walzer für Piano- forte. (Huldigung der Freude No. 62.).	—	3
671	— Walzer und Galoppe für Pianoforte. (Huldigung der Freude No. 74.).	—	3
796	— Wilhelm Tell-Galoppe (nach Thema von <i>G. Rossini</i>) für Orchester. Beliebte Ball-Tänze No. 1.	—	4
663	— Zitter-Walzer für Pianoforte. (Huldigung der Freude No. 65.).	—	3
1047	Hartknoch, C. E.		
	Op. 8. La Tendresse, la Plainte et la Consolation. Trois Nocturnes caractéristiques pour Piano. C-Hm-G	—	12
1012	— Op. 9. Six grandes Valses composées à l'Occasion du Couronnement de S. M. <i>Nicolas I.</i> , l'Em- pereur de toutes les Russies etc. pour Piano.	—	16
1134	Hartmann, J. P. E.		
	Op. 8. Grande Sonate concertante pour Piano et Violon Gm	1	6
	Haydn, J.		
	Siehe: <i>Moscheles</i> Op. 82.		
422	Heidrich, H.		
	24 Tänze für Pianoforte. 1 ^o Heft.	—	16
527	— 24 Tänze für Pianoforte. 2 ^o Heft.	—	16
534	Heller, E.		
	Thème de <i>N. Paganini</i> varié pour Piano (avec Portrait de <i>Paganini</i>) F	—	12
82	Henning, C. G.		
	Op. 11. Potpourri concertant pour Violon avec Quatuor E	—	18
	Herold, F.		
	Marie. Siehe: <i>H. Herz</i> Op. 33. Huldigung der Freude No. 45.		
852	Hers, H.		
	Op. 3. Rondo alla Cosacca pour Piano. D	—	14
858	— Op. 3. Allegro et Variations faciles d'après des Mo- tifs de <i>Marescot</i> pour Piano. C	—	12

<i>№</i>			<i>№</i>	<i>Gr.</i>
383	Hers, H.			
	Op. 4.	Variations sur l'Air: „Au Clair de la Lune,“ pour Piano à 4 Mains. . . Es	—	20
859	Op. 5.	Fantaisie pour Piano. B	—	12
591	Op. 6.	Grandes Variations sur un Thème de l'Opéra: La Famille suisse, de <i>J. Weigl</i> , pour Piano. Es	—	16
860	Op. 7.	Introduction, Variations et Finale sur une Canzonette italienne pour Piano et Violoncelle ou Violon. A	1	—
856	Op. 8.	Variations avec Introduction et Polonaise, pour Piano. F	—	16
853	Op. 9.	Introduction, Variations et Rondeau sur l'Air allemand favori de <i>J. A. Hiller</i> : „Als ich auf meiner Bleiche,“ pour Piano. C	—	16
592	Op. 10.	Variations brillantes sur l'Air favori: „Ma Fanchette est charmante,“ pour Piano. F	—	20
382	Op. 11.	Rondeau brillant (dédié à <i>I. Moscheles</i>) pour Piano avec Orchestre. . . D	1	20
587	Op. 11.	Le même avec Quatuor. D	1	12
588	Op. 11.	Le même pour Piano seul. D	1	—
442	Op. 12.	Fantaisie et Rondeau brillant sur la Cavatine: „Cara deh attendimi,“ de l'Opéra: Zelnira, de <i>G. Rossini</i> , pour Piano. C	—	20
894	Op. 13.	Variations sur l'Air tyrolien favori: „Tyroler sind lustig,“ pour Piano. . . . F	—	16
443	Op. 14.	Rondeau brillant sur un Air favori de l'Opéra: La Neige, de <i>D. F. E. Auber</i> , pour Piano. F	—	12
439	Op. 15.	Premier Divertissement pour Piano. . . Es	—	12
507	Op. 16	(et <i>J. Hers</i>). Introduction, Variations et Rondeau brillantes, arrangées pour Piano seul. B-Es	—	16
488	Op. 17.	Variations brillantes sur la Cavatine favorite: „Aurora sorgerai,“ de l'Opéra: La Donna del Lago, de <i>G. Rossini</i> , pour Piano. G	—	16
508	Op. 18	(et <i>C. P. Lafont</i>). Duo et Variations concertantes sur la Romance: „C'est une Larme,“ pour Piano et Violon. Es	—	20
524	Op. 19	(et <i>C. P. Lafont</i>). Fantaisie et Variations sur des Thèmes russes, pour Piano et Violon. D	—	20
437	Op. 20.	Variations de Bravoure sur la Romance de l'Opéra: Joseph, de <i>F. Méhul</i> , pour Piano. C	—	16
370	Op. 21.	Exercices et Préludes dans tous les Tons majeurs et mineurs, (dédiés à <i>J. N. Hummel</i>) pour Piano.	1	20
441	Op. 22.	Second Divertissement brillant sur une Cavatine favorite de <i>G. Rossini</i> , pour Piano. G	—	16
393	Op. 23.	Variations brillantes sur le Choeur favori de l'Opéra: Il Crociato in Egitto, de <i>G. Meyerbeer</i> , pour Piano. . . Es	—	16

No.	Gr.
32. 525	
Herz, H. Op. 34	
(et C. P. Lafont). Introduction et Variations concertantes sur la Chansonnette favorite: „L'Enfant du Régiment," pour Piano et Violon. D	— 18
1067	
— Op. 34. Les mêmes arrangées pour Piano à 3 Mains (la Main gauche principale) par F. Mockwitz D	— 20
436	
— Op. 35. Polonaise brillante pour Piano. B	— 16
260	
— Op. 36. Douze Valses brillantes pour Piano.	— 12
295	
— Op. 37. Rondeau de Concert pour Piano avec Accompagnement de 2 Violons, Alto et Basse. A	1 4
765	
— Op. 37. Le même pour Piano seul. A	— 18
821	
— Op. 38. Variations non difficiles sur la Gavotte de <i>Vestris</i> , pour Piano. C	— 10
800	
— Op. 39. Variations et Finale sur un Air de Ballet de <i>F. Paer</i> , pour Piano. B	— 16
801	
— Op. 30. Grande Polonaise brillante pour Piano. E	1 —
822	
— Op. 31. Variations précédées d'une Introduction sur un Air saxon, pour Piano. . . A	— 12
306	
— Op. 32. Premier Caprice pour Piano. A	— 12
377	
— Op. 33. Rondeau caractéristique sur la Barcarolle de l'Opéra: Marie, de <i>F. Herold</i> , pour Piano. C	— 16
448	
— Op. 34. Grand Concerto pour Piano avec Orchestre. C	3 —
766	
— Op. 34. Le même pour Piano seul. C	1 12
590	
— Op. 35. Contredanses variées suivies d'une Valse pour Piano.	— 12
— Siehe auch: <i>Huldigung der Freude</i> No. 642.	
871	
— Op. 36. Grandes Variations sur le Choeur de Grecs de l'Opéra: Le Siège de Corinthe, de <i>G. Rossini</i> , pour Piano. . . . A	— 16
664	
— Op. 49. Les Élégantes. Contredanses brillantes et grande Valse pour Piano seul. (<i>Huldigung der Freude</i> No. 66 und 67.) .	— 6
506	
— Op. 49. Les Élégantes. Contredanses variées, suivies d'une grande Valse, arrangées pour Piano à 4 Mains par <i>F. Mockwitz</i> (avec Vignette).	— 16
908	
— Op. 54. Grand Trio pour Piano, Violon et Violoncelle. A	2 8
1008	
— Op. 54. Le même pour Piano à 4 Mains, arrangé par <i>F. Mockwitz</i> A	1 12
1014	
— Op. 54. Le même pour Piano seul, arrangé par l'Auteur. A	1 16
905	
— Op. 55. Variations brillantes sur un Thème original, pour Piano. Es	— 20
900	
— Op. 56 (et C. de Bertot). Variations concertantes sur la Tyrolienne favorite de l'Opéra: La Fiancée, de <i>D. F. E. Auber</i> , pour Piano et Violon. A	1 4
652	
— Pariser Galoppe à la Giraffe für Pianoforte. (<i>Huldigung der Freude</i> No. 53.)	— 3

304

Hers, H.

Marche des Grecs de l'Opéra: Le Siège de Corinthe, de *G. Rossini*, pour Piano F

415

- Sammlung von Tonleitern, Uebungen, Passagen, Vorspielen und kleinen Handstücken für Pianoforte, mit Fingersatz versehen, nach den Fortschritten der Schüler geordnet und für Diejenigen eingerichtet, welche sich schnell zu vervollkommen wünschen.
— Collection de Gammes, Exercices, Passages, Préludes et petits Morceaux d'une Difficulté progressive à l'Usage des Elèves qui désirent faire des Progrès rapides. Liv. I.

247

Hers, J.

Op. 15. Trois Polonaises pour Piano à 4 Mains.

Es-F-C

- Siehe auch: *H. Herz* Op. 16.

Hüller, J. A.

Siehe: *H. Herz* Op. 9.

Himmel, F. H.

Siehe: *Czerny* Op. 176 Cah. VII.

Hünter Op. 10, 26.

864

Hünter, F.

Op. 5. Nocturne pour Piano et Flûte. G

863

— Op. 7. Rondeau alla Polacca pour Piano. Es

866

— Op. 8. Variations sur l'Air: „Wer hörte wohl jemals mich klagen,“ de l'Opéra: La Famille suisse, de *J. Weigl*, pour Piano à 4 Mains. C

867

— Op. 9. Variations sur le Duo: „Wenn mir dein Auge strahlet,“ de l'Opéra: Le Sacrifice interrompu, de *P. Winter*, pour Piano. As

868

— Op. 10. Grandes Variations sur l'Air: „Es kannja nicht immer so bleiben,“ de *F. H. Himmel*, pour Piano. F

869

— Op. 11. Variations sur un Thème de *W. A. Mozart*, pour Piano à 4 Mains. C

840

— Op. 12. Variations militaires sur la Marche d'Alexandre pour Piano à 4 Mains. A

841

— Op. 13. Variations sur l'Air allemand: „Nur noch ein Walzer,“ pour Piano. G

870

— Op. 14. Trio pour Piano, Violon et Basse. Es

842

— Op. 15. Rondoletto pour Piano. C

861

— Op. 16. Polonaise brillante pour Piano à 4 Mains. E

843

— Op. 17. Variations brillantes sur la Cavatine: „Eccoridente il Cielo,“ de l'Opéra: Le Barbier de Séville, de *G. Rossini*, pour Piano à 4 Mains. C

844

— Op. 21. Quatre Rondino pour Piano. G-C-D-A

862

— Op. 22. Polonaise pour Piano et Violon. A

865

— Op. 23. Duo concertant pour Piano et Violon. C

845

— Op. 24. Fantaisie sur des Thèmes favoris de l'Opéra: La Donna del Lago, de *G. Rossini*, pour Piano. C

846

— Op. 25. Variations sur le Thème favori: „Dov'è mai quel core amante,“ de l'Opéra: Mosè in Egitto, de *G. Rossini*, pour Piano à 4 Mains. A

Ab Gr

8

16

1

10

10

12

12

12

12

12

8

20

6

10

18

8

12

18

16

16

<i>№.</i>		<i>Fl.</i>	<i>Gr.</i>
847	Hüntten, F.		
	Op. 26. „An Alexis“, Thème allemand de F. H. Himmel, varié pour Piano. C	—	12
434	— Op. 28. Rondeau sur un Thème de l'Opéra: Elisabeth, de G. Rossini, pour Piano à 4 Mains. C	—	12
446	— Op. 29. Fantaisie brillante sur des Thèmes de l'Opéra: Semiramide, de G. Rossini, pour Piano. C	—	12
493	— Op. 30. Quatre Rondeaux sur des Thèmes favoris (No. 1: Ricciardo e Zoraide, de G. Rossini — No. 2: Le petit Tambour — No. 3: Cenerentola, de G. Rossini — No. 4: Le Siège de Corinthe, de G. Rossini) pour Piano. . C-G-C-D	—	16
476	— Op. 31. Rondoletto sur un Thème de l'Opéra: Le Barbier de Séville, de G. Rossini, pour Piano à 4 Mains. A	—	12
477	— Op. 32. Air suisse varié pour Piano à 4 Mains. . F	—	12
166	Huldigung der Freude.		
	Sammlung ausgewählter Mode-Tänze für Pianoforte.		
	1 ^{tes} Heft: No. 1 — 10.	1	—
214	— — 2 ^{tes} Heft: No. 11 — 20.	1	—
215	— — 3 ^{tes} Heft: No. 21 — 30.	1	—
300	— — 4 ^{tes} Heft: No. 31 — 40.	1	—
361	— — 5 ^{tes} Heft: No. 41 — 50.	1	—
400	— — 6 ^{tes} Heft: No. 51 — 60.	1	—
440	— — 7 ^{tes} Heft: No. 61 — 70.	1	—
502	— — 8 ^{tes} Heft: No. 71 — 80.	1	—
1091	— — 9 ^{tes} Heft: No. 81 — 90.	1	—
	Daraus jede Nummer einzeln:		
601	— — No. 1. Szymanowska, Marie. Polonaise.	—	3
602	— — No. 2. Spontini, C. Festwalzer und Schnellwalzer aus der Oper: Olympia.	—	3
603	— — No. 3. Kalkbrenner, F. Grosser Walzer (aus Op. 24)	—	3
604	— — No. 4. { Klingenbrunner, W. Walzer aus dem Singspiele: Die Wiener in Berlin Präger, H. A. Walzer nach dem Liebeskatechismus, aus demselben Singspiele. }	—	3
605	— — No. 5. Moscheles. I. 2 Pariser Walzer.	—	3
606	— — No. 6. Würfel, W. W. Polonaise aus der Oper: Rübezahl.	—	3
607	— — No. 7. { Schubert, F. Sehnsuchtswalzer (fälschlich Beethoven zugeschrieben) As Gallenberg, Graf W. R. von. Wiener Ballet-Walzer mit Trio von C. Czerny. . . B Czerny, C. Polonaise nach dem vorstehenden Ballet-Walzer. As }	—	3
608	— — No. 8. Hummel, J. N. Schweizer-Walzer und Steyrischer Walzer.	—	3

H.

H. Gr.

Huldigung der Freude.

Sammlung ausgewählter Mode-Tänze für Pianoforte.

			Weber, C. M. von. Tanz aus dem Melodrama: Preciosa.		
609	—	No. 9.	{ — Russischer Walzer nach Thema's aus der Oper: Euryanthe. }	—	3
610	—	No. 10.	{ Field, J. Brillant - Walzer. *** Brillant - Walzer und 2 Ecossaisen. }	—	3
611	—	No. 11.	Spohr, L. Polonaise aus dem Notturmo.	—	3
612	—	No. 12.	{ Beethoven, L. van. Favorit-Walzer. }	—	3
613	—	No. 13.	{ Stadler, F. Walzer. }	—	3
614	—	No. 14.	Kreutzer, C. Beliebte Menuet und Walzer.	—	3
615	—	No. 15.	Weber, C. M. von. Walzer aus der Aufforderung zum Tanze. Es	—	3
616	—	No. 16.	Baierische Favorit-Galoppe und 2 neue Wiener Galoppen.	—	3
617	—	No. 17.	Alberti, H. Damen - Walzer und Ecossaise.	—	3
618	—	No. 18.	Piriz, J. P. 2 Walzer.	—	3
		No. 18.	Kalkbrenner, F. Charmes de la Valse (tirée de l'Oeuvre 73).	—	3
619	—	No. 19.	{ Würfel, W. W. Walzer aus der Oper: Rübezahl. . }	—	3
620	—	No. 20.	{ — Russischer Walzer aus derselben Oper. }	—	3
621	—	No. 21.	Spohr, L. Walzer und Cottillon aus der Oper: Der Berggeist.	—	3
622	—	No. 22.	Mozart, W. A. Polonaise nach Thema's aus der Oper: Don Juan.	—	3
623	—	No. 23.	Moscheles, I. 2 Walzer.	—	3
624	—	No. 24.	{ Spohr, L. Feuergeister-Walzer aus d. Oper: Der Berggeist. }	—	3
625	—	No. 25.	{ — Walzer aus derselben Oper. }	—	3
626	—	No. 26.	Piriz, J. P. 4 leichte und gefällige Uebungen als Walzer (aus Op. 80).	—	3
627	—	No. 27.	Spohr, L. Waffentanz aus der Oper: Jessonda.	—	3
628	—	No. 28.	Müller, C. G. Redouten-Tänze: Königs - Walzer, Wiener Walzer, russischer Walzer und Ecossaise.	—	3
629	—	No. 29.	Reissiger, C. G. Grosser Walzer (aus Op. 49).	—	3
		No. 29.	Hummel, J. N. Notturmo-Walzer	—	3
		No. 29.	Rossini, G. Wiener Walzer nach Thema's aus den Opern: Die Jungfrau vom See, und Zelmira.	—	3

Nr.

Huldigung der Freude.

Ab. Gr.

Sammlung ausgewählter Mode - Tänze für Pianoforte.				
630	—	No. 30.	Ries, F. Menuet mit 2 Trios aus der 3 ^{ten} Sinfonie (Op. 90).	— 3
631	—	No. 31.	Czerny, C. Polonaise.	— 3
632	—	No. 32.	Reissiger, C. G. Grosser Walzer (aus Op. 49).	— 3
633	—	No. 33.	Weber, C. M. von. Cotillon und Walzer nach Thema's aus der Oper: Oberon. . .	— 3
634	—	No. 34.	{ Spohr, L. Walzer aus der Oper: Der Zweikampf. } — Walzer nach Thema's aus der Oper: Der Berggeist.	— 3
635	—	No. 35.	Beliebte Ball-Tänze: Wiener Krötenwalzer mit Trio, russischer Walzer und polnischer National-Masurka.	— 3
636	—	No. { 36 & 37.	{ Rossini, G. Cotillon nach Thema's aus d. Oper: Aschenbrödel. } { Walch, J. H. Walzer. . . }	— 6
637	—	No. 38.	Kressner, G. H. 2 russische Walzer, Wiener Walzer und 2 Ecossaisen.	— 3
638	—	No. { 39 & 40.	{ Weber, C. M. von. Contretanz-Quadrille nach Thema's aus der Oper: Euryanthe. }	— 6
639	—	No. 41.	Czerny, C. Polonaise.	— 3
640	—	No. 42.	Reissiger, C. G. Grosser Walzer (aus Op. 49.).	— 3
641	—	No. 43.	{ Rossini, G. Walzer nach Thema's aus der Oper: Semiramis. } { Carafa, M. Galoppe nach der Arie: „Aure felici.“ }	— 3
642	—	No. 44.	Herz, H. Grosser Walzer mit Coda (aus Op. 35).	— 3
643	—	No. { 45 & 46.	{ Herold, F. Barcarollen-Cotillon nach Thema's aus der Oper: Marie. } { Boieldieu, A. Walzer mit Trio nach Thema's aus der Oper: Die weisse Dame. } { Roeth, P. Pulverstoffeltanz aus der Posse: Staberl's Reise-Abentheuer. }	— 6
644	—	No. 47.	Lehnhard. Russischer Walzer. Alberti, H. Galoppe.	— 3
645	—	No. 48.	{ Schubert, F. Neuer Sehn-suchtswalzer mit Trio. . . } — Walzer.	— 3
646	—	No. 49.	{ Alberti, H. Cinq Ecossaises piquantes. }	— 3
			Müller, C. G. Redouten-Tänze: Walzer, Masurka, und Wiener Walzer.	— 3

№.

Huldigung der Freude.

Sammlung ausgewählter Mode-Tänze für Pianoforte.

647	—	No. 50.	Weber, C. M. von. Polonaise nach den Variationen über die Canzonette: „Vien quà, Dorina bella“	—	3
650	—	No. 51.	Fackel - Tanz (Polonaise) und Ballet - Tanz aus der Oper: Silvana	—	3
651	—	No. 52.	Walzer nach der Arie: „Rum wi di bum,“ und Spiegel - Tanz, aus derselben Oper.	—	3
652	—	No. 53.	{ Herz, H. Pariser Galoppe à la Giraffe. Czerny, C. Neue Wiener Galoppe mit Trio.	—	3
653	—	No. { 54 & 55. }	{ Auber, D. F. E. Contretanz-Quadrille (Pantalon — Été — Poule — Pastourelle — Finale) nach Thema's aus der Oper: Die Stumme von Portici.	—	6
654	—	No. 56.	Schubert, F. Polonaise. Walzer.	—	3
655	—	No. 57.	{ Lanner, J. Osagen-Galoppe. Paganini, N. Galoppe nach dem Glöckchen - Rondo. Müller, C. G. Die Russen vor Schumla, russischer Walzer.	—	3
656	—	No. 58.	{ — Grosser Redouten - Walzer.	—	3
657	—	No. 59.	{ Schmit, C. Karlsbader Walzer. Grenser, F. A. Russischer Walzer. Böhmischer National - Reg-dowäk. Alberti, H. 2 Ecossaisen.)	—	3
658	—	No. 60.	Weber, C. M. von. 2 Walzer nach Thema's aus der Oper: Oberon.	—	3
659	—	No. 61.	Schubert, F. Polonaise und Walzer.	—	3
660	—	No. 62.	Haake, W. Leipziger Ball-Tänze: Walzer, Aline-Galoppe und Wiener Walzer.	—	3
661	—	No. 63.	Püch, J. 3 brillante Walzer. Galoppe aus dem Singspiele: Das Fest der Handwerker.	—	3
662	—	No. 64.	{ Berliner Walzer. Mozart, W. A. Kalmaika nach der Melodie: „Es klinget so herrlich,“ aus der Oper: Die Zauberflöte.	—	3
663	—	No. 65.	{ Haake, W. Zitter - Walzer. Chinesen - Galoppe und Zitter - Walzer	—	3

№.

3.

Huldigung der Freude

Sammlung ausgewählter

664

No. 66

Hera, H. Les Éléantes Contredanses brillantes (Pantalon, Été, Poule, Pastourelle, Finale) et grande Valse (Op. 49)

6

665

No. 68

Drechsler, J. 2 Millionär-Walzer nach den Thema's: „Brüderlein fein“ — „Ja, ich lob' mir die Stadt“ — „Vergessen ist schön“ aus dem Zauberspiele: Der Bauer als Millionär.

70

666

No. 69

Paganini, N. 2 Walzer nach Thema's aus dem ersten Concerte in Wien und Berlin

150

667

No. 70

Auber, D. F. E. 4 Tänze: Walzer, Wiener-Walzer, Walzer und Galoppe nach Thema's aus der Oper: Die Stimme von Portici

3

668

No. 71

Schmitt, J. Polonaise mit Trio

3

769

No. 72

Kretschmar, F. W. Walzer und russischer Walzer nach Thema's aus der Oper: Die Räuberbraut, von F. Ries

3

670

No. 73

Queisser, C. F. Türken-Rutscher, aus der Oper: Mahomet, von G. Rossini. — Haake, W. Walzer und Galoppe

3

671

No. 74

Queisser, C. F. Casino-Rutscher

3

672

No. 75

Haake, W. Schlittengaloppe zu 4 Händen

3

673

No. 76

Halle'scher Stiefelknechts-Galopp-Walzer mit Text: „Herr Schmidt, Herr Schmidt, wir haben eine Bitt.“

3

674

No. 77

Haake, W. Cotillon, Walzer und Galoppe nach Thema's aus dem Ballet: Voko, von P. Lindpaintner

3

675

No. 78

Müller, C. G. 2 Märsche der Leipziger Bürgerschützen. (No. 1: Marsch über F. A., No. 2: Fest-Marsch)

3

676

No. 79

Storr, F. Marseillaise-Walzer und Parademarsch für die sächsische Communalgarde

3

Huldigung der Freude.

Sammlung ausgewählter Mode - Tänze für Pianoforte.

- | | | | |
|-----|---------|--|---|
| 677 | No. 80. | Auber, D. F. E. Galoppe nach Thema's aus der Oper: Fra Diavolo.
Leipziger Bürger - Schützen-Marsch. | 3 |
| 921 | No. 81. | Auber, D. F. E. Tyroler-Walzer mit Text: „Is der Bua frisch und g'sund,“ aus der Oper: Die Braut.
Muth, G. A. 3 Danses allégo-riques. (Galop: La Fierté du Coeur libre. Valse: La Vengeance d'Amour. Valse: La Conversion.) | 3 |
| 922 | No. 82. | Kölbe, G. Geschwindmarsch mit Trio.
Rath, C. Alpensänger-Walzer mit Trio. | 3 |
| 923 | No. 83. | Schoch, F. 4 Rutscher (wovon einer nach dem Volksliede: „Der Pabst lebt herrlich auf der Welt“) | 3 |
| 924 | No. 84. | Hanke, W. 3 Leipziger Ball-Tänze: ABC - Rutscher, Walzer und Galoppe.
Müller, A. Othelleri-Rutscher. | 3 |
| 925 | No. 85. | Faistenberger, J. Masurka mit Trio u. Galoppe aus der Pantomime: Die Zauberrose. National-Masurka. | 3 |
| 926 | No. 86. | Leipoldt, A. E. Triumph-Polnaise mit Trio, und Rutscher.
Rutscher nach dem Liede: „Ach wenn ich nur kein Mädchen wär,“ aus dem Zauberspiele: Der Alpenkönig und der Menschenfeind, von W. Müller. | 3 |
| 927 | No. 87. | Rath, C. Polnaise mit Trio nach einem Thema aus der Oper: Mathilde von Shabran (Corradino), von G. Rossini.
Galoppe. | 3 |
| 928 | No. 88. | Rath, C. Marsch, Walzer, Masurka und Galoppe. | 3 |
| 929 | No. 89. | Reichardt, C. A. 3 Rutscher (wobei der Lerchen-Rutscher). | 3 |

Huldigung der Freude.

Sammlung ausgewählter Mode - Tänze für Pianoforte

1090	No 90.	Leipoldt, A. E. Walzer mit Text nach dem Frolert- lieder: „Huldig Schatzel, lass dich Herzen,“ gesun- gen von den Geschwistern Strasser. — Walzer	3
108	Hummel, J. N.		
	Op. 1. Trois Airs variés pour Piano. (Nouvelle Edition) C-G-C		16
109	Op. 2. Deux Thèmes avec Variations pour Piano. (Nouvelle Edition) G		12
114	Op. 56. Rondeau brillant arrangé pour Piano à 4 Mains par F. Mockwitz . . . A	1	6
66	Op. 69. Ouverture de l'Opéra: „Die Rückfahrt des Kaisers,“ pour Piano à 4 Mains. . . D		16
137	Op. 74. Grand Septuor arrangé pour Piano à 4 Mains par F. Mockwitz. . . Dm	2	8
281	Op. 104. Grande Sonate pour Piano et Violoncelle. A	1	
276	Op. 108. Amusement pour Piano et Violon. Fm		16
278	Op. 108. Le même pour Piano seul. . . . Fm		12
273	Op. 110. Les Adieux. Grand Concerto pour Piano avec Orchestre. E	3	16
595	Op. 110. Le même pour Piano seul. E	1	12
967	Op. 120. La Galante. Rondeau agréable et brillant pour Piano. Es		16
628	Notturmo - Walzer für Pianoforte. (Huldigung der Freude No. 28.)		3
608	Schweizer - Walzer und Steyrischer Walzer für Pianoforte. (Huldigung der Freude No. 8.)		3
155	Hus-Desforget.		
	Op. 47. Trois Duos progressifs et élémentaires pour 2 Violoncelles. 4 ^e Livre de Duos. C-F-Dm	1	
	Isouard, N.		
	Siehe: Stiehl. Fantaisies		
311	Kalkbrenner, F.		
	Op. 1. Trois Sonates (dédiées à L. Adam) pour Piano. No. 1. Fm		16
825	No. 2. C		16
826	No. 3. G		16
427	Op. 3. Première Sonate pour Piano à 4 Mains. C	1	
183	Op. 3. La Chasse. Rondeau tiré de la même Sonate pour Piano à 4 Mains. . . . C		16
147	Op. 4. Grande Sonate pour Piano. No. 1. . . . Gm		20
148	No. 2. . . . C		20
149	No. 3. . . . Am		20
158	Op. 5. Première Fantaisie sur l'Air: „Il pleut Bergère,“ pour Piano. C		12
163	Op. 6. Deuxième Fantaisie sur l'Air: „Pria c'io l'impegno, pour Piano. Es		12
146	Op. 8. Troisième Fantaisie sur l'Air: „Pria c'io l'impegno, pour Piano. Es		12

			<i>Al.</i>	<i>Fr.</i>
167	Kalkbrenner, F.			
	Op. 9. Quatrième Fantaisie sur l'Air des Folies d'Espagne pour Piano.	Cm	—	12
312	Op. 10. Deux Thèmes allemands variés pour Piano. No 1: „A Schüsserl und a Reindl.“.	B	—	8
767	No 2: Menuet de l'Opéra: Don Juan, de W. A. Mozart. G	—	6	
168	Op. 12. Cinquième Fantaisie sur l'Air: „Femmes sensibles“ pour Piano.	B	—	12
129	Op. 13. Grande Sonate pour Piano.	Gm	—	20
292	Op. 16. „Vive Henri IV.“ varié pour Piano.	F	—	12
310	Op. 17. „God save the King.“ varié pour Piano. D	—	8	
313	Op. 18. Six Variations suivies d'un Rondeau sur la Romance favorite de l'Opéra: Une Folie, de F. Mehul, pour Piano. G	—	12	
326	Op. 19. Sept Variations sur l'Air anglais: „Will you come.“ pour Piano.	E	—	8
302	Op. 20. Etude en 24 Exercices dans tous les Tons majeurs et mineurs pour Piano (dédiée à M. Clementi). Liv. 1.	1	—	
768	Liv. 2.	1	—	
201	Op. 21. Sixième Fantaisie sur l'Air écossais: „Robin Adair“ et l'Air allemand: „O du lieber Augustin,“ pour Piano.	B	—	12
202	Op. 22. Septième Fantaisie sur l'Air des trois Notes de J. J. Rousseau, pour Piano.	G	—	12
298	Op. 23. Thème varié pour Piano.	Es	—	12
138	Op. 24. Six Valses pour Piano.	B	—	8
288	Op. 25. Sept Variations sur un Air Irlandais (Ea Guirlande d'Amour) pour Piano. C	—	12	
388	Op. 26. Troisième Trio pour Piano, Violon et Violoncelle.	B	—	1
301	Op. 28. Grande Sonate (dédiée à J. B. Cramer) pour Piano.	F	—	20
371	Op. 29. Variations sur une Valse hongroise pour Piano.	O	—	10
217	Op. 31. Introduction et Rondeau sur l'Air français: „Filles du Hameau,“ pour Piano.	G	—	12
322	Op. 32. Rondino pour Piano.	Es	—	12
203	Op. 33. Huitième Fantaisie sur le Duo: „La cida rem,“ de l'Opéra: Don Juan, de W. A. Mozart. A	—	12	
375	Op. 34. Essais sur différents Caractères pour Piano. No. 1.	—	16	
769	No. 2.	—	16	
139	Op. 35. Grande Sonate pour Piano.	A	—	20
145	Op. 35. Trois Pièces faciles pour Piano à 4 Mains. Es-D-G	—	12	
320	Op. 36. Elégie harmonique pour Piano.	Fm	—	12
204	Op. 37. Neuvième Fantaisie sur l'Air: „Roy's Wife,“ pour Piano.	C	—	12
145	Op. 38. Valse de l'Opéra: Don Juan, de W. A. Mozart, variée pour Piano.	F	—	12
73	Op. 40. Deux Valses militaires ou Marches à Pas redoublé pour Piano à 4 Mains. D-Es	—	8	

<i>№.</i>		<i>№.</i>	<i>Fr.</i>
124	Malkbrenner, F.		
	Op. 42. Sonate (pour la Main gauche principale) pour Piano.	As	20
156	Op. 43. „Taly ho!“ La Chasse au Renard. Rondeau pour Piano (orné d'une Vignette).	F	12
173	Op. 44. Barcarolle vénétienne variée pour Piano.	F	16
179	Op. 45. Rondeau alla Polacca pour Piano.	A	12
157	Op. 46. La Solitude. Rondeau pour Piano.	G	8
140	Op. 48. Grande Sonate (dédiée à <i>L. Cherubini</i>) pour Piano.	Am	20
69	Op. 50. Dixième Fantaisie sur l'Air: „The last Rose,“ pour Piano.	Es	12
72	Op. 51. Air varié pour Piano.	As	10
323	Op. 52. Introduction et Rondeau pour Piano.	Es	8
110.	Op. 53. Onzième Fantaisie sur l'Air: „Kale Bri- tannia,“ pour Piano.	C	12
71	Op. 54. Trois Andante pour Piano.	Es-Cm-F	10
325	Op. 55. Polonaise brillante pour Piano.	B	8
67	Op. 56. Grande Sonate (dédiée à la Mémoire de <i>J. Haydn</i>) pour Piano.	Am	20
122	Op. 57. „Din, din.“ Introduction et Rondeau sur le Duo favori de l'Opéra: Les Noces de Figaro, de <i>W. A. Mozart</i> , pour Piano.	B	16
328	Op. 59. Rondeau pastoral pour Piano.	A	12
205	Op. 60. Douzième Fantaisie sur l'Air: „Were a noddin,“ pour Piano.	G	12
20	Op. 62. Rondeau militaire pour Piano.	Es	16
12	Op. 63. Grande Valse pour Piano et Flûte.	A	8
206	Op. 64. Treizième Fantaisie sur l'Air: „Auld lang syne,“ pour Piano.	F	12
330	Op. 65. Rondeau sur un Duo favori de <i>R. Bishop</i> , pour Piano.	A	8
395	Op. 66. Gage d'Amitié. Grand Rondeau pour Piano avec Orchestre.	B	1
770	Op. 66. Le même pour Piano seul.	B	20
339	Op. 67. Rondeau villageois pour Piano.	C	12
316	Op. 68. Effusio musica. Grande Fantaisie (dédiée à <i>H. Catel</i>) pour Piano.	D	20
376	Op. 69. Impromptu, Variations sur un Thème ir- landois pour Piano.	C	12
410	Op. 70. Les Charmes de Berlin. Grand Rondeau brillant pour Piano seul. Nouvelle Edition revue et corrigée par l'Au- teur.	Es	16
118	Op. 71. Variations brillantes avec Introduction et Finale sur des Thèmes de l'Opéra: <i>Der Freischütz</i> , de <i>C. M. de Weber</i> , (exécutées par l'Auteur dans ses Con- certs à Berlin, Vienne et Londres) pour Piano.	D	16
411	Op. 72. Fantaisie et grandes Variations sur un Thème écossais pour Piano. Nou- velle Edition revue et corrigée par l'Auteur.	F	20
100	Op. 73. Les Charmes de la Valse (3 Valses) pour Piano.		8
	Siehe auch: <i>Huldigung der Freude</i> No. 18.		

No.		No.	Gr.
200	Halkbrenner, F.		
	Op. 74. Esquisse musicale. Thème écossais tiré de Read Gountlet de <i>Walter Scott</i> , pour Piano. F		12
299	Op. 75. Le Tribut à la Mode. 2 Airs de <i>G. Rossini</i> , arrangés et variés pour Piano. G-Es		12
208	Op. 76. Ricordanza. Fantaisie tirée de l'Opéra: Le Maçon, de <i>D. F. E. Auber</i> , pour Piano. G		12
262	Op. 77. Mélange sur différens Motifs de l'Opéra: Il Crociato in Egitto, de <i>J. Meyerbeer</i> , pour Piano. C		12
257	Op. 78. „Ah! povero Calpigi“ (Thème de l'Opéra: Axur, de <i>A. Salieri</i>). Rondino pour Piano. Es		10
499	Op. 79. Grande Sonate pour Piano à 4 Mains. Nouvelle Edition revue et corrigée par l'Auteur. F	1	20
246	Op. 80. Le bon vieux Temps. Quatorzième Fantaisie pour Piano. G		12
412	Op. 83. Fantaisie et Variations brillantes sur l'Air: „Di tanti palpiti“, de l'Opéra: Tancredi, de <i>G. Rossini</i> , pour Piano. Nouvelle Edition revue et corrigée par l'Auteur. A		16
338	Op. 84. Quatrième Trio pour Piano, Violon et Violoncelle. D	2	20
324	Op. 86. Nocturne pour Piano et Flûte ou Violon. G		
398	Op. 87. Les Souvenirs de l'Irlande. Thème avec Introduction, Variations et Finale pour Piano. F		12
380	Op. 88. Vingt-quatre Préludes dans tous les Tons majeurs et mineurs (pouvant servir d'Exemple pour apprendre à pré-luder) pour Piano. Liv. I.		20
771		1	4
391	Op. 89. Rondino sur la Ronde, à 2 Voix de l'Opéra: Le Colporteur, de <i>G. Onslow</i> , pour Piano. B		10
390	Op. 90. Entr' Acte et Marche de l'Opéra: Le Colporteur, de <i>G. Onslow</i> , pour Piano. F		8
329	Op. 91. Capriccio sur un Air de <i>R. Bishop</i> , pour Piano. G		8
426	Op. 92. Variations brillantes sur un Air favori de l'Opéra: Le Comte Ory, de <i>G. Rossini</i> , pour Piano à 4 Mains. G		20
402	Op. 93. Grande Marche interrompue par un Orage et suivie d'une Polonaise, pour Piano avec 2 Violons, Alto et Violoncelle (Contre-Basse ad libitum). D	1	20
403	Op. 94. Variations brillantes sur la Marche de l'Opéra: Moïse, de <i>G. Rossini</i> , pour Piano à 4 Mains. A		20
404	Op. 95. Nocturne pour Piano et Cor ou Violoncelle. F	1	—
444	Op. 96. La Mélancolie et la Gaité. Romance suivie d'un Rondeau brillant pour Piano. F		10
478	Op. 97 (et <i>C. P. Lafont</i>). Grand Duo concertant pour Piano et Violon. B	1	16

H.		G.	
479	Kalkbrenner, F.		
	Op. 97. Scherzo e Rondo per Piano; tutto il allo stesso Duetto. B	—	16
481	— Op. 98. Introduction, Variations et Finale sur un Air favori de l'Opéra: Il Pirata, de F. Bellini, pour Piano. C	—	16
485	— Op. 99. „God save de King,“ Variationi di Bravura con Introduzione e Finale per Piano con Orchestra. D	1	4
878	— Op. 99. Le stesse per Piano solo. D	—	12
496	— Op. 100. Les Soirées de St. Cloud. Trois Bacchantes pour Piano à 4 Mains (avec Harpe, Triangle et Castagnettes ad libitum) Es-F-Am	1	12
1066	— Op. 100. Les mêmes arrangées pour Piano seul par F. Mockwitz. Es-F-Am	—	14
593	— Op. 101. Introduction et Rondeau brillant pour Piano avec Orchestre. C	1	16
880	— Op. 101. Le même pour Piano seul. C	—	16
827	— Op. 102. Adagio ed Allegro di Bravura per Piano con Orchestra. As	1	20
893	— Op. 102. L'istesso per Piano solo. As	—	16
913	— Op. 103. La Brigantime ou le Voyage sur Mer, Ballet-aisie romantique pour Piano. As	—	12
914	— Op. 104. Caprice pour Piano. Hm	—	12
915	— Op. 105. Morceau de Concert. Thème original, varié, suivi d'une Marche et d'une Finale brillant, pour Piano. Es	—	16
977	— Op. 106. Rondeau fantastique pour Piano. G	—	10
993	— Op. 107. Troisième Concerto pour Piano avec Orchestre. A	3	16
1013	— Op. 107. Le même pour Piano seul. A	1	12
1000	— Op. 108. Méthode pour apprendre le Piano à l'Aide du Guide-Mains; contenant: les Principes de Musique; un Système complet de doigter; des Règles sur l'Expression, sur la Ponctuation musicale, sur les Auteurs à étudier, ainsi que leur Classification; suivie d'une Etude pour trois Doigts, d'une Toccata, d'une Fugue à quatre Parties pour la Main gauche seule, et de plusieurs Etudes en Tierces, Sixtes et Octaves. — Anweisung das Pianoforte mit Hülfe des Handleiters spielen zu lernen; enthaltend: die Grundregeln der Musik; ein vollständiges System des Fingersatzes; Regeln über den Vortrag, über die musikalischen Bezeichnungen, über das Studium und die Classification der Werke berühmter Componisten; ferner eine Uebung für drei Finger, eine Toccata, eine vierstimmige Fuge für die linke Hand allein und verschiedene Uebungen in Terzen, Sexten und Octaven. (Allen Conservatorien der Musik in Europa gewidmet.)	4	—
	Handleiter (Guide-Mains) hierzu, Baar &	2	12

982

Kalkbrenner, F.

982	Op. 112.	Variations brillantes sur l'Air: „Je suis le petit Tambour," pour Piano avec Accompagnement de 2 Violons, Alto, Violoncelle et Contrebasse. Es	1	—
989	— Op. 113.	Les mêmes pour Piano seul. Es	—	16
985	— Op. 113.	Le Réve. Grande Fantaisie (dédiée à C. Czerny) pour Piano avec Orchestre. A	2	12
988	— Op. 113.	La même pour Piano seul. A	—	16
992	— Op. 115.	Tyrolienne de Madame Malibran: „Bonheur de se revoir," variée pour Piano. Es	—	16
991	— Op. 117.	Thème tiré du Ballet: L'Orgie, de M. Carafa, arrangé pour Piano. B	—	12
998	— Op. 119.	Valse favorite de L. van Beethoven („Schnsuchs-Walzer" de F. Schubert) variée pour Piano. A	—	16
1031	— Op. 120.	Variations brillantes sur une Mazurka de F. Chopin, pour Piano. B	—	20
1073	— Op. 121.	Nouveau Quadrille de Contredanses brillantes, suivies d'une Valse et d'un Galop pour Piano. B	—	10
1048	— Op. 123.	Fantaisie et Variations sur un Thème de l'Opéra: La Straniera, de V. Bellini, pour Piano. D	—	14
984	— Op. 125.	Grand Concerto pour deux Pianos avec Orchestre. C	1	—
1010	— Op. 125.	Le même sans Accompagnement. C	2	4
1072	— Op. 126.	Douze Etudes préparatoires, expressément composées pour précéder celles de la Méthode pour apprendre le Piano à l'Aide du Guide-Mains.	1	—
1080	— Op. 126.	Grand Duo pour deux Pianos.	1	10
1081	— Op. 126.	Le même arrangé pour Piano à 4 Mains par l'Auteur.	1	2
207	—	Marche pour deux Pianos ou pour Piano et Harpe. G	—	8
1060	—	La même arrangée pour Piano à 4 Mains par F. Mochwitz. G	—	6
340 bis	—	Oeuvres complètes pour Piano: Nouvelle Edition augmentée, revue et corrigée par l'Auteur. Cah. 1—10	20	—
349	—	(broches). Subscriptions-Preis	—	—

Séparément:

340	—	Cah. I. Six Sonates pour Piano: Op. 1 No. 1—3 et Op. 4 No. 1—3. (Orné d'un beau Portrait de l'Auteur).	3	—
341	—	Cah. II. Six Sonates pour Piano: Op. 13, 28, 35, 42, 48, 56.	3	—
342	—	Cah. III. Fantaisies pour Piano: Op. 5, 6, 8, 9, 12, 21, 22, 23, 36.	3	—
343	—	Cah. V. Fantaisies pour Piano: Op. 37, 50, 53, 60, 64, 68, 76, 80 et Capriccio pour Piano Op. 91.	3	—
344	—	Cah. V. Rondeaux pour Piano. Op. 31, 32, 43, 45, 46, 52, 57, 59, 62, 65, 67.	3	—

22.

Kalkbrenner, F.

Oeuvres complètes pour Piano. Nouvelle Edition augmentée, revue et corrigée par l'Auteur.

345

Cah. VI. Variations pour Piano: Op. 10, 16, 17, 18, 19, 23, 25, 29, 38, 44, 51.

3 —

346

Cah. VII. Etudes et Préludes pour Piano: Op. 20, 41, 88.

3 —

347

Cah. VIII. Bagatelles pour Piano: Op. 24, 34, 54, 55, 65, 73, 74, 77, 78, 89, 90.

3 —

348

Cah. IX. Pièces brillantes pour Piano: Op. 66, 69, 70, 71, 72, 83, 87.

3 —

349

Cah. X. Compositions pour Piano à 4 Mains Op. 3, 25^b, 40, 79, 92.

3 —

378

— (et **J. Mazzinghi**). Pièces faciles et progressives pour Piano. (Le Songe de Rousseau, Thème varié par **F. Kalkbrenner**. — La petite Surprise, Thème varié par **J. Mazzinghi**) F-C

— 8

783

— Portrait, gezeichnet von **Vigneron**. Lithographirt.

— 16

937

— Portrait, neue Ausgabe. Lithographirt von **Grevedon** in Paris. Auf chinesischem Papier.

1 12

937

— Auf schweizer Velin - Papier.

1 —

— Siehe auch: **Mozart**, grand Concerto No. 420, 934. **Recueil de Romances** Liv. 1, 2.

70

Karr, H.Op. 97 et 98. „Je suis un Diable à quatre“ et „Qui traverse à la Nage.“ Deux Rondeaux de l'Opéra: Le Solitaire, de **M. Carafa**, pour Piano à 4 Mains. B-G

— 20

218

Keller, C.

Op. 21. Rondeau brillant pour Flûte avec Orchestre. G

2 8

717

— Op. 21. Le même avec Piano. G

1 4

56

Kels, J. F.

Op. 87. Rondeau pour Piano. B

— 6

294

— Op. 106. Trois Sonates d'une Difficulté progressive pour Violoncelle avec Basse. No. 1. G

— 12

703

— — — — — No. 2. C

— 12

704

— — — — — No. 3. F

— 12

16

Klein, F. Gu.

Op. 14. Grande Sonate à Contre - point pour Piano. Am

— 12

604

Klingenbrunner, W.

Walzer aus dem Singspiele: Die Wiener in Berlin, für Pianoforte. (Huldigung der Freude No. 4.)

— 3

17

Köhler, H.

Op. 141. Six Préludes ou Amusemens caractéristiques pour Flûte.

— 14

922

Kölbe, G.

Geschwindmarsch mit Trio für Pianoforte. (Huldigung der Freude No. 82.)

— 3

637

Kranich, V.Siehe: **Liedertafel** Heft 1.**Kressner, G. H.**

Zwei russische Walzer, Wiener Walzer und 2 Ecossais für Pianoforte. (Huldigung der Freude No. 38.).

— 3

Nr.		Ab.	Gr.
669	Kretschmar, F. W. Walzer und russischer Walzer nach Thema's aus der Oper: Die Räuberbraut, von <i>F. Ries</i> , für Piano- forte. (Huldigung der Freude No. 72.)	—	3
105	Kreutzer, C. Op. 60. Zwölf Lieder und Romanzen von <i>L. Uhland</i> , für eine und 2 Singstimmen, mit Pianoforte. 1 ^{te} Folge der Frühlings- und Wanderlieder. No. 1: Des Dichters Abendgang. — No. 2: Des Knaben Berglied. — No. 3: Romanze: Die Nonne. — No. 4: Lied des Gärtners. — No. 5: Duett: Hans und Grete (für Sopran und Bass.) — No. 6: Das Thal	—	20
649	2 ^{te} Folge. No. 7: Brautgesang. — No. 8: Wechselgesang: Mönch und Schäfer (für Tenor und Bass). — No. 9: Im Herbste. — No. 10: Lied des Gefan- genen. — No. 11: Das Schiffelein. — No. 12: Der Sänger.	—	20
106	Op. 60. Dieselben Lieder mit Guitarre.	—	16
875	1 ^{te} Folge. No. 1 — 6.	—	16
117	2 ^{te} Folge. No. 7 — 12.	1	4
264	Op. 61. Sonatine ou Fantaisie pour Piano à 4 Mains, C Op. 70. Zwölf Lieder und Romanzen von <i>L. Uhland</i> , für eine Singstimme mit Piano- forte. (Madame <i>Milder</i> gewidmet). 3 ^{te} Folge der Frühlings- und Wanderlieder. No. 1: Abschied. — No. 2: Die Zu- friedenenen. — No. 3: Lauf der Welt. — No. 4: Der Schäfer. — No. 5: Gret- chens Freude. — No. 6: Der König auf dem Thurme.	1	—
598	4 ^{te} Folge. No. 1: Der gute Kamerad. — No. 2: Das Ständchen. — No. 3: Die Rache. — No. 4: Der Fischer. — No. 5: Des Knaben Tod. — No. 6: Der Tannenbaum.	—	20
	Daraus einzeln:		
598	No. 1. Der gute Kamerad: „Ich hatt' einen Kameraden.“	—	4
274	Op. 70. Dieselben Lieder mit Guitarre.	—	20
877	3 ^{te} Folge. No. 1 — 6.	—	16
	4 ^{te} Folge. No. 1 — 6.	—	16
	Daraus einzeln:		
877	No. 1. Der gute Kamerad: „Ich hatt' einen Kameraden.“	—	4
350	Op. 75. Zwölf Lieder und Romanzen für eine und 2 Singstimmen mit Pianoforte. 1 ^{tes} Heft. No. 1: Nur wer die Sehnsucht kennt, von <i>Gothe</i> . — No. 2: Wieder- sehn, von <i>F. Treitschke</i> . — No. 3: Die Wehmuth, von <i>C. Reisig</i> . — No. 4: Das geliebte Land, von <i>Usteri</i> . — No. 5: Dithyrambe, von <i>Schiller</i> . — No. 6: Die Liebesboten.	—	20

Kreutzer, C.

- 600 — **Op. 75.** Zwölf Lieder und Romanzen für eine und 2 Singstimmen mit Pianoforte.
 2^{tes} Heft. No. 1: Nähe des Geliebten, von *Göthe*. — No. 2: Sonnenblick, von *Goll*. — No. 3: Heimweh, von *Goll*. — No. 4: Ich wäre ja fröhlich so gerne. — No. 5: Heimliche Minne. No. 6: Andenken, von *Matthisson* (zweistimmig). — 20
- 397 — **Op. 76.** Zwölf Lieder und Romanzen (Fräulein *Nanette Schechner* gewidmet) für eine und 2 Singstimmen mit Pianoforte.
 1^{tes} Heft. No. 1: Die Einsamkeit. — No. 2: Die Geselligkeit. — No. 3: An den Mond, von *Hölty*. — No. 4: Der Ritter (für Bass). — No. 5: Der Ehemann, von *Voss*. — No. 6: Die Post, von *W. Müller*. — 16
- 678 — 2^{tes} Heft. No. 7: Geisternähe, von *Matthisson* (für 2 Tenore). — No. 8: Romanze: Das Mädchen und der Jüngling. — No. 9 und 10: Romanzen aus der Novelle: Die schöne Aurora, von *Schumacher*. — No. 11: Lied aus Hedwig, von *T. Körner*. — No. 12: An den Freund. — 16
- 399 — **Op. 77.** Des Sängers Fluch: „Es stand in alten Zeiten.“ Ballade von *Uhland*, für eine Singstimme mit Pianoforte. — 20
- 540 — **Op. 78.** Würde der Frauen: „Ehret die Frauen, sie flechten und weben.“ Gedicht von *F. Schiller*, für eine Singstimme und Chor mit Pianoforte. — 12
- 815 — **Op. 79.** Sechs Lieder für 4 Männerstimmen. No. 1: Traumdeutung, von *Uhland*. — No. 2: Morgenlied, von *Uhland*. — No. 3: Liebe, von *Matthisson* (auch für Sopran, Alt, Tenor und Bass). — No. 4: Frühlingsglaube, von *Peppert*. — No. 5: Der Teufelsbanner, Trinklied von *W. Müller*. — No. 6: Heimkehr, von *Uhland*. — Partitur und Stimmen. — 20
- 912 — **Op. 80.** Heft 1. Sechs ländliche Lieder von *W. Müller*, für eine Singstimme mit Pianoforte.
 No. 1: Der Berghirt. — No. 2: Liebesaufruf. — No. 3: Ergebung. — No. 4: Der Lindenbaum. — No. 5: Frühlings Traum. — No. 6: Abrede. — 16
- 798 — Heft 2. An Liebchen: „Kein Heimweh.“ Gedicht: „Wie kommt mir denn das Heimweh an,“ für eine Singstimme mit Pianoforte (für *Mad. Milder* componirt). — 6

			<i>Re</i>	<i>Fr.</i>
92	Kreutzer, C.			
863	Op. 88. Drei Gesänge für eine Singstimme mit Pianoforte und Violoncelle. No. 1: Liebesgedanken, aus <i>W. Müller's</i> Winterliedern. — No. 2: Die Post, aus <i>W. Müller's</i> Wanderliedern. — No. 3: Die Vöglein im Walde.		—	14
613	— Beliebte Menuet und Walzer für Pianoforte. (Huldigung der Freude No. 13.)		—	3
33	Muhlau, F.			
772	Op. 52. Trois Sonates pour Piano. No. 1. . . . F		—	10
773	— — — — — No. 2. . . . B		—	16
83	— — — — — No. 3. . . . A		—	16
718	Op. 57. Trois grands Solos pour Flûte avec Piano. No. 1. F	1	—	
719	— — — — — No. 2. Am	1	—	
535	— — — — — No. 3. G	1	—	
116	— Op. 57. Les mêmes pour Flûte seul. . . F-Am-G	1	8	
396	— Op. 58. „Deh calma o Ciel,“ Thème de l'Opéra: Otello, de <i>G. Rossini</i> , varié p. Piano à 4 Mains. As	—	16	
835	— Op. 91. Variations sur l'Air suédois: „Och liten Karin tjente,“ pour Piano. . . . Em	—	16	
836	— Op. 110. Trois Duos brillans pour Piano et Flûte (ou Violon) No. 1. B	1	4	
837	— — — — — No. 2. Em	1	4	
15	— — — — — No. 3. D	1	4	
4	Kulenkamp, G. C.			
	Op. 16. Rondeau brillant pour Piano. E	—	12	
	Kummer, G.			
	Op. 10. Introduction et Variations sur le Menuet de l'Opéra: Don Juan, de <i>W. A. Mozart</i> , pour Flûte et Guitare. G	—	6	
34	— Op. 12. Six Caprices ou Exercices pour Flûte. . . .	1	—	
76	— Op. 14. Trois Duos faciles pour 2 Flûtes. . G-Em-D	1	—	
297	— Op. 33. Trois Fantaisies pour Flûte. No. 1. . . D	—	8	
721	— — — — — No. 2. . . G	—	8	
722	— — — — — No. 3. . . C	—	8	
501	Lafont, C. F.			
	Grande Fantaisie sur des Motifs de l'Opéra: Léocadie, de <i>D. F. E. Auber</i> , pour Violon avec Orchestre ou Quatuor. A	1	8	
511	— La même avec Piano. A	—	20	
	— Siehe auch: <i>H. Herz</i> Op. 18, 19, 24.			
	<i>Kalbbrenner</i> Op. 97.			
	<i>Recueil de Romances</i> Liv. 1, 2.			
655	Lanner, J.			
	Osagen - Galloppe für Pianoforte. (Huldigung der Freude No. 57.)	—	3	
277	Legnani, L.			
	Op. 34. Grand Caprice pour Guitare. A	—	8	
644	Lehnhard.			
	Russischer Walzer für Pianoforte. (Huldigung der Freude No. 47.)	—	3	
926	Leipoldt, A. E.			
	Triumph-Polonaise mit Trio, und 2 Rutscher, (wovon einer nach dem Thema: „Ach wenn ich nur kein Mädchen wär,“ aus dem Zauberspiele: Der Alpenkönig und der Menschenfeind, von <i>W. Müller</i>) für Pianoforte. (Huldigung der Freude No. 86.)	—	3	

			<i>Al.</i>	<i>Gr.</i>
28.	Marescot.			
	Siehe: <i>H. Herz</i> Op. 3.			
14	Marschner, H.			
47	— Op. 28. Tre Scherzi per Piano à 4 Mani. As-G-C		20	
	— Op. 29. Premier grand Trio pour Piano, Violon et Violoncelle. Am	2	—	
494	— Op. 49. Esquisses caractéristiques pour Piano. . . .	—	16	
495	— Op. 59. Capriccio scherzando pour Piano. . . . G	—	12	
966	— Op. 66. Sechs Lieder für 4 Männerstimmen. Partitur und Stimmen.	1	—	
1036	— Op. 67. Ouverture de l'Opéra sérieux: <i>Lucrèce</i> , à grand Orchestre. D	2	—	
	— Op. 67. Duplir-Stimmen hierzu. à Bogen	—	4	
	— Op. 67. Partitur hierzu, in sauberer Abschrift.			
1062	— Op. 67. La même Ouverture arrangée pour Piano à 4 Mains par <i>F. Stegmayer</i> . . . D	—	14	
1037	— Op. 67. La même arrang. p. Piano seul par l'Auteur. D	—	8	
965	— Op. 68. Sechs Gesänge von <i>W. Müller</i> , für Bariton mit Pianoforte. (4 ^{te} Sammlung der Basslieder.)	—	18	
902	— Wachtlied der Leipziger Bürger: „Wo blinde Wuth die Schranken bricht,“ von <i>W. Gerhard</i> , für eine Singstimme und Chor, mit Pianoforte.	—	4	
758	Marsellaise (La).			
	Chant national de 1792: „Allons! Enfants de la Patrie,“ par <i>Rouget de L'isle</i> , avec Piano.	—	4	
978	Marxsen, E.			
	— Op. 14. Divertissement brillant pour Harpe ou Piano. Es	—	16	
8	Mas, C. M. (Fils).			
	— Op. 1. Trois grands Duos concertans pour 2 Flûtes. A-Gm-F	1	12	
802	— Op. 2. Trois grands Duos concertans pour 2 Flûtes. D-C-E	1	8	
111	Mayer, C.			
	Deux Nocturnes pour Piano. H-Fm	—	8	
32	— Nouveau Nocturne pour Piano seul. No. 3. . . . E	—	6	
125	— Le même arrangé pour Piano à 4 Mains par <i>F. Mockwitz</i> E	—	8	
79	— Ouverture pour Piano à 4 Mains. E	—	16	
112	— Premier grand Rondeau pour Piano. Des	—	12	
77	— Second grand Rondeau pour Piano seul. Em	—	12	
177	— Le même arrangé pour Piano à 4 Mains par <i>F. Mockwitz</i> Em	—	20	
362	— Troisième grand Rondeau pour Piano. Hm	—	16	
224	— Grande Toccate pour Piano. E	—	12	
940	— Grandes Variations sur un Thème favori de l'Opéra: <i>Cenerentola</i> , de <i>G. Rossini</i> , pour Piano avec Orchestre. Es	1	16	
939	— Les mêmes pour Piano seul. Es	—	20	
938	— Variations sur la Valse favorite de <i>F. Schubert</i> (nommée: „ <i>Beethoven's Sehnsuchts-Walzer</i> “) pour Piano. E	—	8	
248	Mayer, Henriette.			
	Différentes Danses pour Piano.	—	8	
833	Mazas, F.			
	— Op. 25. Trois Fantaisies pour Violon à 2 Parties. G-Am-G	—	16	
	Mazzinghi, J.			
	Siehe: <i>Kalkbrenner</i> et <i>Mazzinghi</i> , Pièces.			

Nr.		Abg.
	Méhul, F. Une Folie. Siehe: <i>Kalkbrenner</i> Op. 18. Moscheles Op. 1.	
	— Joseph. Siehe: <i>H. Herz</i> Op. 20.	
52	— Le Prince Troubadour. Ouverture arrangée pour Piano à 4 Mains. C	12
901	Meineke, C. Op. 20. Variations brillantes sur un Thème de l'Opéra: Moïse, de <i>G. Rossini</i> , pour Piano. F	12
	Mendelssohn-Bartholdy, F. Siehe: <i>Moscheles</i> Op. 87.	
	Meyerbeer, J. Il Crociato in Egitto (der Kreuzritter in Aegypten). Siehe: <i>Cramer</i> , Mélange. <i>H. Herz</i> Op. 23. <i>Kalkbrenner</i> Op. 77. <i>Payer</i> , Unterhaltungen Heft 1, 2. — 6 Valses. <i>Pixis</i> Op. 79, 82.	
254	— Marguerite d'Anjou. Ouverture militaire arrangée pour Piano seul par <i>F. Mockwitz</i> D	10
259	— La même arrangée pour Piano à 4 Mains par <i>F. Mockwitz</i> D	16
	Mockwitz, F. Siehe: <i>Auber</i> , la Fiancée: Ouverture à 4 Mains; la Muette de Portici: 3 Airs de Ballet et Ouverture à 4 Mains. <i>Beethoven</i> Op. 75, Leonore: Ouverture. <i>Chopin</i> Op. 6, 7, 9 à 4 Mains. <i>H. Herz</i> Op. 24, 49, 54 à 4 Mains. <i>Hummel</i> Op. 56, 74. <i>Kalkbrenner</i> Op. 100, Marche à 4 Mains. <i>Mayer</i> nouv. Nocturne No. 3 à 4 Mains; second Rondeau à 4 Mains. <i>Meyerbeer</i> Marguerite d'Anjou: Ouverture No. 254, 259. <i>Onslow</i> Op. 24, 38 — 45, 46 No. 3, 47 — 53 à 4 Mains; Op. 40 pour Piano seul. <i>Pixis</i> Op. 66 à 4 Mains; Op. 95 pour Piano seul. <i>C. M. von Weber</i> . Op. 24, 33, 39.	
162	Mode-Tänze, ausgewählte, verschiedener Componisten, für eine Flöte eingerichtet. Heft 1.	8
407	Heft 2.	8
408	Heft 3.	8
409	Heft 4.	8
504	Heft 5.	8
963	Heft 6.	8
99	Molino, F. Op. 28. Trois Rondeaux brillans d'une Exécution facile pour Guitare. . . . D-F-A	10
2	Moltke, C. Op. 14. Weihe der Liebe. Sechs Lieder von <i>E. Schulze</i> , für eine Singstimme mit Pianoforte oder Guitarre.	14

<i>№.</i>		<i>№. Gr.</i>
132	Moscheles, J.	
	Op. 1. Variations sur un Thème de l'Opéra: Une Folle, de <i>F. Mehul</i> , pour Piano. Nouvelle Edition, revue et corrigée par l'Auteur. F	16
130	Op. 11. Deux Rondeaux sur des Motifs tirés du Ballet: Les Portraits, de l'Auteur, pour Piano. B-D	16
	Les mêmes séparés:	
130	— — — — — No. 1. Introduction et Rondeau B	8
130	— — — — — No. 2. Introduction et Rondeau. . . . D	8
135	Op. 62. Impromptu pour Piano. Hm	10
136	Op. 63. Introduction et Rondeau écossais concert. pour Piano et Cor (ou Violon ou Violoncelle) F	1 —
236	Op. 63. Lemême arrangé pour Piano à 4 Mains. F	20
219	Op. 65. Impromptu martial sur l'Air anglais: „Revenge he cries,“ pour Piano. . . G	12
234	Op. 66. La petite Babillarde. Rondeau pour Piano. G	12
270	Op. 68. Fantaisie et Rondeau sur une Marche autrichienne pour Piano. C	12
318	Op. 70. Studien zur höhern Vollendung bereits ausgebildeter Klavierspieler, bestehend aus 24 charakteristischen Tonstücken in den verschiedenen Dur- und Moll-Tonarten mit beigefügtem Fingersatz und erklärenden Bemerkungen über den Zweck und Vortrag derselben. (<i>F. D. Weber</i> gewidmet.) Mit deutschem und französischem Texte. 1 ^{tes} Hft 2	8
774	— — — — — 2 ^{tes} Hft 2	—
296	Op. 71. Rondeau expressif sur un Thème favori du Comte de <i>Gallenberg</i> , pour Piano. As	12
379	Op. 72. No. 1. Fantaisie dramatique dans le Style italien sur des Airs favoris chantés à Londres par <i>Madame Pasta</i> , pour Piano. G	12
406	Op. 72. No. 2. Bijoux à la <i>Sontag</i> . Fantaisie dramatique sur des Airs favoris chantés à Londres par <i>Henriette Sontag</i> , pour Piano. . . . F	12
532	Op. 72. No. 3. Bijoux à la <i>Malibran</i> . Fantaisie dramatique sur des Airs favoris chantés à Londres par <i>Madame Malibran-Garcia</i> , pour Piano. G-D	12
533	— — — — — No. 4. — — — — — Am-Es	12
385	Op. 73. Funzig Präludien in den verschiedenen Dur- und Moll-Tonarten für Piano-forte mit beigefügtem Fingersatz; als Vorspiele zu Tonstücken, so wie als Vorübungen zu des Verfassers Studien componirt und dem Conservatorium der Musik zu Paris gewidmet. 1	8
386	Op. 74. Les Charmes de Londres. Rondeau brillant précédé d'une Introduction pour Piano. A	1

			Fl.	Gr.
405	Moscheles, I.			
	Op. 76. La belle Union. Rondeau brillant précédé d'une Introduction pour Piano à 4 Mains. Es		1	—
510	— Op. 79. Sonate concertante (dédiée à <i>J. Meyerbeer</i>) pour Piano et Flûte ou Violon. G		1	12
486	— Op. 80. Fantaisie sur des Airs des Bardes écossais pour Piano avec Orchestre (dédiée à <i>Walter Scott</i>). G		2	—
536	— Op. 80. La même pour Piano seul. G		—	20
509	— Op. 80. Schottische Bardengesänge als Fantasie für Pianoforte (und Flöte ad libitum) bearbeitet. G		—	20
936	— Op. 81. Première Sinfonie à grand Orchestre. C		4	8
	— Op. 81. Duplir-Stimmen hierzu. à Bogen		—	4
	— Op. 81. Partitur hierzu, in sauberer Abschrift.			
932	— Op. 81. La même Sinfonie arrangée pour Piano à 4 Mains par l'Auteur. C		2	—
931	— Op. 82. Rondeau sentimental pour Piano. F		—	8
850	— Op. 82. Quatre Divertissements pour Piano et Flûte. (Marche avec Trio. — Air de <i>Haydn</i> : „Gott erhalte Franz,“ en Fantaisie. — Rondino. — Air de l'Opéra: La Famille suisse, de <i>J. Weigl</i> : „Wer hörte wohl.“) C-F-Es-G		1	—
910	— Op. 83. Souvenirs de Danemarc. Fantaisie sur des Airs nationaux danois pour Piano avec Orchestre. D		2	8
911	— Op. 83. La même pour Piano seul. D		1	—
930	— Op. 84. Grand Trio pour Piano, Violon et Violoncelle. C		2	8
951	— Op. 85. La Gaïeté. Rondeau brillant précédé d'un Andante expressif, pour Piano. A		—	12
1044	— Op. 86. Marche facile avec Trio pour Piano à 4 Mains. F		—	6
950	— Op. 86. Souvenir de Rubini. Fantaisie dramatique dans laquelle est introduit une Cavatine favorite de l'Opéra: Anna Bolena, de <i>G. Donizetti</i> , pour Piano. Es-C		—	12
1035	— Op. 87. Souvenir de l'Opéra. Fantaisie dramatique sur des Airs favoris chantés à Londres par <i>Mad. Pasta</i> dans les Opéras: <i>Norma</i> , et: <i>Montecchi e Capuleti</i> , de <i>V. Bellini</i> , pour Piano. Es-C		—	12
1032	— Op. 87 (et <i>F. Mendelssohn-Bartholdy</i>). Variations brillantes sur la Marche bohémienne tirée du Mélodrame: <i>Préciosa</i> , de <i>C. M. de Weber</i> , pour Piano à 4 Mains (exécutées à Londres par les Auteurs sur 2 Pianos). C		1	4
1070	— Op. 88. Grand Septuor pour Piano, Violon, Alto, Clarinette, Cor, Violoncelle et Contrebasse, ou pour Piano, 2 Violons, 2 Altos, Violoncelle et Contrebasse. (Composé pour la Société Philharmonique de Londres.) D		3	16
1076	— Op. 88. Le même pour Piano seul. D		1	16
1041	— Op. 88. Grand Duo tiré du même Septuor, pour Piano à 4 Mains par l'Auteur. D		2	8

Mozart, W. A.**Don Juan für Pianoforte (Alto) (ohne Worte).**

- | | | |
|----------------------|---|----|
| 788 | No. 8. Duettino: Reich' mir die Hand
(Là ci darem la Mano). . . | 17 |
| 789 | No. 13. Arie: Treibt der Champagner
(Ein ch'han dat Vino). . . | 3 |
| 790 | No. 14. Arie: Schmäle, schmäle, lieber
Junge (Batti, batti, o betti
Masetto). . . | 4 |
| 791 | No. 18. Arie: Erklinge, liebe Cither (Deh
vieni alla Finestra). . . | 3 |
| 792 | No. 20. Arie: Wenn du fein fromm bist
(Vedrai Cafino). . . | 3 |
| 793 | No. 24. Arie: Thränen vom Freund ge-
trocknet (Il mio Tesoro
intanto). . . | 4 |
| 24 | Don Juan. Klavier-Auszug für Pianoforte zu
4 Händen, von C. Zulehner. . . | 12 |
| Daraneinander | | |
| 730 | Overture. D | 10 |
| 731 | No. 1. Introduction: Keine Ruh' bei Tag
noch Nacht (Notte e Giorno
non si può mai faticar). . . | 8 |
| 732 | No. 2. Duett: Weg, weg aus meinen
Blick (Fuggi Crudele). . . | 6 |
| 733 | No. 3. Terzett: Wo werd' ich ihn ent-
decken! (Ah mi dice mai). . . | 6 |
| 734 | No. 4. Arie: Schöne Donna (Madamina). . . | 8 |
| 735 | No. 5. Arie: Mich verlässt der Undank-
bare (Mi tradi quell'Alma). . . | 6 |
| 736 | No. 6. Duett und Chor: Liebe Schwe-
stern (Giovinette). . . | 4 |
| 737 | No. 7. Arie: Hab's verstanden (Ho
capito). . . | 4 |
| 738 | No. 8. Duettino: Reich' mir die Hand
(Là ci darem la Mano). . . | 4 |
| 739 | No. 9. Arie: Verlor'ne hör' ihn nicht
(Ah fuggi il Traditore). . . | 3 |
| 740 | No. 10. Arie: Ein Band der Freundschaft
(Dalla sua Pace). . . | 3 |
| 741 | No. 11. Quartett: O trau' dem falschen
Höflicher nicht (Non ti fidar,
o Misera). . . | 4 |
| 742 | No. 12. Arie: Du kennst den Verräther
(Or sai chi l'onora). . . | 4 |
| 743 | No. 13. Arie: Treibt der Champagner
(Ein ch'han dat Vino). . . | 4 |
| 744 | No. 14. Arie: Schmäle, schmäle, lieber
Junge (Batti, batti, o betti
Masetto). . . | 6 |
| 745 | No. 15. Finale: Hurtig, hurtig (Presto
presto). . . | 1 |
| 746 | No. 16. Duett: Gieb dich zufrieden (Eh
via, Buffone). . . | 3 |
| 747 | No. 17. Terzett: O Herz! Hör' auf zu schla-
gen (Ah taci, ingrato Core). . . | 6 |
| 748 | No. 18. Arie: Erklinge, liebe Cither
(Deh vieni alla Finestra). . . | 4 |

<i>№.</i>		<i>№. Nr.</i>
	Mozart, W. A.	
	Don Juan. Klavier-Auszug für Pianoforte zu 4 Händen.	
749	No. 19. Arie: Ihr geht auf jene Seite hin (Metà di voi quà vadano).	6
750	No. 20. Arie: Wenn du fein fromm bist (Vedrai Carino).	4
751	No. 21. Sextett: In des Abends stillem Schatten (Sola, sola in bujo Loco).	12
752	No. 22. Arie: Gebt Pardon (Ah Pietà Signori miei).	4
753	No. 23. Duett: Ach Schätzchen, lass mich laufen (Per queste tue Manine).	1 6
754	No. 24. Arie: Thränen vom Freund getrocknet (Il mio Tesoro intanto).	6
755	No. 25. Adagio: Verwagner (Di rider finirai).	
756	No. 26. Duett: Herr Gouverneur zu Pferde (O Statua gentilissima).	6
757	No. 27. Rondo: Ueber alles bleibst du theuer (Non mi dir, bel Idol mio).	6
758	No. 28. Finale: Fröhlich sei mein Abendessen (Già la Mensa è preperata).	1 4
	Siehe auch: Czerny Op. 176 Cah. VI.	
	Huldigung der Freude No. 21.	
	Kalkbrenner Op. 10 No. 2.	
	Op. 33, 38.	
	Kummer Op. 10.	
	Payer, Unterhaltungen Heft 1, 2.	
	Pixis Op. 81, 83.	
	— Les Noces de Figaro. Siehe: Bochsà Op. 183.	
	Fürstenau Op. 71 Liv. 1.	
	Kalkbrenner Op. 57.	
	Pixis Op. 70.	
	— Die Zauberflöte. Siehe: Huldigung der Freude No. 64.	
	Payer, deux Thèmes variés.	
	— Siehe auch: Berbiguier Op. 66, 83.	
	Czerny Op. 111 Cah. VII.	
	Hünten Op. 11.	
6	Mühling, A.	
	Op. 29. Nocturne à grande Harmonie.	3 —
91	Op. 29. Le même pour Piano à 4 Mains.	1 8
874	Op. 29. Rondoletto tiré du même Nocturne, pour Piano à 4 Mains.	8
	Müller, A.	
	Othellerl. Siehe: Huldigung der Freude No. 84.	
65	Müller, C. F.	
	Op. 13. Sonate à la Mode pour Piano.	B — 14
904	Müller, C. G.	
	Festlied der Leipziger Schützengesellschaft am 16. Sept. 1830: „Zum Bundesvereine das Zeichen am Arm,“ von C. A. Wild, für eine Singstimme mit Pianoforte.	4

No.	Onslow, G.	No.	Gr.
975	Op. 41. Première Sinfonie à grand Orchestre. A	5	16
	— Op. 41. Duplir. Stimmen hierzu. à Bogen	—	4
	— Op. 41. Partitur hierzu, in sauberer Abschrift.		
994	— Op. 41. La même Sinfonie arrangée pour Piano à 4 Mains par F. Mockwitz. . . A	2	—
986	— Op. 42. Deuxième Sinfonie à grand Orchestre. D	5	16
21	— Op. 42. Duplir. Stimmen hierzu. à Bogen	—	4
	— Op. 42. Partitur hierzu, in sauberer Abschrift.		
1004	— Op. 42. La même Sinfonie arrangée pour Piano à 4 Mains par F. Mockwitz. . . D	2	—
1001	— Op. 43. Dix-huitième Quintetto pour 2 Violons, Alto et 2 Violoncelles, ou pour 2 Violons, Alto-Viola, Alto-Violoncelle et Contrebasse. Es	2	8
1088	— Op. 43. Le même en Partition. Es	1	—
1049	— Op. 43. Le même arrangé pour Piano à 4 Mains par F. Mockwitz. Es	1	8
1002	— Op. 44. Dix-neuvième Quintetto pour 2 Violons, Alto et 2 Violoncelles, ou pour 2 Violons, Alto-Viola, Alto-Violoncelle et Contrebasse. C	2	16
1136	— Op. 44. Le même en Partition. C	1	—
1050	— Op. 44. Le même arrangé pour Piano à 4 Mains par F. Mockwitz. C	1	18
1003	— Op. 45. Vingtième Quintetto pour 2 Violons, Alto et 2 Violoncelles, ou pour 2 Violons, Alto-Viola, Alto-Violoncelle et Contrebasse. Dm	2	12
1137	— Op. 45. Le même en Partition. Dm	1	—
1051	— Op. 45. Le même arrangé pour Piano à 4 Mains par F. Mockwitz. Dm	1	16
1023	— Op. 46. Trois Quatuors pour 2 Violons, Alto et Basse. No. 1. Fism	1	12
1024	— — — — — No. 2. F	1	12
1025	— — — — — No. 3. Gm	1	12
1053	— Op. 46. Les mêmes arrangés pour Piano à 4 Mains par F. Schneider. No. 1. Fism	1	12
1054	— — — — — No. 2. F	1	10
1055	— — — — — par F. Mockwitz. No. 3. Gm	1	10
1026	— Op. 47. Vingt-deuxième Quatuor pour 2 Violons, Alto et Basse. C	1	12
1056	— Op. 47. Le même arrangé pour Piano à 4 Mains par F. Mockwitz. C	1	6
1058	— Op. 48. Vingt-troisième Quatuor pour 2 Violons, Alto et Violoncelle. A	1	14
1074	— Op. 48. Le même arrangé pour Piano à 4 Mains par F. Mockwitz. A	1	14
1059	— Op. 49. Vingt-quatrième Quatuor (dédié à F. Müller) pour 2 Violons, Alto et Violoncelle. Em	1	12
1083	— Op. 49. Le même arrangé pour Piano à 4 Mains par F. Mockwitz. Em	1	12
1060	— Op. 50. Vingt-cinquième Quatuor (dédié aux Frères Müller) pour 2 Violons, Alto et Violoncelle. B	1	18
1092	— Op. 50. Le même arrangé pour Piano à 4 Mains par F. Mockwitz. B	1	14

<i>№.</i>	<i>Op.</i>	<i>Onslow, G.</i>	<i>№.</i>	<i>Op.</i>
1061	Op. 51.	Vingt-unième Quintetto pour 2 Violons, Alto, et 2 Violoncelles, ou pour 2 Violons, Alto, Violoncelle et Contrebasse. Gm	2	12
1147	— Op. 51.	Le même en Partition. Gm	1	—
1132	— Op. 51.	Le même arrangé pour Piano à 4 Mains par F. Mockwitz. Gm	1	10
1095	— Op. 52.	Vingt-sixième Quatuor pour 2 Violons, Alto et Violoncelle. C	1	12
1133	— Op. 52.	Le même arrangé pour Piano à 4 Mains par F. Mockwitz. C	1	8
1096	— Op. 53.	Vingt-septième Quatuor pour 2 Violons, Alto et Basse. D	1	18
1150	— Op. 53.	Le même arrangé pour Piano à 4 Mains par F. Mockwitz. D	1	8
1097	— Op. 54.	Vingt-huitième Quatuor pour 2 Violons, Alto et Basse. Es	1	14
1098	— Op. 55.	Vingt-neuvième Quatuor pour 2 Violons, Alto et Violoncelle. Dm	2	—
1099	— Op. 56.	Trentième Quatuor pour 2 Violons, Alto et Violoncelle. Cm	1	16
1119	— Op. 57.	Vingt-deuxième Quintetto pour 2 Violons, Alto et 2 Violoncelles, ou p. 2 Violons, Alto, Violoncelle et Contrebasse. Es	2	16
171	—	L'Alcade de la Yéga. Entr' Actes pour Piano à 4 Mains. C-F	—	12
159	—	Ouverture pour Piano à 4 Mains. D	—	12
	—	Siehe auch: <i>Picis</i> Op. 74.		
784	—	Le Colporteur. Siehe: <i>Kalkbrenner</i> Op. 89, 90.		
887	—	Portrait (mit Fac simile). Lithographirt.	—	16
	Pacini, G.	Cavatine: Die beglückte Nebenbuhlerin (Fortunata Rivale) für Sopran mit Piano forte, eingelegt in die Oper: Der Barbier von Sevilla, von G. Rossini. (No. 21.) D	—	8
	Paer, F.	Siehe: <i>H. Herz</i> Op. 29.		
		<i>Recueil de Romances</i> Liv. 1.		
839	Paganini, N.	Grand Quatuor pour 2 Violons, Alto et Basse. . . E	1	8
425	—	Variazioni di Bravura sopra un Tema originale per Violino con Piano e Chitarra. Am	—	10
	—	Siehe auch: <i>Heller</i> , Thème varié.		
		<i>Huldigung der Freude</i> No. 57, 69.		
		<i>Moscheles</i> , Fantaisie No. 1 — 3.		
1114	Panofka, H.	Op. 6. Air de Rossini: „Ecco ridente il Cielo,“ de l'Opéra: Le Barbier de Séville, varié pour Violon avec Orchestre. E	1	—
1118	— Op. 6.	Le même avec Piano. E	—	14
935	Panzeron, A.	Quatre Romances françaises pour une Voix avec Piano. Liv. I. No. 1: Maman me permet de danser: Chansonnette: „Pour courir sur les vertes Fougères,“ de A. Bétourné. — No. 2: Vaisons encore: Chansonnette: „Quittez la Contredanse,“ de Galice. — No. 3: Le grand Fantôme blanc: Chansonnette: „Ecoutez-moi Gentes, Fillettes,“ de A. Bétourné. — No. 4: La Femme du Contrebandiste: Bolero: „Mon Dieu! mon Dieu quand reviendra,“ de A. Bétourné. (Avec Vignette).	—	10

N.
1047**Panseron, A.**

Cinq Romances françaises pour une Voix avec Piano.
Liv. 2. No. 1: Aimons, chantons, dansons: Chansonnette: „Le Ciel est sans Nuage,” de *E. Barateau*. — No. 2: Dans une Heure je vais danser: Chansonnette: „Vite Marie à ma Toilette,” de *Galice*. — No. 3: Vous-avez pleuré: Romance: „Ne craignez plus que je parte,” de *E. Barateau*. — No. 4: Au revoir, Louise: Romance: „Pauvre Soldat, en partant pour la Guerre,” de *E. Barateau*. — No. 5: Pierre n'est plus! Romance: „Pierre n'est plus et la pauvre Louise,” de *E. Barateau*. (Avec Vignette.)

N. Gr.

897

Parisienne (La).

Marche nationale: „Peuple français, Peuple de Braves,” de *Casimir Delavigne*, avec Piano.

334

Payer, J.

Op. 130. Valse tyrolienne variée pour Piano. . . F

899

— **Op. 147.** Le Tocsin, la Résistance et la Victoire (die Sturmglocke, der Widerstand und der Sieg). Tableau des 27, 28 et 29 Juillet 1830, pour Piano. . D

429

— Bonbonnière musicale (contenante: Chasse, Marche avec Trio, Bolerò, Adagio, Rondeau allemand et Thème varié) pour Piano seul (avec doigter) ornée d'une Vignette. C-F-D-G-G-C

428

— Bonbonnière musicale (contenante: Chasse, Polonaise, Valse et Rondeau galopade) pour Piano à 4 Mains (avec doigter) ornée d'une Vignette. . . F-C-D-F

459

— Guirlande musicale (contenante: Rondeau turc, Scherzando, Rondeau hongroise, Air autrichien varié, Rondeau russe) pour Piano seul (avec doigter) ornée d'une Vignette. Gm-C-F-G-Am

488

— Guirlande musicale (contenante: Ouverture à la Caméra, Rondeau hongrois, Andante, Menuet avec Trio, Barcarole) pour Piano à 4 Mains (avec doigter) ornée d'une Vignette. C-Am-F-F-C

430

— Deux Thèmes favoris (No. 1: Choeur: „Das klinget so herrlich,” de l'Opéra: La Flûte magique, de *W. A. Mozart* — No. 2: Valse favorite: „Wann i schon a Schatz”) variés d'une Manière très facile, et doigtés pour Piano à 4 Mains. C-F

538

— Unterhaltungen, angenehme, für die Jugend, enthaltend beliebte Opernarien von *Auber*, *Boieldieu*, *Meyerbeer*, *Mozart*, *Rossini*, *Weber* und *Weigl*, für Pianoforte, mit kleinen Präludien und Fingersatz versehen. (1^o Heft enthält: Arie aus der Oper: Zelmire, Romanze aus der Oper: Die Schweizerfamilie, Arie aus der Oper: Der Krentzritter, Barcarole aus der Oper: Die Stumme von Portici, Romanze aus der Oper: Aschenbrödel, Jägerchor aus der Oper: Der Freischütz, Schottisches Lied aus der Oper: Die weisse Dame, Duettino aus der Oper: Don Juan.)

C-Am-G-G-Em-D-D-A

01

37	539	Payer, J.	Unterhaltungen, angenehme, für die Jugend, für Pianoforte.	
			(2. Heft enthält: Arie aus der Oper: Das Fräulein vom See, Chor aus der Oper: Semiramis, Arie aus der Oper: Don Juan, Marsch aus der Oper: Der Krenzritter, Trauermarsch aus der Oper: Die diebische Elster, Cavatine aus der Oper: Othello.) F-Dm-B-Es-G-A	12
	857	—	Six Valses et Trios suivies d'une Coda, tirées de l'Opéra: Il Crociato in Egitto, de J. Meyerbeer, pour Piano à 4 Mains.	16
	1135	Petschke, H. T.	Op. 5. Sechs Gesänge für Sopran oder Tenor mit Pianoforte.	14
	308	Piats, J. P.	Op. 59. Grandes Variations sur un Thème de l'Opéra: Tancredi, de G. Rossini, pour Piano avec Quatuor. C	1 —
	209	—	Op. 66. Grandes Variations militaires (dédiées à O. Chany) pour deux Pianos avec Orchestre ou Quatuor. F	1 16
	1028	—	Op. 66. Les mêmes pour deux Pianos sans Accompagnement. F	1 —
	1077	—	Op. 66. Les mêmes arrangées pour Piano à 4 Mains par F. Mockwitz. F	18
	104	—	Op. 67. Variations sur un Thème de l'Opéra pour Piano. F	12
	198	—	Op. 68. Concertino pour Piano avec Orchestre; Es	2 18
	314	—	Op. 69. Trois Quatuors pour 2 Violons, Alto et Basse. No. 1. F	1 —
	700	—	— — — — — No. 2. Cm	1 —
	701	—	— — — — — No. 3. Em	1 —
	194	—	Op. 70. „Non più andrai.“ Thème de l'Opéra: Les Noces de Figaro, de W. A. Mozart, varié pour Piano. C	12
	332	—	Op. 71. Premier Mélange ou Choix d'Airs favoris de l'Opéra: Robin des Bois (der Freischütz), de C. M. de Weber, pour Piano. C	12
	331	—	Op. 72. Second Mélange ou Choix d'Airs favoris de l'Opéra: Robin des Bois (der Freischütz), pour Piano. D	12
	141	—	Op. 73. Souvenir de Paris. Renduo pour Piano. E	12
	142	—	Op. 74. Divertissement concert. sur des Motifs de l'Opéra: L'Alcade de la Véga, de G. Oudon, pour Piano et Violon. F	20
	169	—	Op. 75. Premier grand Trio (dédié à J. Hummel) pour Piano, Violon et Violoncelle. Es	1 16
	143	—	Op. 76. Caprice sur des Motifs de l'Opéra: Les deux Journées (der Wassertträger) de L. Cherubini, pour Piano. (Dédié à L. Cherubini) E	16
	182	—	Op. 77. Rondau mignon pour Piano. G	12
	197	—	Op. 78. Grande Marche héroïque, composée à l'occasion du Sacre de S. M. Charles X., pour Piano à 4 Mains. E	12
	221	—	Op. 79. Introduction et Variations sur l'Air: „Gloretto Cavalier,“ de l'Opéra: Il Crociato in Egitto, de J. Meyerbeer, pour Piano. Es	12

<i>Nr.</i>		<i>Nr.</i>	<i>Gr.</i>
216	Paris, J. P.		
	Op. 80. Exercices en Forme de Valses pour Piano.		
	Liv. 1.	—	12
775	— Liv. 2.	—	12
	Siehe auch: <i>Huldigung der Freude</i> No. 24.		
237	— Op. 81. Rondino sur l'Air: „Gloxinette che fate,“ de		
	W. A. Mozart, pour Piano. G	—	12
244	— Op. 82. Ricordanza nell'Opera: Il Crociato in		
	Epilto, di J. Meyerbeer. Mélange pour		
	Piano. F	—	12
268	— Op. 83. „Einch'han dal vino,“ de l'Opéra: Don		
	Juan, de W. A. Mozart. Rondo		
	capriccioso pour Piano. B	—	16
235	— Op. 84. Rondeau brillant pour Piano. B	—	16
272	— Op. 85. Hommage à J. B. Cramer. Grande Sonate		
	pour Piano. Es	1	—
319	— Op. 86. Second grand Trio (dédié à L. Spohr) pour		
	Piano, Violonnet Violoncelle. F	1	12
279	— Op. 87. „Robin Adair,“ Célèbre Air écossais inter-		
	callé dans l'Opéra: La Dame blanche,		
	de A. Boieldieu, varié pour Piano		
	avec Orchestre. C	1	16
528	— Op. 87. Le même pour Piano seul. C	—	20
275	— Op. 88. Mélange sur des Motifs favoris de l'Opéra:		
	Faust, de L. Spohr, pour Piano. C	—	12
315	— Op. 89. Adagio et Rondeau concert, (dédié à F. Baillot)		
	pour Piano et Violon. F	—	18
327	— Op. 90. Choeur des Chasseurs de Lützow, de C. M.		
	de Weber, varié pour Piano. Es	—	12
317	— Op. 91. Mélange de Motifs de l'Opéra: Le Siège de		
	Corinthe, de G. Rossini, pour Piano. C	—	12
417	— Op. 95. Troisième Trio (dédié à A. A. Klengel) pour		
	Piano, Violonnet et Basse. H	1	20
1009	— Op. 95. Rondeau à la Mauresque, tiré du même		
	Trio, arrangé pour Piano seul par		
	F. Moschwitz. Hm	—	12
419	— Les Coquettes. 12 Valses pour Piano (avec Vignette).	—	8
416	— Aux Muses des Héros de la Grèce. Grande Marche		
	funèbre pour Piano à 4 Mains (avec Vignette). Fm	—	10
896	— Der Schweizerbue. Arie: „Steh' nur auf, lieber Schwei-		
	zerbue,“ mit Veränderungen für eine Singstimme		
	mit Pianoforte (zum Bekehrte der Concerte der		
	Démouille H. Sonntag componirt).	—	8
903	— Der Schweizerbue. Dieselben Veränderungen für Piano-		
	forte allein. C	—	8
285	— Soirées de Muses. Deux Quadrilles de Contredanses		
	pour Piano seul.	—	8
263	— Les mêmes pour Piano à 4 Mains. Liv. 1.	—	8
759	— Liv. 2.	—	8
617	— Zwei Walzer für Pianoforte. (Huldigung d. Freude No 17.)	—	3
661	Püch, J.		
	Drei brillante Walzer für Pianoforte. (Huldigung der		
	Freude No. 63.)	—	3
	Pohrt, C. W.		
	Siehe: <i>Liedertafel</i> Heft I, 2.		
185	Potter C.		
	Op. 16. Il Compiacente. Andante ed Allegretto per		
	Piano. G	—	12

№.		№.	Gr.
49	Præger, H. A.		
	Op. 44. Douze Etudes (dédiées à L. Spohr) pour Violon. Liv. 1.	—	20
702		Liv. 2.	20
103	— Op. 45. Douze Etudes piquantes pour Violon.	—	13
174	— Op. 47. Quatour pour 2 Violons, Alto et Basse. Cm.	1	16
212	— Liebes-Katechismus, komisches Gedicht von W. Gerhard, eingelegt in das Singspiel: <i>Die Wiener</i> in Berlin, für 2 Singstimmen mit Pianoforte.	—	4
604	— Walzen nach dem Liebeskatechismus für Pianoforte. (Huldigung der Freude No. 4.)	—	3
671	Queisser, C. F.		
	Casino-Rutscher für Pianoforte. (Huldigung der Freude No. 74.)	—	3
670	— Türken-Rutscher aus der Oper: <i>Mahomet</i> , von G. Rossini, für Pianoforte. (Huldigung der Freude No. 72.)	—	3
	Raimondi, P.		
	Siehe: Czerny Op. 111 Cah. IV.		
922	Rath, C.		
	Alpensänger-Walzer mit Trio für Pianoforte (Huldigung der Freude No. 82.)	—	3
928	— Marsch, Walzer, Masurka und Galoppe für Pianoforte. (Huldigung der Freude No. 88.)	—	3
927	— Polonaise mit Trio nach einem Thema aus der Oper: <i>Mathilde von Scharan</i> (Corradino), von G. Rossini — Galoppe für Pianoforte. (Huldigung d. Freude No. 87.)	—	3
254	Recueil de Romances		
	françaises, italiennes et allemandes pour une Voix av. Piano. Liv. 1. No. 1: F. Paer: <i>Isnette</i> . — No. 2: C. Spontini: <i>L'Adieu</i> (Lebewohl). — No. 3: F. Kalkbrenner: „D'où vient que je rougis?“ (Liebesahnung), de Bollen. — No. 4: C. M. de Weber: <i>Messeniennne: Le Grec et son Fils</i> (Der Grieche und sein Sohn). — No. 5: C. P. Lafont: „Ce qu'il ne faut pas dire.“ <i>Chansonnette de Despreaux</i> . — No. 6: G. Rossini: <i>Canzonetta: „Mi lagnerò tacendo“</i> (Rh. dich mein Herz gefunden).	—	16
526	— Liv. 2. No. 7: A. Boieldieu: <i>Plus d'illusion</i> . — No. 8: H. M. Bertin: <i>Le Sourire</i> (Das Lächeln). — No. 9: F. Kalkbrenner: „Hai-lu!“ <i>Chanson du Mont-Caucase</i> . — No. 10: C. P. Lafont: <i>Romance-Valse: „Jeune Brigitte</i> (Kleine Brigitte). — No. 11: C. Spontini: <i>Strophes: Le Retour</i> (Die Heimkehr). — No. 12: C. M. de Weber: <i>Fleur du Printemps</i> (Maiblümlein).	—	16
929	Reichardt, C. A.		
	Rutscher, Rutscher, Lerchen-Rutscher für Pianoforte. (Huldigung der Freude No. 89.)	—	3
51	Reissiger, C. G.		
	Op. 33. Etrennes aux Elèves. 2 Sonates agréables pour Piano. No. 1. F	—	14
776		No. 2. G	14
45	— Op. 37. Rondeau divertissant pour Piano. A	1	12
250	— Op. 37. Rondeau grazioso per Piano. F	—	8
249	— Op. 38. Danses modernes et brillantes. 12 Valses pour Piano. Deuxième Collection. Es	—	12
251	— Op. 39. Rondino alla Polacca per Piano. C	—	16
262	— Op. 41. Sonate facile pour Piano (Continuation des Etrennes aux Elèves Op. 22). B	—	4*

384	Ries, F.				
	Op. 148. No 1. Marche de l'Opéra: Aline, de H. M. Berton, varié pour Piano à 4 Mains. A	—	14		
906	— Op. 160. Cinquantième grande Sonate pour Piano à 4 Mains. A	1	20		
1046	— Op. 177. Neuvième Concerto pour Piano avec grand Orchestre. G	4	12		
1052	— Op. 177. Le même pour Piano seul. G	1	14		
	— Die Räuberbraut. Siehe: Kretzschmar, Walzer.				
170	Rink, C. H.				
	Op. 79. Drei Nachspiele für Orgel. (29tes Werk der Orgelsachen.) Am-Gm-E	—	16		
644	Roch, P.				
	Pulverstofftanz aus Staber's Reise-Abenteuer, für Pianoforte! (Huldigung der Freude No. 47.). . .	—	3		
1129	Romberg, B.				
	Op. 59. Quatuor No. 10, pour 2 Violons, Viola et Violoncelle. Am	1	18		
1130	— Op. 60. Quatuor No. 11, pour 2 Violons, Viola et Violoncelle. E	1	12		
1140	— Op. 61. Thème avec Variations et Rondeau (Pièce facile) pour Violoncelle avec Qua- tuor. D	—	14		
1141	— Op. 61. Le même avec Piano. D	—	14		
1131	— Op. 62. Große Kinder-Symphonie für Nürnberger Kinder-Instrumente (Wachtel, Nach- tigall, Kukuk, Schnarre, Triangel, Trompete, Trommel) mit 2 Violi- nen und Bass oder Pianoforte. . . C	1	8		
805	Rossini, G.				
	Der Barbier von Sevilla (Il Barbiere di Siviglia). Kom- ische Oper in 2 Aufzügen. Neu vervollständiger Klavier-Auszug vom Componisten, deutsch und italienisch, mit allen eingelegten Stücken.	5	—		
	Daraus einzeln:				
806	— Ouverture für Pianoforte. E	—	8		
807	— No. 1. Introduction: Sachte mit leisem Schritt (Piano, pianissimo). G	—	4		
808	— No. 2. Arie (Almaviva): Sieh', schon die Morgenröthe (Ecco ri- dente il Cielo). C	—	4		
810	— No. 4. Cavatine (Figaro): Ich bin das Factotum (Largo al Fac- totum). C	—	6		
811	— No. 5. Duett (Figaro und Almaviva): Strahlt auf mich der Blitz des Goldes (All' Idea di quel Metallo). G	—	12		
812	— No. 6. Cavatine (Rosina): Seiner Stimme sanfter Ruf (Una Voce poco fa). F	—	6		
813	— No. 7. Arie (Basilio): Die Verläum- dung, sie ist ein Lüftchen (La Calunnia è un Ven- ticello). D	—	6		

Nr.	Rossini, G.	Abz.
	Der Barbier von Sevilla. Klavier-Auszug.	
814	No. 8. Duett (Rosina und Figaro): Also ich? Meinst du es wirklich? (Dunque io son tu non m'inganni?) . . . G	6
816	No. 10. Entr' Act. (Polacca per Piano solo.) G	3
817	No. 11. Arie (Bartolo): Einen Doctor meines Gleichen (A un Dot- tor della mia Sorte) . . . Es	12
818	No. 12. Duett (Almaviva und Bar- tolo): Heil und Glück, mein Herr zum Grusse. (Pace e Gieja sia con voi). B	6
819	No. 13. Bolero von Grünbaum (Rosina): Ein Quell der Freuden (Come il Candore). . . As	4
882	No. 16. Arie: (Berta): Nur die Jugend darf sich schmücken (Il vecchiotto Cerca Moglie). A	4
883	No. 17. Tempesta (per Piano solo). C	3
884	No. 18. Terzett (Almaviva, Rosina und Figaro): Ist es wirk- lich? (A qual Colpo). . . F	10
885	No. 19. Finale (Figaro): Nur Muth und List und Liebe (Di si felice Innesta). G	6
	Später eingelegte Stücke:	
886	No. 20. Arie: (Bartolo): Hier fehlt mir ein halber Bogen (Qui mi manca un mezzo Foglio.) Es	6
887	No. 21. Cavatine von G. Pacini (Rosina): Die beglückte Nebenbuhlerin (Fortunata Rivale). . . D	6
888	No. 22. Arie und Rondo mit Chor (Ro- sina): Hemme nicht die Macht der Liebe (Cessa di più Resistere). F	10
889	No. 23. Arie (Rosina): Ach könntest du so bald vergessen (Ah! se è ver che in tal Momento). G	6
890	No. 24. Romanze (Almaviva): Meinen Namen wünscht ihr zu er- fragen (Se il mio Nome saper voi bramate). . . . C	4
	Siehe auch: Drouët, Fantaisie. Hüntén Op. 17, 31.	
305	Die Belagerung von Korinth (Le Siège de Corinthe). Oper in 3 Aufzügen. Klavier-Auszug vom Com- ponisten mit deutschem und französischem Texte.	6
	Daraus einzeln:	
779	Ouverture für Pianoforte. C	12
679	No. 1. Introduction und Chor: Dein Ruf, o Herr, erging an uns (Ta noble Voix, Seigneur). . . Es	1

Nr.	Rossini, G.	Abt. Nr.
	Die Belagerung von Korinth. Klavier-Auszug.	
680	No. 2. Scene und Trio (Pamira, Neocles und Cleomenes): Die Unglücksstunde (Disgrace horrible). . . . E	20
681	No. 3. Recitativ und Arie (Mahomet): Uns lachet mit süßem Lohne (La Gloire et la Fortune). F	8
682	No. 4. Ballade und Chor (Ismene): Beut nicht die Liebe (L'Hymen lui donne). C	10
683	No. 5. Recitativ und Arie (Pamira): Theure Mutter, heissgeliebte (Du Séjour de la Lumière). E	10
684	No. 6. Scene und Duett (Pamira und Mahomet): Was seh' ich, o Gott! (Que vois-je? ô Ciel!) C	12
685	No. 7. Hymne (für Alt, 2 Tenore und Bass): Allah, dein Himmel in ihrer Brust (Divin Prophète, entends nos Voeux). C	4
686	No. 8. Trio (Pamira, Neocles und Mahomet): Er ist mein Bruder, o lehre Liebe (Il est mon Frère, ma Voix si chère). C	12
687	No. 9. Chor der Griechen (4stimmig): Wer ruft uns zum Streite? (Bravons leur Empire). . . G	6
688	No. 10. Gebet der Griechinnen (4stimmig): Herr in den Sternenhöhen (O toi que je revère). Dm	6
689	No. 11. Arie (Cleomenes): O Gott! wär's dein unwandelbarer Wille (Grand Dieu! faut-il qu'un Peuple qui t'adore). . . . G	10
690	No. 12. Trio (Pamira, Neocles und Cleomenes): Verleiht ihr Himmelsmächte (Céleste Providence!) A	10
691	No. 13. Recitativ (Hieros) und Chor: Wagten wir es, den Kampf zu beginnen (Repondons à ce Cri de Victoire). . . . F	20
692	No. 14. Recitativ, Gebet (Pamira) und Chor: Heiliger Gott! auf dich wir bauen (Juste Ciel! ah, ta Clémence). Fism	6
304	Marche des Grecs pour Piano par H. Herz. F	8
309	Ouverture pour Piano à 4 Mains. . . . C	16
	Siehe auch: H. Herz Op. 36.	
	Hünter Op. 30.	
	Pixis Op. 91.	

Rossini, G.

Cendrillon (Aschenbrödel).

Siehe: *Hünten* Op. 30.*Huldigung der Freude* No. 36.Mayer, *grandes Variations* No. 939, 940Payer, *Unterhaltungen* Heft 1.— *Le Comte Ory*. Siehe: *Kalkbrenner* Op. 92.— *Corradino* (Mathilde von Shabran). Siehe: *Rath*, Polonaise.— *La Donna del Lago* (Das Fräulein vom See).Siehe: *H. Herz* Op. 17.*Hünten* Op. 24.*Huldigung der Freude* No. 29.Payer, *Unterhaltungen* Heft 2.— *Elisabeth*. Siehe: *Hünten* Op. 28.— *La Gazza ladra* (Die diebische Elster).Siehe: *Berbiguer* Op. 65.Payer, *Unterhaltungen* Heft 2.— *Maometto*. Siehe: *Duvernoy* Op. 52.*Queisser*, *Türken-Rutscher*.— *Mosé*. Siehe: *Czerny* Op. 111 Cah. III.*Hünten* Op. 25.*Kalkbrenner* Op. 94.*Meineke* Op. 20.— *Otello*. Siehe: *Kuhlau* Op. 58.Payer, *Unterhaltungen* Heft 2.— *Ricciardo et Zoraide*. Siehe: *Duvernoy* Op. 52.*Hünten* Op. 30.— *Semiramide*. Siehe: *Duvernoy* Op. 52.*Hünten* Op. 29.*Huldigung der Freude* No. 43.Payer, *Unterhaltungen* Heft 2.— *Tancred*. Siehe: *Kalkbrenner* Op. 83.*Paris* Op. 59.— *Wilhelm Tell*. Siehe: *Haake*, *Wilhelm Tell-Galoppe*
für Orchester.*Huldigung der Freude* No. 75.— *Zelmira*. Siehe: *H. Herz* Op. 12.*Huldigung der Freude* No. 29.Payer, *Unterhaltungen* Heft 1.— Siehe auch: *Berbiguer* Op. 66, 83.*H. Herz* Op. 22.*Kalkbrenner* Op. 75.*Lemoine*, *Contredanses* Liv. I, 2.*Recueil de Romances* Liv. 1.**Rousseau, J. J.**Siehe: *Kalkbrenner* Op. 22.**Salieri, A.**Axur. Siehe: *Cramer* Op. 73.*Kalkbrenner* Op. 78.**Schmitt, C.**Karlsbader Walzer für Pianoforte. (*Huldigung der*
Freude No. 59).**Schmitt, A.**Op. 43. „O ma tendre Musette.“ Thème avec Varia-
tions brillantes pour Piano. Dm

№		№	Gr.
39	Schmitt, A.		
	Op. 44. Variations en Forme de Fantaisie sur l'Air de la Sentinelle (dédiées à J. N. Hummel) pour Piano. C	16	
53	— Op. 45. Grosses Tongemälde (Jean Paul gewidmet) für Pianoforte zu 4 Händen. . . Cm	1	—
96	— Op. 55. Nouvelles Etudes (dédiées à J. B. Cramer) pour Piano. Liv. 1.	1	8
780	— — — — — Liv. 2.	1	8
873	— Op. 55. Presto pour Piano. (No. 7 des mêmes nouvelles Etudes). D	—	10
1029	Schmitt, J.		
	Op. 112. Introduction et Rondeau brillant pour Piano. B	—	20
668	— Polonaise für Pianoforte. (Huldigung der Freude No. 71.)	—	3
195	Schneider, F.		
	Op. 57. Solfeggien für die Altstimme, mit Pianoforte.	1	—
	— Siehe auch: <i>Beethoven</i> Op. 1, 11, 16.		
	— <i>Onslow</i> Op. 46 No. 2, 3 à 4 Mains.		
1115	Schneider, J.		
	Op. 5. Vierstimmige, religiöse Chor- und Wechsel-Gesänge mit obligater Orgel.		
	Heft 1. No. 1: Zum Weihnachtsfeste, von C. Hohlfeldt. — No. 2: Zum Neujahrstage, von C. Hohlfeldt. — No. 3: Zum Reformationsfeste, von C. Manitius.	1	16
1116	— Op. 6. Heft 2. No. 4: Zur Feier des Landtages von C. Hohlfeldt. — No. 5: Zum Osterfeste, von C. Hohlfeldt. — No. 6: Zur Todtenfeier, von C. Hohlfeldt. .	1	14
78	Schoberlechner, F.		
	Op. 35. Sonate pour Piano. Em	—	16
337	— Op. 36. Rondoletto brillante per Piano. D	—	12
923	Schoch, K.		
	Vier Ratscher (wovon einer nach dem Volkslied: Der Pabst lebt herrlich in der Welt) für Pianoforte. (Huldigung der Freude No. 88.)	—	3
1105	Schubert, Franz. (de Dresde).		
	Op. 3. Neuf Etudes pour Violon.	—	18
414	Schubert, Franz. (de Vienne).		
	Op. 100. Grand Trio pour Piano, Violon et Basse. Es	3	—
431	— Vier Lieder für eine Singstimme mit Pianoforte. No. 1: Im Frühling: „Still sitz' ich an des Hügels Hang,“ von E. Schulze. — No. 2: Der blinde Knabe: „O sagt ihr Lieber mir einmal,“ von Craigher. — No. 3: Trost im Liede: „Braust des Unglücks Sturm empor,“ von Schober. — No. 4: Wanderers Nachtlid: „Ueber allen Gipfeln ist Ruh,“ von Gothe.	—	10
654	— Polonaise und Walzer für Pianoforte. (Huldigung der Freude No. 56.)	—	3
659	— Polonaise und Walzer für Pianoforte. (Huldigung der Freude No. 61.)	—	3
607	— Sehnsuchts-Walzer (fälschlich L. von Beethoven zugeschrieben) für Pianoforte. (Huldigung d. Freude No. 7.)	—	3
645	— Neuer Sehnsuchts-Walzer. — Walzer für Pianoforte. (Huldigung der Freude No. 48.)	—	3
	— Siehe auch: <i>Czerny</i> Op. 252, Cah. II.		
	— <i>Fürstenau</i> , Op. 71, Liv. 1.		
	— <i>Mayer</i> , Variations, No. 938.		

			<i>St.</i>	<i>Gr.</i>
971	Schumann, R.		—	12
	Op. 1. Thème sur le Nom: „Abegg,“ varié pour Piano. F		—	12
979	— Op. 3. Papillons pour Piano. Liv. 1.		—	12
1042	Schunke, L.			
	Op. 13. Divertissement sur des Motifs allemands pour Piano. B		—	20
920	Schuster, A.			
	Op. 3. Sechs Lieder heitern Inhalts, für 4 Männerstimmen. Partitur und Stimmen. . .		—	16
	Seuberlich,			
	Siehe: <i>Liedertafel</i> Heft 2.			
18	Schwartzell, Wilhelmine von.			
62	„Zwölf Lieder von Göthe, Fouqué, Hebel, Tieck und Uhland, für eine, 2 und 3 Singstimmen mit Pianoforte.		—	18
35	Seyfried, J. de.			
	Op. 48. Ouverture de l'Opéra: Au Lion d'Or (dédiée à C. M. de Weber) à grand Orchestre. B	2	—	
37	— Op. 48. La même pour Piano à 4 Mains. . . . B	—	20	
36	— Op. 48. La même pour Piano seul. B	—	12	
	— Siehe auch: Beethoven, Morceaux Liv. 1, 2.			
589	Siegel, D. S.			
	Op. 53. Wechselgesang: „Denkst du daran, mein tapfrer Lagenka,“ aus dem Singspiel: Der alte Feldherr, mit Veränderungen, für Pianoforte allein. . . . Es	—	10	
256	Spohr, L.			
	Op. 34. Nocturne arrangé en Duo pour 2 Flûtes par C. Grenser. C	—	20	
611	— Op. 34. Polonaise tirée du même Nocturne pour Piano seul. (Huldigung d. Freude No. 11.).	—	3	
180	— Op. 48. Sinfonie concert. (pour 2 Violons) arrangée pour deux Pianos par A. Agthe. A	1	16	
	— Der Berggeist. Siehe: <i>Huldigung der Freude</i> No. 20, 23, 34.			
	— Faust. Siehe: <i>Pixis</i> Op. 88.			
255	— Jessonda. Rondo alla Polacca: „Dass mich Glück mit Rosen kröne“ — Recitativ und Duett: „Schönes Mädchen,“ mit Guitarre eingerichtet von C. G. Belcke. . . .	—	16	
	— — Siehe auch: <i>Huldigung der Freude</i> No. 25.			
	— Der Zweikampf. Siehe: <i>Huldigung der Freude</i> No. 34.			
602	Spontini, C.			
	Olympia. Siehe: <i>Huldigung der Freude</i> No. 2.			
	— Siehe auch: <i>Recueil de Romances</i> Liv. 1, 2.			
612	Stadler, F.			
	Walzer für Pianoforte. (<i>Huldigung der Freude</i> No. 12.).	—	3	
1065	Stegmayer, F.			
	Op. 13. Raf zur Freude. Walzer für Pianoforte eingerichtet (J. Strauss gewidmet). F	—	8	
	— Op. 13. Dieselben Walzer für Orchester, in sauberer Abschrift.			
1117	— Op. 13. Sechs Gesänge von Keil, für eine Singstimme mit Pianoforte.	—	16	
	— Siehe auch: <i>Marschner</i> Op. 67 à 4 Mains.			
60	Steibelt, D.			
	Nouvelle Fantaisie avec Variations sur l'Air favori: „L'ont revient toujours,“ de l'Opéra: <i>Joconde</i> , de <i>Nicolo-Isouard</i> , pour Piano. Oeuvre posthume.	—	20	

Nr.		Nr.	Gr.
	Stöpel, Dr. F. Siehe: <i>Cherubini</i> Theorie.		
676	Störr, F. Marseillaise-Walzer und Parademarsch für die sächsische Communalgarde, für Pianoforte. (Huldigung der Freude No. 79.)	—	3
435	— 24 Tänze für Pianoforte. Heft 1.	—	16
537	— 24 neue Tänze für Pianoforte. Heft 2.	—	16
881	— 12 neue Tänze für Pianoforte. Heft 3.	—	8
	Strasser. Siehe: <i>Leipoldt</i> , Walzer.		
919	Sutorius, A. Willkommen. Humoristisches Potpourri für 4 Män- nerstimmen.	—	12
164	Szymanowska, Marie. 12 Exercices pour Piano. Liv. 1.	—	16
781	— Liv. 2.	—	16
290	— 24 Mazurkas ou Danses nationales de Pologne pour Piano.	—	12
245	— Le Murmure. Nocturne pour Piano.	As	8
601	— Polonaise für Pianoforte. (Huldigung der Freude No. 1.)	—	3
46	Thurner, E. Op. 55. Sonate brillante pour Piano.	E	18
13	— Op. 56. Trio pour Hautbois (ou Flûte ou Clarinette) et 2 Cors.	F	8
	Vestris. Siehe: <i>H. Herz</i> Op. 28.		
54	Viotti, J. B. Concerto pour Violon avec Orchestre. Lettre H. No. 28. Am	2	12
55	— Lettre J. No. 29. Em	2	12
	Vogler, Abbé G. J. Siehe: <i>C. M. de Weber</i> Op. 5.		
	Vogt, E. Siehe: <i>Liedertafel</i> Heft 2.		
636	Walch, J. H. Walzer für Pianoforte. (Huldigung der Freude No. 36 und 37.)	—	6
172	Weber, C. M. de. Op. 5. Variations sur l'Air du Ballet: Castor et Pollux, de l'Abbé G. J. Vogler, pour Piano. (Nouvelle Edition.) . F	—	8
363	— Op. 7. „Vien qu'à, Dorina bella“ (Dorchen, komm, sei die Meine), Airtalien de A. Bianchi, variée pour Piano. (Le Thème pour Chant et pour Piano seul.) C	—	12
283	— Op. 24. Grande Sonate arrangée pour Piano à 4 Mains par F. Mockwitz	C	1 12
269	— Op. 33. Variations (pour Piano et Clarinette) ar- rangées pour Piano à 4 Mains par F. Mockwitz.	B	12
289	— Op. 36. Grande Sonate arrangée pour Piano à 4 Mains par F. Mockwitz As	1	12
258	— Schottische Nationalgesänge mit neuen Dichtungen von <i>Breuer, C. Förster, E. Gehe, T. Hell, F. Kuhn und Ar- thur v. Nordstern</i> , für eine Singstimme mit Beglei- tung von Flöte, Violine, Violoncelle und Pianoforte.	1	12
290	— Dieselben mit Pianoforte allein.	1	—

38.

R. G.

Weber, C. M. von.Euryanthe. Siehe: *Huldigung der Freude* No. 9, 39, 40.— Der Freischütz. Siehe: *Czerny* Op. 111 Cah. VI.*Kalkbrenner* Op. 71.*Payer*, Unterhaltungen, Heft 1.*Piais* Op. 71, 72.*Ries* Op. 131.— Oberon. Siehe: *Czerny* Op. 147.*Fürstenau* Op. 71 Liv. 1.*Huldigung der Freude* No. 33, 60.— Preciosa. Siehe: *Czerny* Op. 110 Cah. V.*Fürstenau* Op. 30.*Huldigung der Freude* No. 9.*Moscheles* et *Mendelssohn* - *Bartholdy*
Op. 87.— Silvana. Siehe: *Huldigung der Freude* No. 51, 52.— Siehe auch: *Huldigung der Freude* No. 14, 50.*Piais* Op. 90.*Recueil de Romances* Liv. 1, 2.**Weber, G.**Op. 38. Messe (No. 3) oder 5 Hymnen für Chor-
und Solostimmen mit Orchester.
Lateinisch und deutsch. Partitur
(brochirt)**Weigl, J.**Die Schweizerfamilie. Siehe: *H. Herz* Op. 6.*Hünten* Op. 8.*Moscheles* Op. 82.*Payer*, Unterhaltungen H. 1.**Weismann, C.**Siehe: *Liedertafel* Heft 1, 2.**Winter, P.**Das unterbrochene Opferfest. Siehe: *Hünten* Op. 9.

848

Wolmar, E.Introduction et Variations sur l'Air: „Pauvre Dame
Marguerite,“ de l'Opéra: *La Dame blanche*, de
A. Boieldieu, pour Piano. E

606

Würfel, W.Polonaise aus der Oper: *Rübezahl*, für Piano-
forte. (*Huldigung der Freude* No. 6.)

619

— Walzen und russischer Walzen, aus derselben Oper,
für Piano-*forte*. (*Huldigung der Freude* No. 19.) .

916

Zimmermann, J.

Les Délices de Paris. Contredanses variées pour Piano.

1011

Zöllner, C.Gesänge und Lieder für 4 Männerstimmen. Heft 1.
Partitur und Stimmen.

3

Zöllner, C. H.

Op. 8. Rondeau pour Piano. (Es)

44

Zulehner, C.Siehe: *Auber*, die Stimme von *Partici*, *Klavier*, *Es*
Op. 10. Sonate amoureuse pour Piano à 4 Mains. G
Mazur, *Don Juan* zu 4 Händen.

7-2

Systematisch geordnetes Verzeichniss.

A. Instrumental - Musik.

I. Für Orchester.

1. Sinfonien, Entr'Actes und andere Stücke für Orchester.

Beethoven, L. van. *Morceaux*.
Eberwein, C. Op. 18.
Moscheles, I. Op. 81.
Onslow, G. Op. 41, 42.
Romberg, B. Op. 62.

2. Ouvertüren für Orchester.

Marschner, H. Op. 67.
Moscheles, I. Op. 91.
Seyfried, J. de. Op. 48.

3. Tänze für Orchester.

Gaehrich, W. *Zwanzig Modetänze*.
Haake, W. Op. 5.
Schlitten - Galoppe.
Wilhelm Tell - Galoppe.
Müller, C. G. *Redouten - Tänze*.
Stegmayer, F. Op. 12.

II. Harmonien für Blas-Instrumente.

Mühling, A. Op. 29.

III. Für Violine.

1. Concerte und andere Stücke mit Orchester.

David, F. Op. 5.
Grund, E. Op. 4.
Lafont, C. P. *Fantaisie*.
Lindpaintner, P. Op. 42.
Panofka, H. Op. 6.
Viotti, J. B. *Concerto Lettre H. I.*

2. Sextetten und Quintetten.

David, F. Op. 5.
Fuchs, L. Op. 11.
Henning, C. G. Op. 11.
Lafont, C. P. *Fantaisie*.
Lipinski, C. Op. 23.
Onslow, G. Op. 24, 38, 39, 40, 43, 44, 45, 51, 57.

3. Quartetten.

Baillot, P. Op. 34.
Cherubini, L. *3 Quatuors*.
Fuchs, L. Op. 10.
Onslow, G. Op. 46, 47, 48, 49, 50, 52, 53, 54, 55, 56.
Paganini, N. *Quatuor*.
Piazzi, J. P. Op. 69.
Praeger, H. A. Op. 47.
Romberg, B. Op. 59, 60.

4. Trios.

Blum, C. Op. 110.
Lindpaintner, P. Op. 52.
Romberg, B. Op. 62.

5. Duos.

a. Für 2 Violinen.

Crémont, P. Op. 10, 12 (No. 697).

b. Für Violine und Viola.

Crémont, P. Op. 12 (No. 61).

c. Für Violine und Violoncelle.

Bohrer, A. et M. (Frères). Duo.

d. Für Violine und Flöte.

Berbiguier, T. Op. 76.

e. Für Violine und Gitarre.

Paganini, N. *Variazioni*.

f. Für Violine und Pianoforte.

Beriot, C. de. Siehe: Herz, H. Op. 56.
Bochsa, N. C. Op. 183.
Carafa, M. *Ouverture del'Opera: Le Valet de Chambre*.
Clasing, J. H. Op. 10.
Cramer, J. B. Op. 69 (No. 152).
Czerny, C. Op. 80.
David, F. Op. 5.
Enckhausen, H. Op. 35.
Genischta, J. Op. 7.
Grund, E. Op. 4.
Hartmann, J. P. E. Op. 8.
Herz, H. Op. 7, 18, 19, 24, 56.
Hünter, F. Op. 22, 23.
Hummel, J. N. Op. 108 (No. 276).
Kalkbrenner, F. Op. 86, 97 (No. 478).

Kuhlau, F. Op. 110.
 Lafont, C. P. Fantaisie.
 — Siehe auch: Herz, H. Op. 18, 19, 24.
 Kalkbrenner, F. Op. 97
 (No. 478).
 Lipinski, C. Op. 23.
 Moscheles, I. Op. 63, 79.
 Onslow, G. Op. 31.
 Paganini, N. V. Op. 1 - 18.
 Panofka, H. Op. 6.
 Pixis, J. P. Op. 74, 89.
 Ries, F. Op. 125.

a. Für Violoncelle und Harfe.

Bochsa, N. C. Op. 183.

6. Solos.

Alday, F. Op. 4.
 Lipinski, C. Op. 10.
 Mazas, F. Op. 25.
 Praeger, H. A. Op. 44, 45.
 Schubert, Franz (in Dresden). Op. 3.

IV. Für Violoncelle.

1. Quintetten.

Romberg, B. Op. 61.

2. Duos.

a. Für 2 Violoncelle.

Hus-Desjorges. Op. 47.

b. Für Violoncelle und Violine.

Bohrer, A. et M. (Frères). Duo.

c. Für Violoncelle und Bass.

Kelz, J. F. Op. 106.

d. Für Violoncelle und Pianoforte.

Czerny, C. Op. 16.
 Genischtd, J. Op. 6, 7.
 Herz, H. Op. 7.
 Hummel, J. N. Op. 104.
 Kalkbrenner, F. Op. 95.
 Moscheles, I. Op. 63.
 Ries, F. Op. 125.
 Romberg, B. Op. 61.

3. Solos.

Bach, J. S. 6 Solos.
 Dotzauer, J. J. F. Op. 90.
 Kelz, J. F. Op. 106.

V. Für Flöte.

1. Concerte und andere Stücke mit Orchester.

Berbiguier, T. Op. 64, 65, 74.
 Drouët, L. Op. 79.
 Fürstenau, A. B. Op. 30, 31, 35.

Keller, C. Op. 31.
 Lindpaintner, P. Op. 46.

2. Quintetten und Quartetten.

Drouët, L. Op. 79.

3. Trios.

Berbiguier, T. Op. 70.
 Blum, G. Op. 110.
 Fürstenau, A. B. Op. 22.
 Thurner, E. Op. 56.

4. Duos.

a. Für 2 Flöten.

Berbiguier, T. Op. 66, 71, 83, 85, 98.
 Fürstenau, A. B. Op. 36.
 Grenser, C. Op. 1.
 Kummer, G. Op. 14.
 Mas, C. M. (File). Op. 1, 2.
 Rialpo, N. Op. 1.
 Spohr, L. Op. 34.

b. Für Flöte und Violine.

Berbiguier, T. Op. 76.

c. Für Flöte und Bass.

Berbiguier, T. Op. 79.

d. Für Flöte und Gitarre.

Kummer, G. Op. 10.

e. Für Flöte und Pianoforte.

Berbiguier, T. Op. 65, 90, 92.
 Bochsa, N. C. Op. 183.
 Carafa, M. Ouverture de l'Opera: Le Valet de Chambre.

Cramer, J. B. Op. 69 (No. 152).

Czefny, C. Op. 80.

Drouët, L. Op. 79.

Fürstenau, A. B. Op. 30, 31, 35.

Haake, W. Op. 2.

Hünter, F. Op. 5.

Kalkbrenner, F. Op. 63, 83.

Keller, C. Op. 21.

Kuhlau, F. Op. 57, 110.

Lindpaintner, P. Op. 46.

Moscheles, I. Op. 79, 80 (No. 509), 82.

f. Für Flöte und Harfe.

Bochsa, N. C. Op. 183.

5. Solos.

Berbiguier, T. Op. 79.
 Fürstenau, A. B. Op. 71.
 Köhler, H. Op. 141.
 Kuhlau, F. Op. 57.
 Kummer, G. Op. 12, 133.
 Mode-Tünze.

VI. Für Clarinette.

Thurner, E. Op. 56.

VI. Für Hoboe.

Loft, J. H. Op. 8.
Thurner, E. Op. 56.

VIII. Für Horn.

Kalkbrenner, F. Op. 95.
Lindpaintner, P. Op. 43.
Moscheles, I. Op. 63.
Thurner, E. Op. 56.

IX. Für Posaune.

Belcke, F. Op. 18.

X. Für Gitarre.

1. Trios.

Blum, C. Op. 110.

2. Duos.

Corulli, F. et G. Op. 189.
Kummer, G. Op. 10.
Paganini, N. Variationen.

3. Solos.

Bobrowicz, J. N. de. Op. 21.
Corulli, F. Op. 188, 211. Heft 2.
Chopin, F. Op. 8, 7.
Legnani, L. Op. 31.
Molin, F. Op. 28.

4. Lehrbücher.

Corulli, F. Op. 241.

XI. Für Pianoforte.

1. Concerte und andre Stücke mit Orchester.

Chopin, F. Op. 11, 13, 14.
Czerny, C. Op. 95, 153, 233.
Démars, S. Op. 51.
Herz, H. Op. 11, 34.
Hummel, J. N. Op. 110.
Kalkbrenner, F. Op. 166, 99, 101, 102, 107, 113, 125.

Mayer, C. Variationen (No. 940).
Moscheles, I. Op. 80 (No. 486), 83.
Mozart, W. A. Concerto.
Piaia, J. P. Op. 66, 68, 87.
Ries, F. Op. 115, 116, 177.
Romborg, B. Op. 62.

2. Ottetten, Septetten, Sextetten, Quintetten und Quartetten.

Chopin, F. Op. 11.
Cramer, J. B. Op. 69 (No. 321).
Czerny, C. Op. 153, 233.
Herz, H. Op. 11, 27.

Kalkbrenner, F. Op. 93, 109, 112.
Moscheles, I. Op. 88.
Piaia, J. P. Op. 59, 66.
Ries, F. Op. 128.

3. Trios.

Chopin, F. Op. 8.
Czerny, C. Op. 256.
Herz, H. Op. 54.
Hüntan, E. Op. 14.
Kalkbrenner, F. Op. 26, 81.
Marschner, H. Op. 29.
Moscheles, I. Op. 84.
Piaia, J. P. Op. 75, 89, 95 (No. 417).
Reissiger, C. Op. 56.
Schubert, Franz. Op. 100.

4. Duos.

Kalkbrenner, F. Op. 125, 128.
Moscheles, I. Op. 192.
Piaia, J. P. Op. 66.
Spohr, L. Op. 48.

b. Für Pianoforte und Violine.

Beriot, G. de. Siehe: Herz, H. Op. 56.
Bochsa, N. G. Op. 183.
Carafa, M. Quverture de l'Opéra:
Le Valet de Chambre.
Clasing, J. H. Op. 10.
Cramer, J. B. Op. 69 (No. 152).
Czerny, C. Op. 80.
David, F. Op. 5.
Eichhausen, H. Op. 35.
Genesicht, J. Op. 7.
Grün, E. Op. 4.

Hartmann, J. P. E. Op. 8.
Herz, H. Op. 7, 18, 19, 24, 56.
Hüntan, E. Op. 22, 23.
Hüntan, J. N. Op. 108.
Kalkbrenner, F. Op. 86, 97 (No. 416).
Kullas, F. Op. 110.
Lafont, C. P. Fantaisie.
Siehe auch: Herz, H. Op. 18, 19, 24.
Kalkbrenner, F. Op. 97 (No. 416).

Lindpaintner, P. Op. 42.
Lipinski, C. Op. 23.
Moscheles, I. Op. 163, 79.
Ostko, G. Op. 81.
Paganini, N. Variationen.
Panofka, H. Op. 16.
Piaia, J. P. Op. 71, 89.
Ries, F. Op. 125.

c. Für Pianoforte und Violoncello.

Czerny, C. Op. 16.
Genesicht, J. Op. 61.
Herz, H. Op. 70.

Hamsel, J. N. Op. 104.
 Kalkbrenner, F. Op. 95.
 Moscheles, I. Op. 63.
 Ries, F. Op. 125.
 Romberg, B. Op. 61.

d. Für Pianoforte und Flöte.

Berbiguer, T. Op. 65, 90, 92.
 Bochs, N. C. Op. 183.
 Carafa, M. Ouverture de l'Opéra:
 Le Valet de Chambre.
 Cramer, J. E. Op. 69.
 Czerny, C. Op. 80.
 Drobet, L. Fantaisie.
 Fürstenau, A. B. Op. 30, 31, 35.
 Haake, W. Op. 2.
 Hüntner, F. Op. 5.
 Kalkbrenner, F. Op. 63, 86.
 Keller, C. Op. 21.
 Kuhlau, F. Op. 57, 110.
 Lindpaintner, P. Op. 48.
 Moscheles, I. Op. 79, 80 (No. 509).

e. Für Pianoforte und Hoboe.

Left, J. H. Op. 3.

f. Für Pianoforte und Horn.

Kalkbrenner, F. Op. 95.
 Moscheles, I. Op. 63.

g. Für Pianoforte und Gitarre.

Caralli, F. et G. Op. 139.

h. Für Pianoforte und Harfe.

Kalkbrenner, F. Marche (No. 207).

5. Für Pianoforte zu 4 Händen.

a. Sonaten, Variationen, Rondo's, Menuets, etc.

Auber, D. F. E. Die Stumme von

Portici 3 Ballets.

Beethoven, L. van. Op. 1, 11, 16, 21, 32,
 55, 60, 67, 68, 75, 92, 93, 125.

— Adélaïde. Siehe: Czerny Op. 178

Collection des Sinfonies.

Bertini jeune, H. J. Op. 73.

Chopin, F. Op. 6, 7, 9.

Chvatal, F. X. Op. 6.

Czerny, C. Op. 71, 76, 87, 94, 111, 147,
 153, 158 Cap. 2, 4, 176,
 178, 228, 252.

Dorn, H. Tunnel-Polonoise.

Eberwein, M. Ballade.

Herz, H. Op. 4, 49, 54.

Herz, J. Op. 15.

Hüntner, F. Op. 8, 11, 12, 16, 17,
 25, 28, 31, 32.

Huldigung der Freude No. 75.

Hummel, J. N. Op. 56, 74.

Kalkbrenner, F. Op. 3, 35, 40, 79,
 92, 94, 100, 125.

Marche (No. 1069).

Karr, H. Op. 97 et 98.

Kreutzer, C. Op. 61.

Kuhlau, F. Op. 58.

Lemoine, H. Contredanses.

Marschner, H. Op. 28.

Mayer, C. Nouv. Nocturne (No. 125).

— Second Rondeau (No. 177).

Mendelssohn-Bärtholdy, F.

Siehe: Moscheles, I. Op. 87^b.

Moscheles, I. Op. 63, 76, 81, 86^a, 87^b,
 88 (No. 1041), 92.

Mozart, W. A. Don Juan.

Mühling, A. Op. 29 (No. 91, 874).

Onslow, G. Op. 22, 24, 38, 39, 40, 41,
 42, 43, 44, 45, 46, 47,
 48, 49, 50, 51, 52, 53.

Payer, J. Bonbonnière.

Guirlande.

Deux Thèmes.

Six Valses.

Piais, J. P. Op. 66 (No. 1077), 78.

Aux Manes des Héros

dela Grèce (Marche).

Soirées des Muses.

Reissiger, C. G. Op. 27.

Ries, F. Op. 68, 108, 138, 148, 160.

Schmitt, A. Op. 43.

Weber, C. M. de. Op. 21, 33, 39.

Zöllner, C. H. Op. 10.

b. Ouverturen und Entr'Actes.

Assmayer, J. Op. 34.

Auber, D. F. E. La Fiancée (Die Ver-

lobte).

Die Stumme v. Portici.

Beethoven, L. van. Leonore.

Czerny, C. Op. 51.

Hummel, J. N. Op. 69.

Marschner, H. Op. 67.

Mayer, C. Ouverture.

Méhul, F. Le Prince Tronbadour.

Meyerbeer, J. Marguerite d'Anjou.

Moscheles, I. Op. 91.

Mozart, W. A. Don Juan.

Onslow, G. L'Alcade de la Véga:

Ouverture und Entr'Actes.

Rossini, G. Die Belagerung von Korinth.

Seyfried, J. de. Op. 48.

6. Für Pianoforte zu 3 Händen.

Herz, H. Op. 21.

7. Für Pianoforte allein.

a. Sonaten und andere Stücke (Cohorts etc.) in

deren Form.

Chopin, F. Op. 11.

Cramer, J. P. Récits ou Sonatines.

Czerny, C. Op. 63, 113, 114, 115, 116, 117, 118, 119, 120, 121, 122, 123, 124, 125, 126, 127, 128, 129, 130, 131, 132, 133, 134, 135, 136, 137, 138, 139, 140, 141, 142, 143, 144, 145, 146, 147, 148, 149, 150, 151, 152, 153, 154, 155, 156, 157, 158, 159, 160, 161, 162, 163, 164, 165, 166, 167, 168, 169, 170, 171, 172, 173, 174, 175, 176, 177, 178, 179, 180, 181, 182, 183, 184, 185, 186, 187, 188, 189, 190, 191, 192, 193, 194, 195, 196, 197, 198, 199, 200, 201, 202, 203, 204, 205, 206, 207, 208, 209, 210, 211, 212, 213, 214, 215, 216, 217, 218, 219, 220, 221, 222, 223, 224, 225, 226, 227, 228, 229, 230, 231, 232, 233, 234, 235, 236, 237, 238, 239, 240, 241, 242, 243, 244, 245, 246, 247, 248, 249, 250, 251, 252, 253, 254, 255, 256, 257, 258, 259, 260, 261, 262, 263, 264, 265, 266, 267, 268, 269, 270, 271, 272, 273, 274, 275, 276, 277, 278, 279, 280, 281, 282, 283, 284, 285, 286, 287, 288, 289, 290, 291, 292, 293, 294, 295, 296, 297, 298, 299, 300, 301, 302, 303, 304, 305, 306, 307, 308, 309, 310, 311, 312, 313, 314, 315, 316, 317, 318, 319, 320, 321, 322, 323, 324, 325, 326, 327, 328, 329, 330, 331, 332, 333, 334, 335, 336, 337, 338, 339, 340, 341, 342, 343, 344, 345, 346, 347, 348, 349, 350, 351, 352, 353, 354, 355, 356, 357, 358, 359, 360, 361, 362, 363, 364, 365, 366, 367, 368, 369, 370, 371, 372, 373, 374, 375, 376, 377, 378, 379, 380, 381, 382, 383, 384, 385, 386, 387, 388, 389, 390, 391, 392, 393, 394, 395, 396, 397, 398, 399, 400, 401, 402, 403, 404, 405, 406, 407, 408, 409, 410, 411, 412, 413, 414, 415, 416, 417, 418, 419, 420, 421, 422, 423, 424, 425, 426, 427, 428, 429, 430, 431, 432, 433, 434, 435, 436, 437, 438, 439, 440, 441, 442, 443, 444, 445, 446, 447, 448, 449, 450, 451, 452, 453, 454, 455, 456, 457, 458, 459, 460, 461, 462, 463, 464, 465, 466, 467, 468, 469, 470, 471, 472, 473, 474, 475, 476, 477, 478, 479, 480, 481, 482, 483, 484, 485, 486, 487, 488, 489, 490, 491, 492, 493, 494, 495, 496, 497, 498, 499, 500, 501, 502, 503, 504, 505, 506, 507, 508, 509, 510, 511, 512, 513, 514, 515, 516, 517, 518, 519, 520, 521, 522, 523, 524, 525, 526, 527, 528, 529, 530, 531, 532, 533, 534, 535, 536, 537, 538, 539, 540, 541, 542, 543, 544, 545, 546, 547, 548, 549, 550, 551, 552, 553, 554, 555, 556, 557, 558, 559, 560, 561, 562, 563, 564, 565, 566, 567, 568, 569, 570, 571, 572, 573, 574, 575, 576, 577, 578, 579, 580, 581, 582, 583, 584, 585, 586, 587, 588, 589, 590, 591, 592, 593, 594, 595, 596, 597, 598, 599, 600, 601, 602, 603, 604, 605, 606, 607, 608, 609, 610, 611, 612, 613, 614, 615, 616, 617, 618, 619, 620, 621, 622, 623, 624, 625, 626, 627, 628, 629, 630, 631, 632, 633, 634, 635, 636, 637, 638, 639, 640, 641, 642, 643, 644, 645, 646, 647, 648, 649, 650, 651, 652, 653, 654, 655, 656, 657, 658, 659, 660, 661, 662, 663, 664, 665, 666, 667, 668, 669, 670, 671, 672, 673, 674, 675, 676, 677, 678, 679, 680, 681, 682, 683, 684, 685, 686, 687, 688, 689, 690, 691, 692, 693, 694, 695, 696, 697, 698, 699, 700, 701, 702, 703, 704, 705, 706, 707, 708, 709, 710, 711, 712, 713, 714, 715, 716, 717, 718, 719, 720, 721, 722, 723, 724, 725, 726, 727, 728, 729, 730, 731, 732, 733, 734, 735, 736, 737, 738, 739, 740, 741, 742, 743, 744, 745, 746, 747, 748, 749, 750, 751, 752, 753, 754, 755, 756, 757, 758, 759, 760, 761, 762, 763, 764, 765, 766, 767, 768, 769, 770, 771, 772, 773, 774, 775, 776, 777, 778, 779, 780, 781, 782, 783, 784, 785, 786, 787, 788, 789, 790, 791, 792, 793, 794, 795, 796, 797, 798, 799, 800, 801, 802, 803, 804, 805, 806, 807, 808, 809, 810, 811, 812, 813, 814, 815, 816, 817, 818, 819, 820, 821, 822, 823, 824, 825, 826, 827, 828, 829, 830, 831, 832, 833, 834, 835, 836, 837, 838, 839, 840, 841, 842, 843, 844, 845, 846, 847, 848, 849, 850, 851, 852, 853, 854, 855, 856, 857, 858, 859, 860, 861, 862, 863, 864, 865, 866, 867, 868, 869, 870, 871, 872, 873, 874, 875, 876, 877, 878, 879, 880, 881, 882, 883, 884, 885, 886, 887, 888, 889, 890, 891, 892, 893, 894, 895, 896, 897, 898, 899, 900, 901, 902, 903, 904, 905, 906, 907, 908, 909, 910, 911, 912, 913, 914, 915, 916, 917, 918, 919, 920, 921, 922, 923, 924, 925, 926, 927, 928, 929, 930, 931, 932, 933, 934, 935, 936, 937, 938, 939, 940, 941, 942, 943, 944, 945, 946, 947, 948, 949, 950, 951, 952, 953, 954, 955, 956, 957, 958, 959, 960, 961, 962, 963, 964, 965, 966, 967, 968, 969, 970, 971, 972, 973, 974, 975, 976, 977, 978, 979, 980, 981, 982, 983, 984, 985, 986, 987, 988, 989, 990, 991, 992, 993, 994, 995, 996, 997, 998, 999, 1000.

Démar, S. Op. 54. Cah. 3.

Florestan und Zerkhis. Op. 11.

Herz, H. Op. 34, 51.

Hummel, J. N. Op. 110.

Kalkbrenner, F. Op. 2, 4, 13, 28, 35, 42, 48, 56, 107.

Klein, F. G. Op. 14.

Kuhlmann, F. Op. 62.

Moscheles, I. Op. 88.

Mozart, W. A. Concerto.

Müller, C. F. Op. 13.

Opus, G. Op. 40.

Pia, J. P. Op. 85.

Reissiger, C. G. Op. 22, 41.

Riem, F. G. Op. 40.

Ries, F. Op. 115, 128, 177.

Schoberlechner, F. Op. 25.

Turner, E. Op. 55.

b. Charakter, Pastoral, Divertissement, Charakterstücke, Fugen, Präludien, Übungen, ständ., arrangierte Opus etc.

Auber, D. E. F. Die Stamme von Porici.

Beethoven, L. van. Adalide.

Bochsa, N. C. Op. 175, 176, 177, 178, 179, 180, 181, 182, 183, 184, 185, 186, 187, 188, 189, 190, 191, 192, 193, 194, 195, 196, 197, 198, 199, 200, 201, 202, 203, 204, 205, 206, 207, 208, 209, 210, 211, 212, 213, 214, 215, 216, 217, 218, 219, 220, 221, 222, 223, 224, 225, 226, 227, 228, 229, 230, 231, 232, 233, 234, 235, 236, 237, 238, 239, 240, 241, 242, 243, 244, 245, 246, 247, 248, 249, 250, 251, 252, 253, 254, 255, 256, 257, 258, 259, 260, 261, 262, 263, 264, 265, 266, 267, 268, 269, 270, 271, 272, 273, 274, 275, 276, 277, 278, 279, 280, 281, 282, 283, 284, 285, 286, 287, 288, 289, 290, 291, 292, 293, 294, 295, 296, 297, 298, 299, 300, 301, 302, 303, 304, 305, 306, 307, 308, 309, 310, 311, 312, 313, 314, 315, 316, 317, 318, 319, 320, 321, 322, 323, 324, 325, 326, 327, 328, 329, 330, 331, 332, 333, 334, 335, 336, 337, 338, 339, 340, 341, 342, 343, 344, 345, 346, 347, 348, 349, 350, 351, 352, 353, 354, 355, 356, 357, 358, 359, 360, 361, 362, 363, 364, 365, 366, 367, 368, 369, 370, 371, 372, 373, 374, 375, 376, 377, 378, 379, 380, 381, 382, 383, 384, 385, 386, 387, 388, 389, 390, 391, 392, 393, 394, 395, 396, 397, 398, 399, 400, 401, 402, 403, 404, 405, 406, 407, 408, 409, 410, 411, 412, 413, 414, 415, 416, 417, 418, 419, 420, 421, 422, 423, 424, 425, 426, 427, 428, 429, 430, 431, 432, 433, 434, 435, 436, 437, 438, 439, 440, 441, 442, 443, 444, 445, 446, 447, 448, 449, 450, 451, 452, 453, 454, 455, 456, 457, 458, 459, 460, 461, 462, 463, 464, 465, 466, 467, 468, 469, 470, 471, 472, 473, 474, 475, 476, 477, 478, 479, 480, 481, 482, 483, 484, 485, 486, 487, 488, 489, 490, 491, 492, 493, 494, 495, 496, 497, 498, 499, 500, 501, 502, 503, 504, 505, 506, 507, 508, 509, 510, 511, 512, 513, 514, 515, 516, 517, 518, 519, 520, 521, 522, 523, 524, 525, 526, 527, 528, 529, 530, 531, 532, 533, 534, 535, 536, 537, 538, 539, 540, 541, 542, 543, 544, 545, 546, 547, 548, 549, 550, 551, 552, 553, 554, 555, 556, 557, 558, 559, 560, 561, 562, 563, 564, 565, 566, 567, 568, 569, 570, 571, 572, 573, 574, 575, 576, 577, 578, 579, 580, 581, 582, 583, 584, 585, 586, 587, 588, 589, 590, 591, 592, 593, 594, 595, 596, 597, 598, 599, 600, 601, 602, 603, 604, 605, 606, 607, 608, 609, 610, 611, 612, 613, 614, 615, 616, 617, 618, 619, 620, 621, 622, 623, 624, 625, 626, 627, 628, 629, 630, 631, 632, 633, 634, 635, 636, 637, 638, 639, 640, 641, 642, 643, 644, 645, 646, 647, 648, 649, 650, 651, 652, 653, 654, 655, 656, 657, 658, 659, 660, 661, 662, 663, 664, 665, 666, 667, 668, 669, 670, 671, 672, 673, 674, 675, 676, 677, 678, 679, 680, 681, 682, 683, 684, 685, 686, 687, 688, 689, 690, 691, 692, 693, 694, 695, 696, 697, 698, 699, 700, 701, 702, 703, 704, 705, 706, 707, 708, 709, 710, 711, 712, 713, 714, 715, 716, 717, 718, 719, 720, 721, 722, 723, 724, 725, 726, 727, 728, 729, 730, 731, 732, 733, 734, 735, 736, 737, 738, 739, 740, 741, 742, 743, 744, 745, 746, 747, 748, 749, 750, 751, 752, 753, 754, 755, 756, 757, 758, 759, 760, 761, 762, 763, 764, 765, 766, 767, 768, 769, 770, 771, 772, 773, 774, 775, 776, 777, 778, 779, 780, 781, 782, 783, 784, 785, 786, 787, 788, 789, 790, 791, 792, 793, 794, 795, 796, 797, 798, 799, 800, 801, 802, 803, 804, 805, 806, 807, 808, 809, 810, 811, 812, 813, 814, 815, 816, 817, 818, 819, 820, 821, 822, 823, 824, 825, 826, 827, 828, 829, 830, 831, 832, 833, 834, 835, 836, 837, 838, 839, 840, 841, 842, 843, 844, 845, 846, 847, 848, 849, 850, 851, 852, 853, 854, 855, 856, 857, 858, 859, 860, 861, 862, 863, 864, 865, 866, 867, 868, 869, 870, 871, 872, 873, 874, 875, 876, 877, 878, 879, 880, 881, 882, 883, 884, 885, 886, 887, 888, 889, 890, 891, 892, 893, 894, 895, 896, 897, 898, 899, 900, 901, 902, 903, 904, 905, 906, 907, 908, 909, 910, 911, 912, 913, 914, 915, 916, 917, 918, 919, 920, 921, 922, 923, 924, 925, 926, 927, 928, 929, 930, 931, 932, 933, 934, 935, 936, 937, 938, 939, 940, 941, 942, 943, 944, 945, 946, 947, 948, 949, 950, 951, 952, 953, 954, 955, 956, 957, 958, 959, 960, 961, 962, 963, 964, 965, 966, 967, 968, 969, 970, 971, 972, 973, 974, 975, 976, 977, 978, 979, 980, 981, 982, 983, 984, 985, 986, 987, 988, 989, 990, 991, 992, 993, 994, 995, 996, 997, 998, 999, 1000.

Cramer, J. B. Op. 68, 70, 72, 73.

Etudes.

Etudes (Nützl. Fingerübungen).

Chide à la Perfection.

Mélange.

Pièces ou Sonatines.

Czerny, C. Op. 53, 66, 70, 92, 93, 108, 110, 111, 112, 113, 141, 145, 158, 161, 175, 207, 233, 251.

Danzl, F. Op. 73.

Démar, S. Op. 54.

Duvernoy, J. B. Op. 52.

Field, J. Exercice.

Nocturne No. 1—6.

Hartknoch, C. E. Op. 5.

Herz, H. Op. 2, 5, 14, 12, 11, 15, 21, 22, 25, 27, 30, 32, 33, 34, 51.

Sammlung von Tonleitern.

Hinten, F. Op. 7, 15, 21, 24, 29, 30.

Hummel, J. N. Op. 108, 110, 120.

Kalkbrenner, F. Op. 15, 6, 8, 9, 12, 20, 21, 22, 31, 32, 33, 34, 36, 37, 43, 45, 46, 50, 52, 53, 54, 55, 57, 59, 60, 62, 64, 65, 66, 67, 68, 70, 74, 76, 77, 78, 80, 88, 89, 90, 91, 96, 97 (No. 479), 100, 101, 102, 103, 104, 106, 107, 113, 117, 126.

Kalkbrenner, F. Op. 62.

Pièces.

Kelz, J. R. Op. 87.

Kalkbrenner, F. Op. 16.

Kelz, J. R. Op. 1.

Kurschner, J. A. Op. 49, 59.

Kurschner, J. A. Op. 14.

Mayer, C. Op. 1.

Nocturnes.

New Nocturne (No. 32).

Premier Rondeau.

Second Rondeau.

Troisième Rondeau.

Toccata.

Mazsinghi, J. Siehe Kalkbrenner, F.

Moscheles, I. Op. 11, 62, 65, 66, 68, 70, 72, 73, 74, 90, 91, 92, 93, 94, 95, 96, 97, 98, 99, 100, 101, 102, 103, 104, 105, 106, 107, 108, 109, 110, 111, 112, 113, 114, 115, 116, 117, 118, 119, 120, 121, 122, 123, 124, 125, 126, 127, 128, 129, 130, 131, 132, 133, 134, 135, 136, 137, 138, 139, 140, 141, 142, 143, 144, 145, 146, 147, 148, 149, 150, 151, 152, 153, 154, 155, 156, 157, 158, 159, 160, 161, 162, 163, 164, 165, 166, 167, 168, 169, 170, 171, 172, 173, 174, 175, 176, 177, 178, 179, 180, 181, 182, 183, 184, 185, 186, 187, 188, 189, 190, 191, 192, 193, 194, 195, 196, 197, 198, 199, 200, 201, 202, 203, 204, 205, 206, 207, 208, 209, 210, 211, 212, 213, 214, 215, 216, 217, 218, 219, 220, 221, 222, 223, 224, 225, 226, 227, 228, 229, 230, 231, 232, 233, 234, 235, 236, 237, 238, 239, 240, 241, 242, 243, 244, 245, 246, 247, 248, 249, 250, 251, 252, 253, 254, 255, 256, 257, 258, 259, 260, 261, 262, 263, 264, 265, 266, 267, 268, 269, 270, 271, 272, 273, 274, 275, 276, 277, 278, 279, 280, 281, 282, 283, 284, 285, 286, 287, 288, 289, 290, 291, 292, 293, 294, 295, 296, 297, 298, 299, 300, 301, 302, 303, 304, 305, 306, 307, 308, 309, 310, 311, 312, 313, 314, 315, 316, 317, 318, 319, 320, 321, 322, 323, 324, 325, 326, 327, 328, 329, 330, 331, 332, 333, 334, 335, 336, 337, 338, 339, 340, 341, 342, 343, 344, 345, 346, 347, 348, 349, 350, 351, 352, 353, 354, 355, 356, 357, 358, 359, 360, 361, 362, 363, 364, 365, 366, 367, 368, 369, 370, 371, 372, 373, 374, 375, 376, 377, 378, 379, 380, 381, 382, 383, 384, 385, 386, 387, 388, 389, 390, 391, 392, 393, 394, 395, 396, 397, 398, 399, 400, 401, 402, 403, 404, 405, 406, 407, 408, 409, 410, 411, 412, 413, 414, 415, 416, 417, 418, 419, 420, 421, 422, 423, 424, 425, 426, 427, 428, 429, 430, 431, 432, 433, 434, 435, 436, 437, 438, 439, 440, 441, 442, 443, 444, 445, 446, 447, 448, 449, 450, 451, 452, 453, 454, 455, 456, 457, 458, 459, 460, 461, 462, 463, 464, 465, 466, 467, 468, 469, 470, 471, 472, 473, 474, 475, 476, 477, 478, 479, 480, 481, 482, 483, 484, 485, 486, 487, 488, 489, 490, 491, 492, 493, 494, 495, 496, 497, 498, 499, 500, 501, 502, 503, 504, 505, 506, 507, 508, 509, 510, 511, 512, 513, 514, 515, 516, 517, 518, 519, 520

Herz, J. Sieber. Op. 18.
 Hünten, F. Op. 9, 10, 13, 26.
 Hummel, J. N. Op. 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 9, 10, 11, 12, 13, 14, 15, 16, 17, 18, 19, 20, 21, 22, 23, 24, 25, 26, 27, 28, 29, 30, 31, 32, 33, 34, 35, 36, 37, 38, 39, 40, 41, 42, 43, 44, 45, 46, 47, 48, 49, 50, 51, 52, 53, 54, 55, 56, 57, 58, 59, 60, 61, 62, 63, 64, 65, 66, 67, 68, 69, 70, 71, 72, 73, 74, 75, 76, 77, 78, 79, 80, 81, 82, 83, 84, 85, 86, 87, 88, 89, 90, 91, 92, 93, 94, 95, 96, 97, 98, 99, 100, 101, 102, 103, 104, 105, 106, 107, 108, 109, 110, 111, 112, 113, 114, 115, 116, 117, 118, 119, 120, 121, 122, 123.

Pièces.
 Kuhlau, F. Op. 91, 92, 93, 94, 95, 96, 97, 98, 99, 100, 101, 102, 103, 104, 105, 106, 107, 108, 109, 110, 111, 112, 113, 114, 115, 116, 117, 118, 119, 120, 121, 122, 123, 124, 125, 126, 127, 128, 129, 130, 131, 132, 133, 134, 135, 136, 137, 138, 139, 140, 141, 142, 143, 144, 145, 146, 147, 148, 149, 150, 151, 152, 153, 154, 155, 156, 157, 158, 159, 160, 161, 162, 163, 164, 165, 166, 167, 168, 169, 170, 171, 172, 173, 174, 175, 176, 177, 178, 179, 180, 181, 182, 183, 184, 185, 186, 187, 188, 189, 190, 191, 192, 193, 194, 195, 196, 197, 198, 199, 200, 201, 202, 203, 204, 205, 206, 207, 208, 209, 210, 211, 212, 213, 214, 215, 216, 217, 218, 219, 220, 221, 222, 223, 224, 225, 226, 227, 228, 229, 230, 231, 232, 233, 234, 235, 236, 237, 238, 239, 240, 241, 242, 243, 244, 245, 246, 247, 248, 249, 250, 251, 252, 253, 254, 255, 256, 257, 258, 259, 260, 261, 262, 263, 264, 265, 266, 267, 268, 269, 270, 271, 272, 273, 274, 275, 276, 277, 278, 279, 280, 281, 282, 283, 284, 285, 286, 287, 288, 289, 290, 291, 292, 293, 294, 295, 296, 297, 298, 299, 300, 301, 302, 303, 304, 305, 306, 307, 308, 309, 310, 311, 312, 313, 314, 315, 316, 317, 318, 319, 320, 321, 322, 323, 324, 325, 326, 327, 328, 329, 330, 331, 332, 333, 334, 335, 336, 337, 338, 339, 340, 341, 342, 343, 344, 345, 346, 347, 348, 349, 350, 351, 352, 353, 354, 355, 356, 357, 358, 359, 360, 361, 362, 363, 364, 365, 366, 367, 368, 369, 370, 371, 372, 373, 374, 375, 376, 377, 378, 379, 380, 381, 382, 383, 384, 385, 386, 387, 388, 389, 390, 391, 392, 393, 394, 395, 396, 397, 398, 399, 400, 401, 402, 403, 404, 405, 406, 407, 408, 409, 410, 411, 412, 413, 414, 415, 416, 417, 418, 419, 420, 421, 422, 423, 424, 425, 426, 427, 428, 429, 430, 431, 432, 433, 434, 435, 436, 437, 438, 439, 440, 441, 442, 443, 444, 445, 446, 447, 448, 449, 450, 451, 452, 453, 454, 455, 456, 457, 458, 459, 460, 461, 462, 463, 464, 465, 466, 467, 468, 469, 470, 471, 472, 473, 474, 475, 476, 477, 478, 479, 480, 481, 482, 483, 484, 485, 486, 487, 488, 489, 490, 491, 492, 493, 494, 495, 496, 497, 498, 499, 500, 501, 502, 503, 504, 505, 506, 507, 508, 509, 510, 511, 512, 513, 514, 515, 516, 517, 518, 519, 520, 521, 522, 523, 524, 525, 526, 527, 528, 529, 530, 531, 532, 533, 534, 535, 536, 537, 538, 539, 540, 541, 542, 543, 544, 545, 546, 547, 548, 549, 550, 551, 552, 553, 554, 555, 556, 557, 558, 559, 560, 561, 562, 563, 564, 565, 566, 567, 568, 569, 570, 571, 572, 573, 574, 575, 576, 577, 578, 579, 580, 581, 582, 583, 584, 585, 586, 587, 588, 589, 590, 591, 592, 593, 594, 595, 596, 597, 598, 599, 600, 601, 602, 603, 604, 605, 606, 607, 608, 609, 610, 611, 612, 613, 614, 615, 616, 617, 618, 619, 620, 621, 622, 623, 624, 625, 626, 627, 628, 629, 630, 631, 632, 633, 634, 635, 636, 637, 638, 639, 640, 641, 642, 643, 644, 645, 646, 647, 648, 649, 650, 651, 652, 653, 654, 655, 656, 657, 658, 659, 660, 661, 662, 663, 664, 665, 666, 667, 668, 669, 670, 671, 672, 673, 674, 675, 676, 677, 678, 679, 680, 681, 682, 683, 684, 685, 686, 687, 688, 689, 690, 691, 692, 693, 694, 695, 696, 697, 698, 699, 700, 701, 702, 703, 704, 705, 706, 707, 708, 709, 710, 711, 712, 713, 714, 715, 716, 717, 718, 719, 720, 721, 722, 723, 724, 725, 726, 727, 728, 729, 730, 731, 732, 733, 734, 735, 736, 737, 738, 739, 740, 741, 742, 743, 744, 745, 746, 747, 748, 749, 750, 751, 752, 753, 754, 755, 756, 757, 758, 759, 760, 761, 762, 763, 764, 765, 766, 767, 768, 769, 770, 771, 772, 773, 774, 775, 776, 777, 778, 779, 780, 781, 782, 783, 784, 785, 786, 787, 788, 789, 790, 791, 792, 793, 794, 795, 796, 797, 798, 799, 800, 801, 802, 803, 804, 805, 806, 807, 808, 809, 810, 811, 812, 813, 814, 815, 816, 817, 818, 819, 820, 821, 822, 823, 824, 825, 826, 827, 828, 829, 830, 831, 832, 833, 834, 835, 836, 837, 838, 839, 840, 841, 842, 843, 844, 845, 846, 847, 848, 849, 850, 851, 852, 853, 854, 855, 856, 857, 858, 859, 860, 861, 862, 863, 864, 865, 866, 867, 868, 869, 870, 871, 872, 873, 874, 875, 876, 877, 878, 879, 880, 881, 882, 883, 884, 885, 886, 887, 888, 889, 890, 891, 892, 893, 894, 895, 896, 897, 898, 899, 900, 901, 902, 903, 904, 905, 906, 907, 908, 909, 910, 911, 912, 913, 914, 915, 916, 917, 918, 919, 920, 921, 922, 923, 924, 925, 926, 927, 928, 929, 930, 931, 932, 933, 934, 935, 936, 937, 938, 939, 940, 941, 942, 943, 944, 945, 946, 947, 948, 949, 950, 951, 952, 953, 954, 955, 956, 957, 958, 959, 960, 961, 962, 963, 964, 965, 966, 967, 968, 969, 970, 971, 972, 973, 974, 975, 976, 977, 978, 979, 980, 981, 982, 983, 984, 985, 986, 987, 988, 989, 990, 991, 992, 993, 994, 995, 996, 997, 998, 999, 1000.

Mayer, C. Variations (No. 938, 939).
 Mazas, J.

Siehe: Kalkbrenner, F. Pièces.
 Meineke, G. Op. 20. A.
 Moscheles, I. Op. 1.
 Nowakowski, J. Op. 121.
 Payer, J. Op. 130.
 Piazzi, J. F. Op. 67, 70, 79, 87, 90.
 Schweizerbue (No. 903).

Riem, W. F. Op. 42.
 Ries, F. Op. 94, 116.
 Schmitt, A. Op. 43, 44.
 Schumann, R. Op. 1.
 Siegel, D. S. Op. 52.
 Steibelt, D. Fantaisie.
 Weber, C. M. de. Op. 5, 7.
 Wolmar, E. Introduction.
 Zimmermann, J. Les Délices de Paris.

Auber, D. F. E. L'Élancée (Die Verlobte).

Die Stimme v. Portici.
 Boieldieu, A. Die weisse Dame.
 Carafa, M. Le Valet de Chambre.
 Kalkbrenner, F. Op. 90.
 Marschner, H. Op. 67.
 Meyerbeer, J. Marguerite d'Anjou.
 Mozart, W. A. Don Juan.
 Rossini, G. Der Barbier von Sevilla.
 Die Belagerung v. Korinth.
 Seyfried, J. de. Op. 48.

Tänze.
 Brzowski, J. Op. 8.
 Chopin, F. Op. 6, 7.
 Gnehrich, W. Zwanzig Modetänze.
 Haake, W. Op. 2, 4, 5, 6, 7.
 Hartknach, C. E. Op. 9.
 Heidrich, H. 24 Tänze. Heft 1, 2.
 Herz, H. Op. 26, 35.
 Huldigung der Freude. Heft 1, 2.
 (No. 1—90).
 Kalkbrenner, F. Op. 24, 73, 121.

Mayer, M. Mariette. Danses.
 Müller, C. G. Redouten-Tänze.
 Muth, G. A. Op. 2, 10, 20, 30, 40, 50, 60, 70, 80, 90, 100, 110, 120, 130, 140, 150, 160, 170, 180, 190, 200, 210, 220, 230, 240, 250, 260, 270, 280, 290, 300, 310, 320, 330, 340, 350, 360, 370, 380, 390, 400, 410, 420, 430, 440, 450, 460, 470, 480, 490, 500, 510, 520, 530, 540, 550, 560, 570, 580, 590, 600, 610, 620, 630, 640, 650, 660, 670, 680, 690, 700, 710, 720, 730, 740, 750, 760, 770, 780, 790, 800, 810, 820, 830, 840, 850, 860, 870, 880, 890, 900, 910, 920, 930, 940, 950, 960, 970, 980, 990, 1000.
 Piazzi, J. P. Op. 80.
 Les Coquettes.
 Soirées des Musiciens.
 Reissiger, C. G. Op. 38, 18, 40.
 Stegmayer, F. Op. 12.
 Störr, F. Tänze. Heft 1—3.
 Szymanowska, Maria. 24 Masurkas.
 Zimmermann, J. Les Délices de Paris.

Marsch.
 Czerny, C. Op. 79.
 Huldigung der Freude No. 78, 79, 80, 81, 82, 83, 84, 85, 86, 87, 88, 89, 90, 91, 92, 93, 94, 95, 96, 97, 98, 99, 100, 101, 102, 103, 104, 105, 106, 107, 108, 109, 110, 111, 112, 113, 114, 115, 116, 117, 118, 119, 120, 121, 122, 123, 124, 125, 126, 127, 128, 129, 130, 131, 132, 133, 134, 135, 136, 137, 138, 139, 140, 141, 142, 143, 144, 145, 146, 147, 148, 149, 150, 151, 152, 153, 154, 155, 156, 157, 158, 159, 160, 161, 162, 163, 164, 165, 166, 167, 168, 169, 170, 171, 172, 173, 174, 175, 176, 177, 178, 179, 180, 181, 182, 183, 184, 185, 186, 187, 188, 189, 190, 191, 192, 193, 194, 195, 196, 197, 198, 199, 200, 201, 202, 203, 204, 205, 206, 207, 208, 209, 210, 211, 212, 213, 214, 215, 216, 217, 218, 219, 220, 221, 222, 223, 224, 225, 226, 227, 228, 229, 230, 231, 232, 233, 234, 235, 236, 237, 238, 239, 240, 241, 242, 243, 244, 245, 246, 247, 248, 249, 250, 251, 252, 253, 254, 255, 256, 257, 258, 259, 260, 261, 262, 263, 264, 265, 266, 267, 268, 269, 270, 271, 272, 273, 274, 275, 276, 277, 278, 279, 280, 281, 282, 283, 284, 285, 286, 287, 288, 289, 290, 291, 292, 293, 294, 295, 296, 297, 298, 299, 300, 301, 302, 303, 304, 305, 306, 307, 308, 309, 310, 311, 312, 313, 314, 315, 316, 317, 318, 319, 320, 321, 322, 323, 324, 325, 326, 327, 328, 329, 330, 331, 332, 333, 334, 335, 336, 337, 338, 339, 340, 341, 342, 343, 344, 345, 346, 347, 348, 349, 350, 351, 352, 353, 354, 355, 356, 357, 358, 359, 360, 361, 362, 363, 364, 365, 366, 367, 368, 369, 370, 371, 372, 373, 374, 375, 376, 377, 378, 379, 380, 381, 382, 383, 384, 385, 386, 387, 388, 389, 390, 391, 392, 393, 394, 395, 396, 397, 398, 399, 400, 401, 402, 403, 404, 405, 406, 407, 408, 409, 410, 411, 412, 413, 414, 415, 416, 417, 418, 419, 420, 421, 422, 423, 424, 425, 426, 427, 428, 429, 430, 431, 432, 433, 434, 435, 436, 437, 438, 439, 440, 441, 442, 443, 444, 445, 446, 447, 448, 449, 450, 451, 452, 453, 454, 455, 456, 457, 458, 459, 460, 461, 462, 463, 464, 465, 466, 467, 468, 469, 470, 471, 472, 473, 474, 475, 476, 477, 478, 479, 480, 481, 482, 483, 484, 485, 486, 487, 488, 489, 490, 491, 492, 493, 494, 495, 496, 497, 498, 499, 500, 501, 502, 503, 504, 505, 506, 507, 508, 509, 510, 511, 512, 513, 514, 515, 516, 517, 518, 519, 520, 521, 522, 523, 524, 525, 526, 527, 528, 529, 530, 531, 532, 533, 534, 535, 536, 537, 538, 539, 540, 541, 542, 543, 544, 545, 546, 547, 548, 549, 550, 551, 552, 553, 554, 555, 556, 557, 558, 559, 560, 561, 562, 563, 564, 565, 566, 567, 568, 569, 570, 571, 572, 573, 574, 575, 576, 577, 578, 579, 580, 581, 582, 583, 584, 585, 586, 587, 588, 589, 590, 591, 592, 593, 594, 595, 596, 597, 598, 599, 600, 601, 602, 603, 604, 605, 606, 607, 608, 609, 610, 611, 612, 613, 614, 615, 616, 617, 618, 619, 620, 621, 622, 623, 624, 625, 626, 627, 628, 629, 630, 631, 632, 633, 634, 635, 636, 637, 638, 639, 640, 641, 642, 643, 644, 645, 646, 647, 648, 649, 650, 651, 652, 653, 654, 655, 656, 657, 658, 659, 660, 661, 662, 663, 664, 665, 666, 667, 668, 669, 670, 671, 672, 673, 674, 675, 676, 677, 678, 679, 680, 681, 682, 683, 684, 685, 686, 687, 688, 689, 690, 691, 692, 693, 694, 695, 696, 697, 698, 699, 700, 701, 702, 703, 704, 705, 706, 707, 708, 709, 710, 711, 712, 713, 714, 715, 716, 717, 718, 719, 720, 721, 722, 723, 724, 725, 726, 727, 728, 729, 730, 731, 732, 733, 734, 735, 736, 737, 738, 739, 740, 741, 742, 743, 744, 745, 746, 747, 748, 749, 750, 751, 752, 753, 754, 755, 756, 757, 758, 759, 760, 761, 762, 763, 764, 765, 766, 767, 768, 769, 770, 771, 772, 773, 774, 775, 776, 777, 778, 779, 780, 781, 782, 783, 784, 785, 786, 787, 788, 789, 790, 791, 792, 793, 794, 795, 796, 797, 798, 799, 800, 801, 802, 803, 804, 805, 806, 807, 808, 809, 810, 811, 812, 813, 814, 815, 816, 817, 818, 819, 820, 821, 822, 823, 824, 825, 826, 827, 828, 829, 830, 831, 832, 833, 834, 835, 836, 837, 838, 839, 840, 841, 842, 843, 844, 845, 846, 847, 848, 849, 850, 851, 852, 853, 854, 855, 856, 857, 858, 859, 860, 861, 862, 863, 864, 865, 866, 867, 868, 869, 870, 871, 872, 873, 874, 875, 876, 877, 878, 879, 880, 881, 882, 883, 884, 885, 886, 887, 888, 889, 890, 891, 892, 893, 894, 895, 896, 897, 898, 899, 900, 901, 902, 903, 904, 905, 906, 907, 908, 909, 910, 911, 912, 913, 914, 915, 916, 917, 918, 919, 920, 921, 922, 923, 924, 925, 926, 927, 928, 929, 930, 931, 932, 933, 934, 935, 936, 937, 938, 939, 940, 941, 942, 943, 944, 945, 946, 947, 948, 949, 950, 951, 952, 953, 954, 955, 956, 957, 958, 959, 960, 961, 962, 963, 964, 965, 966, 967, 968, 969, 970, 971, 972, 973, 974, 975, 976, 977, 978, 979, 980, 981, 982, 983, 984, 985, 986, 987, 988, 989, 990, 991, 992, 993, 994, 995, 996, 997, 998, 999, 1000.
 Kalkbrenner, F. Op. 90.
 Rossini, G. Le Siège de Corinthe.
 Marche des Grecs.

S. Lehrbücher.
 Cramer, J. B. Pianoforte-Schule.
 Kalkbrenner, F. Op. 108.

O. Sammlungen.
 Beethoven, L. van. Collection des Sonates à 4 Mains.
 Czerny, C. Op. 110, 111, 175, 176, 251, 252.
 Huldigung der Freude (Tänze).
 Kalkbrenner, F. Oeuvres complètes.

XII. Für Orgel.
 Geissler, C. Op. 11, 39.
 Rink, C. H. Op. 78.

XIII. Für Harfe.
 Bochs, N. C. Op. 183, 188, 207.
 Kalkbrenner, F. Op. 100.
 Marche (No. 207).
 Marxen, E. Op. 14.

XIV. Für Physharmonika.
 Geissler, C. Op. 11.

XV. Für Accordion.
 Accordion-Unterricht.

B. Gesang - Musik.

I. Kirchenmusik mit und ohne Begleitung, in Partitur und in Stimmen.

Benelli, A. Stabat Mater.
Cherubini, L. La Primavera.
Danzi, F. Op. 65.
Geissler, C. Op. 3, 20.
Schneider, J. Op. 5, 6.
Weber, G. Op. 33.

II. Mehrstimmige Gesänge mit und ohne Begleitung.

(Siehe auch die vorige Klasse.)

Danzi, F. Op. 72, 74.
Dorn, H. Op. 123, 124.
Geissler, C. Op. 10, 11, 12, 13, 14, 15, 16, 17, 18, 19, 20, 21, 22, 23, 24, 25, 26, 27, 28, 29, 30, 31, 32, 33, 34, 35, 36, 37, 38, 39, 40, 41, 42, 43, 44, 45, 46, 47, 48, 49, 50, 51, 52, 53, 54, 55, 56, 57, 58, 59, 60, 61, 62, 63, 64, 65, 66, 67, 68, 69, 70, 71, 72, 73, 74, 75, 76, 77, 78, 79, 80, 81, 82, 83, 84, 85, 86, 87, 88, 89, 90, 91, 92, 93, 94, 95, 96, 97, 98, 99, 100.
Kreutzer, C. Op. 60, 75 Heft 1, 76 Heft 2, 79.
Liedertafel. Heft 1, 2.
Marschner, H. Op. 66.
 Wachtlied.

Präger, H. A. Liebes-Katechismus.
Schuster, A. Op. 3.
Schwartzell, Wilhelmine von. 12 Lieder.
Sutorius, A. Willkommen.
Zöllner, C. Gesänge und Lieder.

III. Gesangstücke mit Begleitung mehrerer Instrumente.

Kreutzer, C. Op. 82.
Weber, C. M. von. Schottische National-Gesänge.

IV. Opern im Klavier-Auszuge.

Auber, D. F. E. Der Maurer (Le Maçon).
 Die Stumme von Portici (La Muette de Portici).
Boieldieu, A. Die weisse Dame (La Dame blanche).
Eberwein, M. Das befreite Jerusalem: Arie.
 — Ballade.
Pacini, G. Cavatine (eingelegt in die Oper: Der Barbier von Sevilla, von G. Rossini).

Präger, H. A. Liebes-Katechismus (eingelegt in das Singspiel: Die Wiener in Berlin).

Rossini, G. Der Barbier von Sevilla (Il Barbieri di Seviglia).
 Die Belagerung v. Korinth (Le Siège de Corinthe).

V. Gesänge für eine Singstimme mit Pianofortebegleitung.

Beethoven, L. van. Zwei Lieder.
Blangini, F. Drei Canzonetten.
Danzi, F. Op. 69, 70.
Dorn, H. Op. 23, 30.
Drapeau tricolore.
Geissler, J. Op. 2.
Kreutzer, C. Op. 80, 70, 75, 78, 77, 78, 80, 82.
Lerche, F. W. Op. 5.
Marschner, H. Op. 68.
 Wachtlied.

Marseillaise.

Moltke, C. Op. 14.
Müller, C. G. Festlied.
Pacini, G. Cavatine.
Panzeron, A. Romances.
Parisiene.
Petschke, H. T. Op. 5.
Pixis, J. P. Schweizerbue.
Recueil de Romances.
Reissiger, C. G. Zwei Gesänge
Schubert, Franz. Vier Lieder.
Schwartzell, Wilhelmine von. 12 Lieder.
Stegmayer, F. Op. 13.
Weber, C. M. von. Schottische National-Gesänge.

VI. Gesänge mit Guitarrenbegleitung.

Kreutzer, C. Op. 60, 70.
Moltke, C. Op. 14.
Spohr, L. Jessonda: Rondo.

VII. Anweisungen zum Singen und Singübungen.

Carulli, F. Op. 316.
Crescentini, G. Op. 2.
Schneider, F. Op. 57.

C. Theoretische Werke.

Enrault, R. Op. 241, 316.
 Cherubini, L. Theorie des Contrapunktes nach der Fuge (Cours de Contrepoint et de Fuge).

Cramer, J. P. Pianoforte-Schule.
 Kalkbrenner, F. Op. 108.

D. A n h a n g.

Partituren.

Benelli, A. Stabat Mater.
 Danz, F. Op. 65.
 Marschner, H. Op. 87.
 Moscheles, I. Op. 81, 91.
 Onslow, G. Op. 38, 39, 40, 41, 42, 43, 44, 45, 51.
 Weber, G. Op. 33.
 Moscheles, I. Catalogue chromatique.

Portraits.

Czerny, C.
 Kalkbrenner, F. (No. 783, 937.)
 Onslow, G.
 Kalkbrenner, sch. Handleiter (Guide-Mains) 2 Bde. à 2 Thlr. 12 Gr.
 Mälzel'sche Metronome mit Uhrwerk und Schlag, in Metall-Gehäuse: 2 Bde. à 11 Thlr.
 Dieselben ohne Uhrwerk und Schlag, neue Constitution, in Metall-Gehäuse: 2 Bde. à 8 Thlr.

1. Theoretische Werke.

Enrault, R. Op. 241, 316.
 Cherubini, L. Theorie des Contrapunktes nach der Fuge (Cours de Contrepoint et de Fuge).

1. Theoretische Werke.

Enrault, R. Op. 241, 316.
 Cherubini, L. Theorie des Contrapunktes nach der Fuge (Cours de Contrepoint et de Fuge).

1. Theoretische Werke.

Enrault, R. Op. 241, 316.
 Cherubini, L. Theorie des Contrapunktes nach der Fuge (Cours de Contrepoint et de Fuge).

1. Theoretische Werke.

Enrault, R. Op. 241, 316.
 Cherubini, L. Theorie des Contrapunktes nach der Fuge (Cours de Contrepoint et de Fuge).