

ARCHIVES
DES
MAÎTRES DE L'ORGUE

DES
XVI^e XVII^e et XVIII^e Siècles
publiées
d'après les manuscrits et éditions authentiques

avec annotations et adaptations aux orgues modernes

PAR
ALEXANDRE GUILMANT

Organiste de la Trinité.
Professeur d'Orgue au Conservatoire de Paris.

avec la collaboration, pour les notices biographiques

DE
ANDRÉ PIRRO

Second Volume

PARIS
A. DURAND ET FILS, ÉDITEURS
4, Place de la Madeleine.

1899

Livre d'Orgue

DE

ANDRÉ RAISON

Organiste de la Royale Abbaye
de
Sainte Geneviève-du-Mont de Paris

(16..? - 17..?)

Archives des Maîtres de l'Orgue (Guilmant 1897-1910)

NOTICE

Cette édition du **LIVRE D'ORGUE** d'André Raison est faite d'après celle qui a paru à Paris en 1688 chez l'auteur.

Dans l'édition originale, les accidents ajoutés au cours des pièces n'affectent que la note devant laquelle ils sont placés, de sorte qu'un $\text{fa} \#$, par exemple, revenant deux fois dans une même mesure est deux fois précédé du signe $\#$. J'ai dans cette publication, suivi les usages adoptés maintenant, et les $\# \natural \flat$, servent pour la mesure entière. Dans certains cas où il pourrait y avoir indécision, j'ai placé au dessus ou au dessous et même devant des notes, des $\natural \flat$ entre-parenthèses ($\natural \flat$). J'ai aussi indiqué les reprises comme on le fait actuellement.

Je ne me suis servi, dans la reproduction des pièces de Raison, que de nos clés ordinaires de SOL et de FA ; j'ai cru bon néanmoins, d'indiquer partout, même quand elles changent au cours d'un morceau, les clés employées par l'auteur.

Dans l'ancienne édition, certains morceaux sont notés avec des croches séparées $\text{♪} \text{♪} \text{♪}$, probablement pour indiquer de jouer un peu détaché. J'indique cette particularité aux pièces où elle se trouve.

Les orgues modernes ne possèdent pas les mêmes jeux que ceux employés du temps de Raison, j'ai indiqué, soit au cours des pièces, soit en notes au bas des pages une autre registration, de même, les endroits où la pédale peut être employée avec avantage. Anciennement, les jeux de fond n'avaient pas la puissance qu'ils ont maintenant, on pourra je pense, remplacer quelquefois le Plein-jeu par tous les fonds de 16, 8 et 4 P.

Dans les pièces en **DIALOGUE**, on trouve, soit à la main droite, soit à la main gauche le mot **RÉCIT**, cette indication ne désigne pas le clavier qui porte ce nom, mais celui du Grand orgue, l'autre main restant sur le **Positif**, de manière à faire dominer le chant, comme un solo.

Les mots entre-parenthèses ne sont pas de l'auteur.

Le **LIVRE D'ORGUE** de Raison contient un assez grand nombre de signes d'agrément en usage à l'époque où il a été écrit, je n'ai voulu en supprimer aucun, quoique pensant qu'on

peut en omettre dans l'exécution . J'ai donc fait graver ces signes en gros et en petits caractères, de manière que si on veut ne pas les jouer tous, on puisse en n'exécutant que ceux marqués en gros types, conserver les ornements qui caractérisent la manière du temps où vivait l'auteur. On pourra même au lieu d'un trille (vvv), faire un mordant (w), et, en général, supprimer les arpèges . Je pense aussi que dans plusieurs morceaux, on pourra ne pas faire certaines répétitions de notes ($\text{♪} \text{♪}$ ou $\text{♪} \text{♪}$) et ne jouer qu'une note d'une valeur équivalente, comme ci-après :



Je donne les doigtés indiqués par Raison, mais il me semble qu'en plusieurs endroits, on pourra en trouver d'autres permettant de mieux lier les sons, ce qui est indispensable pour bien toucher l'orgue.

On remarquera que la basse du Trio en Passacaille page 37 a servi de thème à J.S.Bach pour écrire son admirable et immortelle PASSACAGLIA .

ALEX : GUILMANT .

Meudon, 4 Août 1897 .





Contentant CINQ MESSES SVFFISANTES
Pour Tous les Sons de l'Eglise.

ou QVINZE MAGNIFICATS pour ceux qui n'ont pas
besoin de Meuse avec des Elevations toutes particulières.
Ensuite des Benedictus : Et une Offerte en action de
Grace pour l'heureuse Conualescence, Dv. Rov. En 1687.

Laquelle se peut aussi toucher sur le Clavecin. —
Le tout au naturel et facile avec les plus beaux mouemens et les plus belles
variez du temps tant aux Musiques d'voales qui Instrumentales et le Chiffre à bien
des Endroits pour bien passer les Intervalles et les agréments, et bien placer les doits,
avec des instruction utiles pour ceux qui n'ont point de mè: et qui veulent se perfectionner eux-mêmes.

Composé par André Raison
Organiste de la Royale Abbaye de Sainte Geneufue du mont de Paris.

— Auc Privilege du Roy.
Chez l'Auteur Rue de St. Etienne des Gras à l'Ange Gardien proche le Collège de l'Institut

AU REUERENDISSIME PERE
FRANÇOIS MORIN,
ABBÉ DE SAINTE GENEUIFUE DE PARIS ET SUPERIEUR GENERAL DES
CHANOINES REGULIERS DE LA CONGREGATION DE FRANCE.

MON REUERENDISSIME PERE

Comme l'Eglise n'a rien de plus grand, rien de plus Auguste que la Celebration des diuins Misteres, Il n'y a rien aussi que vous jugiez plus digne de vostre application et de vos Soins. Non seulement vous desirez que les Sacrez Ministres des Autels y apportent cet Esprit de foy et de pieté, qui fait leur merite Secret et particulier deuant Dieu, mais vous souhaittez mesme que toutes leurs fonctions exterieures s'y fassent avec dignité, Vous voulez qu'Elles soient accompagnées de cette pompe modeste qui touche les peuples, et qui Esleue leur Cœurs par la veüe et l'intelligence des choses sensibles au desir et à l'amour de celles qui passent la portée de leurs Sens. Comme ce petit Ourage peut contribuer quelque chose à la Satisfaction de vostre zele, Je prens la Liberté de vous le presenter. C'est dans vostre pieux et Sçauant Seminaire de Nanterre ou j'ay passé les premières années de ma vie, que l'en ai conçeu le dessein, Je le Concertere depuis vingt deux ans que j'ay l'honneur de toucher l'Orgue de Vostre Celebre Abbaye de St: Geneuiefue, et C'est l'Approbation qu'il vous a plu si Souvent donner aux Pieces qu'il Contient, qui lui doit attirer celle du Public. Receuez le donc S'il vous plaist cōme vne marque de ma reconnoissance et comme vn gage du respectueux attachement avec lequel Je continuēray d'Estre toute ma vie

MON REUERENDISSIME PERE

Vostre tres-humble &
tres-obéissant Seruiteur,

A. RAISON .

AU LECTEUR

Comme depuis plusieurs Années les Maistres facteurs d'Orgues ont beaucoup multiplié les Jeux et les Clauiers, Messieurs les Organistes se sont aussi appliquez à les toucher d'vnne maniere plus Sçauante et plus agréable.mais comme n'y les Religieux et Religieuses a cause de leur Cloture, n'y les Organistes de Prouincies ne peuuent pas commodément entendre ceux qui y réussissent mieux, I'ay recherché le moyen de leur procurer cet auantage en exprimant par des Caracteres et en abregé tout ce qui concerne la varieté des Jeux, des Clauiers, et des plus beaux mouuemens qui sont en vsage dans toutes les Musiques vocales, et jnstrumentales. I'ay marqué tous les agrémens qu'on y peut donner; et j'y ai mesmes ajouté le Chiffre pour marquer les doigts dont il faut se seruir pour les bien Couler. Pour bien reussir à toucher toutes les Pieces de mon Liure ,jl faut 2 choses, la 1^{re} Sçauoir bien sa Tablature et la joüer de mesure; la 2^{me} de bien entrer dans le mouvement de chaque piece coe . [comme] il se rencontre ordinairemēt au Duo , Trio, Dessus et Basse de Tromp.,Cornet, Dialogue &c.

Il faut obseruer le Signe de la Piece que vous touchez et considerer si il a du rapport à vne Sarabande, Gigue, Gauotte, Bourrée ,Canaris, Passacaille et Chaconne,mouvement de Forgeron &c y donner le mesme Air que vous luy donneriez sur le Clauessin Excepté qu'il faut donner la cadence vn peu plus lente à cause de la Sainteté du Lieu .

I'ay fait des Messes pour faciliter le jeu de plusieurs Religieux et Religieuses qui ont des Chants propres et qui bien souuent sont en peine de trouuer vn nombre de pieces suffisantes pour acheuer leur Messe .

I'ay laissé vne page apres chaque Messe pour y mettre les premiers-plein Chants du Kirie,du Gloria, du Sanctus et de l'Agnus , Ceux qui me les voudront enuoyer je les leur composeray et escriray aussi proprément que si elles estoient Imprimées, et pour lors toutes les Communautez qui ont des Chants particuliers auront aussi des Messes qui leur seront propres,et se seruiront des plein jeux en d'autres occasions .

Vous ne trouuerés que 5 Messes pour 2 Raisons ,La 1^{re} est que mon Liure auroit esté dvn trop gros Volume , La 2^e est que ces 5 Messes suffisent pour tous les Tons qui se touchent sur l'Orgue,par exemple le 2^e sert pour le 7^{me} Le 3^e pour le 4^{me} en finissant sur le Mi d'E Si mj. Le 6^{me} pour les Voix hautes, sert du 5^{me} ,Et pour les Voix basses il n'y à qu'à transposer la Clef de fa sur la seconde ligne d'en haut,et Chan- ger la Clef de Sol en celle d'Vt sur la premiere ligne d'en bas en y mettant des diaizes Sur les degrez d'Vt et de fa, à la place des bemols: vous trouuerés vos pieces du 5^e ton en d,la,re, Et peut encore seruir du 7^{me} ton . La mesme chose se peut pratiquer au 2^{me} ton pour en faire du 1^{er} en E Si mj .

Ces 5 Messes peuuent seruir aussi en Magnificat po? Ceux qui n'ont pas besoin de Messe.ils en trouueront 3 de chaq.ton qui seruiront non seulement pour les varietez des festes, mais encore pour les personnes qui seront plus ou moins auancées . S'il se rencontre 3 Organistes dans vne mesme maison et de differentes capacitez,jls pourront se seruir des d. [différentes] pieces en Magnificat en se les partageant selon que leur Ieu est auancé _Ceux qui auront les plus courtes, n'auront pas les moins belles .

Vous trouuerez plus^{rs} Chiffres en beaucoup d'Endroits, C'est po? paruenir à bien couler les Interualles et les agrémens qui y sont et pour bien placer la main aux endroits qui seroient douteux pour Ceux qui n'ont pas eu de bons principes. Je ne doute pas que vous ne sachiez bien que le poule de chaque main

est le 1^{er} doit ainsi du reste jusqu'au 5^{me} qui est le petit. S'il se rencontre quelqu'un qui ait de la peine à placer ses doits coe. [comme] ils sont marqués, il n'a qu'à toucher les pieces coe. [comme] si il n'y auroit point de Chiffre. Il ne parle point des doits qu'il faut mettre pour fe. [faire] les cadences, Coulés, harpegem: et autres, A cause que je les marque aux endroits difficiles. Je feray seulet. vne Demonstration des Cadences et Agremens.

DEMONSTRATION DES CADENCES, et AGREMENS.

Cadence. Double-Cadence. Pincement Coulé. Harpegem. Port de voix. Cadence particulière. Pincement double cadence et tremblement Pincement et Cadence de suite.

EXPLICATION DES MARQUES CY DESSUS.

Il faut lever le 3^e doigt. avant de terminer la Cadence.

il ne faut lever le re qu'à près auoir posé l'vt.

le dernier re de la Cadence tient avec le dernier ré noir.

(1)

I'ay beaucoup varié les Ieux et les Clauiers, il ne faut pas que cela vous embarasse d'autant que toutes mes Pieces ne sont pas fixées aux Ieux qui sont marquez. Ainsi ce qui se joüe a vne Basse de Trompette peut se toucher sur vn Cromorne ou Clairon ou le jeu de Tierce, ce qui se joüe en récit de Cornet se peut toucher sur la Tierce. le Récit de Cromorne peut aussi se toucher sur vne voix humaine, ou la Tromp: sans fond, ainsi du reste selon la disposition de l'Orgue; les Clauiers se pratiquent de même. Ce qui se touche au grand Clauier⁽²⁾ se peut toucher sur le petit⁽³⁾ excepté qu'il faut le toucher plus gayement, ainsi du petit au grand ou il faut obseruer le contraire. Le Recit de Cromorne avec le Cornet séparé, ou l'Eco se peut toucher seul sur vn mème Clauier. Le Trio à 3 Clauiers, et le Cromorne ou Tierce en Taille se peuvent exercer avec vn amy qui toucheroit le jeu doux de la main droite au grand Orgue a la place de la pedalle de flute, laquelle je n'ay gueres chargé pour faciliter les Pieces le plus qu'il m'a été possible.

COMME IL FAUT MESLANGER LES JEUX.

Le PLEIN IEU à vn Orgue de 4 pieds est composé de la Montre⁽⁴⁾, du Bourdon, de la Doublette, de la Cimbaile et fourniture. Si au grand Orgue il y à vn 8 et 16 pieds, on les y adjoute, le petit Plein Ieu est composé de mème qu'vn Orgue de 4 pieds.

Le Duo se touche sur les 2 Tierces, au positif de la main droite le Bourdon, la Montre la Tierce et le Nazard. au grand Orgue de la main gauche, le Bourdon de 8 et de 16 pieds, la flute, la Tierce, le Nazard et gros Nazard, avec la Double Tierce si il y en a vne: Il se peut encore toucher sur le Cornet séparé, (5) ou le jeu de tierce du positif avec la Tromp. au grand Orgue accompagnée de son fond. Le Cornet se touche de la main droite, il a p:accompagnemt de la M.droite le petit Bourdon et la flute ou le 4 pieds.

Le TRIO se touche sur le Cromorne sans fond de la M.droite et de la M.gauche le Bourdon, le 4 pieds

(1) Je pense que Raison a oublié de noter ce trille (vvv) et qu'il faut lire ainsi cet exemple:

(2) Au Grand Orgue. (3) Sur le Positif (4) Dans les Orgues de quatre pieds, on nommait ainsi le Prestant qui était en montre

(5) C'est-à-dire sur le clavier de Récit.

et la flute , le Nazard, la Tierce et le tremblat doux : On le pent toucher aussi coe . [comme] le meslange des Duoscy dessus . On le meslange encore avec la voix humaine , au grand Orgue de la M.g. avec le Bourdon et la flute , et de la M.d. le Bourd . la flute et le Nazard , avec le Tremblant doux .

La BASSE de Tromp . ou de Cromorne a por accompagnemt le Bourdon et le 4 pieds de la M.g. et de la M. d. le Bourd . et 4 pieds . Le Clairon se joüie aussi en Basse en y meslant seulem . le Bourd . de 16 pieds : au positif le Bourd . et la flute . La BASSE DE TIERCE se joüie au positif de la M.g. Elle est composée de la Mon- tre , du Bourd . de la doublete , de la flute , du Nazard , de la Tierce et du Larigot si il y en à vn , et de la M. d. au grand Orgue Bourd . et 4 pieds : Ce meslange est propre pour la Tierce en taille excepté qu'il faut adjouter au grand Orgue le Bourd . de 16 pieds avec la pedale de flute .

Le RECIT DE CROMORNE se touche et de la M.d. sans fond , et de la M.g. au grand Orgue , le Bourd . et la flute .

La VOIX HUMAINE à pour accompagnem . le Bourd . et la flute ou 4 pieds avec le tremblant doux , quand elle est joüée en Recit il faut mettre au positif le Bourdon et la flute , avec le Nazard .

Le DIALOGUE se touche sur tous les Clauiers : au grand Orgue le Bourdon , le 4 pieds , la Tierce , le Na- zard , le Cornet , la Tromp . le Clairon et le Tremblant à vent perdu : au positif le Bourdon , Montre , Nazard , Tierce et Cromorne : Si il y à vn Cornet séparé , et vn Eco , vous les tirez quand il y à 4 Clauiers ; si il n'y en à que 3 , vo[us] touchez les repetitions sur le 3^e : Il se touche encore à 2 Clauiers , pour lors on re- tranche les Tierces et Nazards ; au grand et petit Orgue , avec le Tremblant .

Le CROMORNE EN TAILLE à le même accompagnement de la Basse en y adjoutant la Pedalle de Flute .

Le TRIO à 3 CLAUIERS est de même que les autres en y adjoutant aussi la Pedalle de Flute .

COMME IL FAUT DONNER LE MOUUEMENT ET L'AIR A TOUTES LES PIECES .

Le GRAND PLEIN JEU se touche fort lentement . il faut lier les Accords les vns aux autres , ne point le- uer vn doigt que l'autre ne baisse en même temps et que la dernière mesure soit touûjours fort longue . LE PETIT PLEIN JEU se touche legerement et le bien Couler .

Le DUO se joüie viste , vn jeu libre et net , et le pointer quand il est en croche .

Le RECIT DE CROMORNE , ou de Tierce se touche fort tendremt tenir les Cadences du Mode longues , sur- tout la finale .

Le CORNET se touche viste , le bien animer et le bien couler , et faire les Cadences du Mode longues particuleremt la finale .

La BASSE DE TROMPETTE , de Cromorne et de Tierce , se touche hardimt et nettemt jl les faut beaucoup animer

Le CROMORNE EN TAILLE se touche fort tendremt

La TIERCE EN TAILLE se touche rondemt et la bien Couler

La VOIX HUM: se joüie tendremt et la bien lier .

Le DIALOGUE à 2 , 3 , et 4 Clauiers se touche selon le mouuemt qu'il est marqué .

MESSE DU PREMIER TON

(KYRIE.)

PREMIER KYRIE.

Grauement. (Gravement.)

AUTRE PREMIER KYRIE pour un Plein jeu accompagné d'une Pedalle de Trompette en Taille.

Grauement.

GRAND PLEIN JEU.

Pedalle de Trompette
ou la Trompette d'une
3^e main en touchant
le petit plein jeu.



L'intention de l'Auteur est de jouer aussi le plein jeu sans la Pedalle.

Dans l'édition originale cette pièce est notée ainsi. (ALEX: G.)

*Autre premier Kyrie
pour un plein jeu accompagné
d'une Pedalle de Trompette
en Taille.*

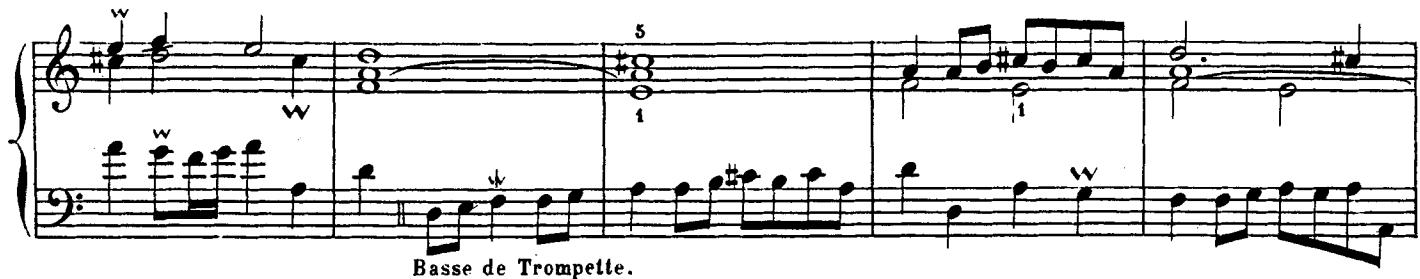
*Grand plein jeu
grauement*

SECOND KYRIE.

(Allegretto.)

(1)

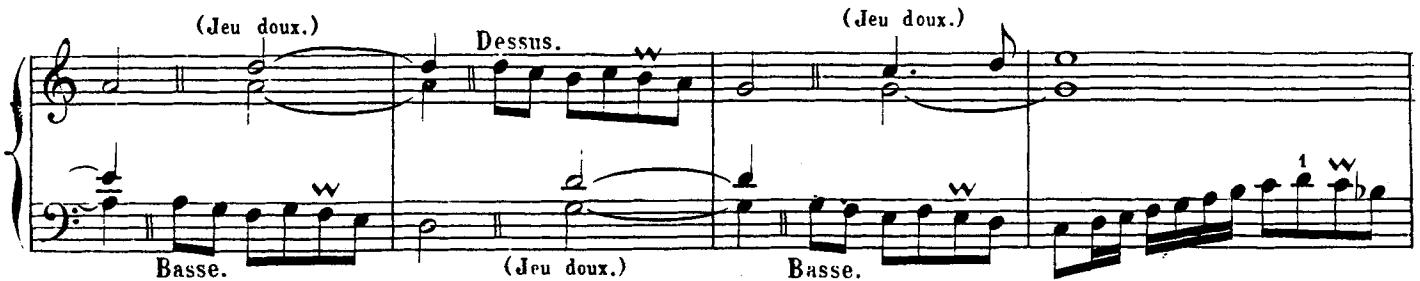
Jeu doux pour vne Basse et Dessus de Trompette.



Dessus de Trompette ou Cornet séparé.



Basse.



⁽¹⁾ RÉCIT: Trompette et Bourdon de 8, (pour la Basse et le Dessus de Trompette.)
G. ORGUE: Bourdon de 8, Flûtes de 8 et 4.(pour le jeu doux.)

The musical score consists of five staves of music for two voices: Dessus (top voice) and Basse (bottom voice). The music is written in common time.

- Staff 1:** The Dessus part features a sustained note on the first beat. The Basse part has eighth-note patterns. The lyrics "(Jeu doux.)" appear three times below the Basse staff, and "Dessus." appears once above the Dessus staff.
- Staff 2:** The Dessus part has eighth-note patterns. The Basse part has eighth-note patterns. The lyrics "(Jeu doux.)" appear twice below the Basse staff, and "Dessus." appears twice above the Dessus staff.
- Staff 3:** The Dessus part has eighth-note patterns. The Basse part has eighth-note patterns. The lyrics "(Jeu doux.)" appear twice below the Basse staff, and "Dessus." appears once above the Dessus staff.
- Staff 4:** The Dessus part has eighth-note patterns. The Basse part has eighth-note patterns. The lyrics "(Jeu doux.)" appear once below the Basse staff, and "Dessus." appears once above the Dessus staff.
- Staff 5:** The Dessus part has sustained notes. The Basse part has eighth-note patterns.
- Staff 6:** The Dessus part has sustained notes. The Basse part has eighth-note patterns.

CHRISTE. TRIO. (¹)

(Andante.)

CII

(¹) RÉCIT: Flûtes de 8 et 4, (Main droite.)
G.º O. ou POSITIF: Gambe douce et Bourdon de 8. (Main gauche.)
(A. G. 97)

QUATRIESME KYRIE. DVO. (1)

(Allegretto.)

(1) Main droite, G^d. O. ou Pos. Jeux doux de 8 et 4. Nasard.

Main gauche, RÉCIT, Trompette ou Basson et Bourdon de 8.

Autre registration:

Main droite, RÉCIT, Cornet.

Main gauche, Pos. Cromorne ou Clarinette, et Flûte de 4.

DERNIER KYRIE. DIALOGUE.⁽¹⁾

(Allegro.)

Petit jeu. (pos.)

Grand jeu (G^d O.)

(2)

Petit jeu.

Grand jeu.

(PED.)

Petit.

Grand.

Petit.

Grand.

Petit.

Lentement.

(PED.)

(G^d O.)

⁽¹⁾ G^d O. et Pos. Tous les Fonds de 16, 8 et 4. le Petit jeu sur le Positif, le Grand jeu sur le G^d O.

⁽²⁾ Dans l'édition originale toutes les croches, à l'exception des deux dernières mesures sont écrites ainsi: ♩ ♩ ♩

(GLORIA.)

ET IN TERRA PAX.

(Moderato.)

Plein jeu. (ou Fonds.)

BENEDICIMUS TE.

FUGUE sur toute sorte de jeux.⁽¹⁾

(Andante.)

GLORIFICAMUS TE.

(Moderato.) w

Jeu doux pour vn Cornet.⁽²⁾
(POS.)

(M.G.)

Cornet. (RÉCIT ou G.º 0.)

⁽¹⁾ Claviers réunis, Fonds de 8 et 4.

PÉDALE, Fonds de 16 et 8, Tirasse du G.º 0.

⁽²⁾ Main droite, RÉCIT, Cornet ou Hautbois, ou bien au G.º 0. Jeux doux de 8 et 4 avec le Nasard.

Main gauche, Pos. Jeux doux de 8.

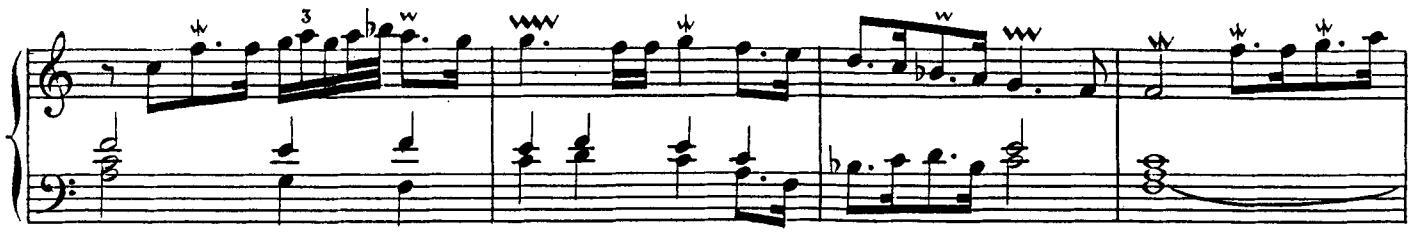
PÉDALE, Flûte de 8.

3
5
6
2
1
4
7
Ped.

DOMINE.



Recit de Cromorne.



DOMINE DEUS AGNUS. TRIO. (¹)

(Andantino.)

CII

(¹) Main droite, Récit, Gambe et Voix céleste, ou Flûtes de 8 et 4.

Main gauche, G.^d. O. Bourdon de 16 et Gambe douce de 8.

QUI TOLLIS.

(Moderato.)

Ceux qui n'ont que 3 Claviers peuvent retrancher la répétition,

⁽¹⁾ RÉCIT, Cornet, ou Bourdon et Gambe de 8, Octavin de 2.

Pos. Cromorne ou Clarinette.

G^d O. Jeux doux de 8.

PED. Bourdons de 16 et 8.

Pour les passages indiqués pour le clavier d'Echo, on fermera entièrement la boîte d'expression. Jouer les solos sur le Cromorne un peu plus lentement que les autres parties. La main gauche toujours sur le G^d O.

ALEX. 6.

(A. G. 97.)

QUONIAM TU SOLUS.

(Allegretto.)



TU SOLUS ALTISSIMUS.

(Andante con moto.)

Cornet séparé ou Eco. (1)
(RÉCIT.)

Cromorne.

(POS.)

Cornet.

Cromorne.

Cornet.

Cromorne.

Cornet.

Cromorne.

Cornet.

Cromorne.

Cornet.

Cromorne.

(PED.)

5 Cornet.

Cromorne.

C.I.

C.II

x x

C.III

x x

C.IV

Cromorne.

x x

C.IV

(1) A défaut du Cornet de Récit, on pourra se servir de la Trompette.

PÉDALE, Bourdons de 16 et 8.

AMEN DIALOGUE.

(Moderato.)

Grand jeu.

Petit jeu.

Petit jeu.

(*) Recit au G.^d. jeu.

Petit jeu.

Recit au G.^d. jeu.

Petit jeu.

ensemble
le grand jeu.

(PED.)

(*) C'est à dire la main droite sur le G.^d. 0, la main gauche sur le Positif, et vice versa.

Lentement.

(SANCTUS.)

SANCTUS.

(Adagio.)

SECOND SANCTUS.

Récit de 2 dessus de Tiersse (4)
(Andantino.) 3

(Andantino.)

deu doux.

1

2

3

III

BENEDICTUS.

Lentement.

Lentement.

deu doux.
(G^d. O. Fl. harm. de 8.)

Main gauche.

Basse de Voix humaine. (RÉCIT.)

⁽¹⁾ POSITIF, Quintaton de 16, Jeux doux de 8 et 4, les deux mains sur le Positif.

Dessus de Voix humaine. (RÉCIT.)

Jeu doux.

ensemble
la Voix humaine.

Dessus de Voix humaine.

ensemble
la Voix humaine.

deu doux.

(PED. 16 et 8.)

w w w

1

4

5

2

5

2

(Rall.)

ELEVATION. TRIO a 3 Claviers.

(Andante sostenuto.)
Cornet (ou Hautbois.)

(RÉCIT.)

On peut joindre les 2 dessus à la main droite.

(POSITIF.)

Cromorne.

(PÉDALE.)

Pedalle de Flute ou vne 3^e main au 2^e Clavier.
(Fl. de 8.)

(AGNUS.)

AGNUS DEI.

Guayment.

Petit Plein jeu (¹) (POS.)

Lentement.

Grand Plein jeu.
(Gd. O.)

(PED.)

(¹) RÉCIT, Fonds et Anchés, boîte ouverte.

G^d. O. Fonds de 16, 8, 4. Récit et Pos. accouplés au G^d. O.

Pos. Fonds de 8 et 4.

PÉDALE. Fonds de 16 et 8. Tirasse du G^d. O.

The musical score consists of five staves of piano music. The first staff begins with a dynamic of $\text{f} \text{ f}$. The second staff starts with p , followed by p and f . The third staff starts with p , followed by p and f . The fourth staff starts with p , followed by p and f . The fifth staff starts with p , followed by p and f .

(Allegro.)

(¹)

Petit jeu.
(RÉCIT.)

(SENZA PED.)

Grand jeu.
(G^d. O. Récit accouplé.)

(PED.)

Petit jeu.
(RÉCIT.)

(SENZA PED.)

Grand jeu.
(G^d. O.)

(PED.)

Lentement.

(aj. 2 p)

⁽¹⁾ Même observation qu'à la page 16.

SECOND AGNUS. DUO ⁽¹⁾

(Andante.)

⁽¹⁾ Main droite, Récit, Hautbois ou Cornet.

Main gauche, Pos. Clarinette ou Cromorne et Flûte de 4.



II.

DEO GRATIAS.

(Maestoso.)

Plein jeu. w

(PED)

III

II.

MESSE DU DEUZIESME TON

(KYRIE.)

PREMIER KYRIE.

Plein jeu (ou jeux de fond.)

Grauement.

⁽¹⁾ Ce passage est noté ainsi dans l'édition originale:



ALEX. G.

(A. G. 97.)

SECOND KYRIE.

FUGUE GRAUE

sur la Trompette ou Cromorne.

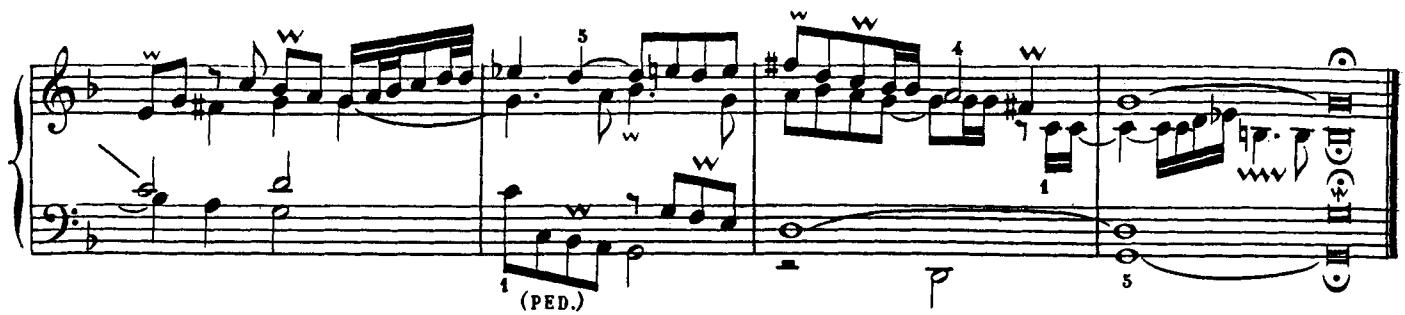
(Adagio.)



(PED.)

(SENZA PED.) (PED.)

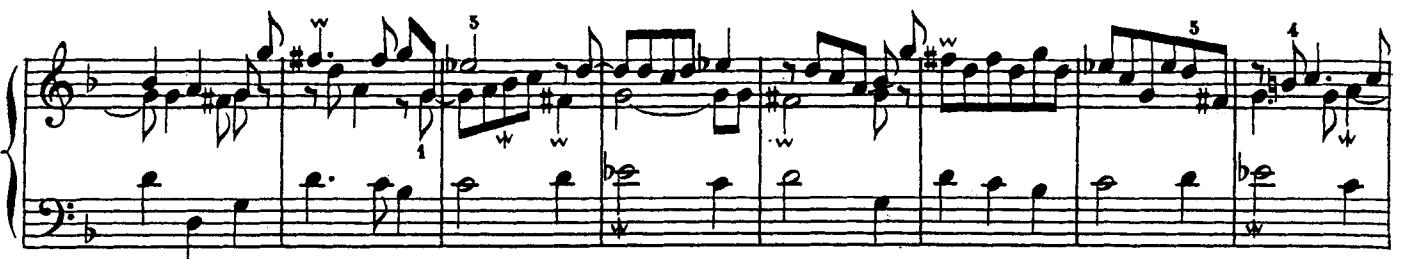
(SENZA PED.)



CHRISTE.

TRIO EN PASSACAILLE. (1)

(Andante.)

(1) Main droite, Pos. ou G^d. O. Salicional, Flûtes de 8 et 4.

Main gauche, RÉCIT, Basson ou Trompette.

QUATRIÈME KYRIE.

FUGUE pour une Basse
et Dessus de Trompette. (¹)

(All. mod^{to})

(Jeu doux.)
(G. o.)

Basse. (pos.)

Dessus ou Cornet séparé
(pos.)

(G. o.)

(Jeu doux.)

(Jeu doux.) Basse. (Jeu doux.) Basse.

(Jeu doux.) Dessus. (Jeu doux.) Dessus.

(Jeu doux.) Basse. (Jeu doux.) Basse. (Jeu doux.)

(¹) Pos. Trompette et Bourdon de 8.
G. o. Montre et Bourdon de 8.

(Jeu doux.)

Basse.

(b) Dessus. (Jeu doux.) Dessus. (Jeu doux.) Dessus.

(Jeu doux.) Basse. (Jeu doux.) Basse.

(Jeu doux.) Basse. (b) (*)

(Jeu doux.) Basse.

(b) # w

w w

w

(*) Cette barre de mesure se trouve dans l'édition de 1688.

DERNIER KYRIE. DIALOGUE. (¹)

(All° mod^{to})

Petit jeu. (²)

Grand jeu. (³)

(1)

Petit jeu.

Grand jeu.

Petit jeu.

1

(¹) RÉCIT: Cornet ou Fonds et Hautbois.

Pos: et G^d O. Fonds 16, 8, 4, 2, Trompette, Clairon.PÉDALE: Fonds 16, 8, Tirasse du G^d O.

(²) POSITIF... (³) GRAND ORGUE... (⁴) RÉCIT, boîte fermée.

Grand jeu.

Cornet séparé et (ou) Eco. (4)

Grand jeu.

Cornet et (ou) Eco.

Grand jeu.

Lentement.

(A. G. 97.)

This musical score for organ consists of six staves of music. The first two staves begin with 'Grand jeu.' markings. The third staff begins with 'Cornet et (ou) Eco.' markings. The fourth staff begins with 'Grand jeu.' markings. The fifth staff begins with 'Cornet et (ou) Eco.' markings. The sixth staff begins with 'Lentement.' markings. Various dynamic markings such as 'w', 'ww', '(t)', and 'z' are placed above the notes throughout the score. Measure numbers 2, 4, and 5 are indicated above certain measures. The bass clef is used for the lower staves, and the treble clef is used for the upper staves. The key signature changes between staves.

(GLORIA.)

ET IN TERRA PAX.

(Mod^{re})

Petit Plein jeu. (P.O.)
legerement.

lentement
Grand Plein jeu. (G.d.o.)

(PED.) 5

5

Petit
(SENZA PED.)

Plein jeu. (P.O.)
legerement.

Grand Plein jeu.
lentement.
(G.d.o.)

(PED.) 5

5

Grand Plein jeu.
lentement.
(G.d.o.)

5

(G.d.o.)

5

Grand Plein jeu.
lentement.
(G.d.o.)

BENEDICIMUS TE.

(Allegretto.)

Jeu doux pour un Cornet. (*)
(POS. ou RÉCIT.)

Cornet.

(G. d. 0.)

(PED.)

(SENZA PED.)

(b)

(PED.)

(C)

(*) Pos. ou RÉCIT: Jeux doux de 8.

G. d. 0. Jeux doux de 8 et 4 avec le Nasard.

PÉD. Jeux doux de 16 et 8.

GLORIFICAMUS TE.

Recit de Cromorne, (Pos.)

(Andantino.)

Jeu doux (G^d O.)

(PED. 16, 8.)

(SENZA PED.)

(PED.)

DOMINE. (1)

(Andante.)

Jeu doux
(G^d O.) ou le Bourdon et la Flutte.

(PED.)

(1) RÉCIT, Hautbois et Bourdon de 8.

Pos. Bourdon de 8 et Fl. douce de 4 P.

G^d O. Bourdon et Salicional de 8.

Péd. Bourdon de 16 et 8.

La Trompette séparée ou le Cromorne nuë.

(RÉCIT.)

(POS.)

(SENZA PED.)

La Tierce ou le Bourdon et la Flutte.

Trompette ou Cromorne.

(RÉCIT.)

(G. O.)

(POS.)

(PED.)

La Tierce ou le Bourdon et la Flutte.

La Trompette ou Cromorne.

(RÉCIT.)

(G. O.) (SENZA PED.)

(POS.)

Tierce ou Bourdon et Flutte.
(POS.)

Tierce ou

Trompette ou Cromorne.

(RÉCIT.)

(G. O.)

(POS.)

(PED.)

Bourdon et Flutte.

(b)

(G. O.)

(SENZA PED.)

Trompette ou Cromorne.

(RÉCIT.)

(G. O.)

(POS.)

(Rit.)

(PED.)

DOMINE DEUS AGNUS. TRIO. (*)

(Andante con moto.)

(RÉCIT.)

w Main gauche.

(G. d. o.)

(*) RÉCIT: Bourdon et Gambe de 8.
G. d. o. Bourdon de 16, Récit accouplé.

QUI TOLLIS. DUO. (¹)

(Gayment.)

(RÉCIT.)

(POS.)

(¹) RÉCIT: Hautbois.

Pos. Clarinette et Flûte de 4.

QUONIAM TU SOLUS.

(Andante.)

Cromorne. (POS.)

Cornet. Cromorne. Cornet. Cromorne. Cornet. Cromorne. Cornet.

(G^d o.) (POS.) (G^d o.) (POS.) (G^d o.) (POS.) (G^d o.)

(SENZA PED.) (PED.) (SENZA PED.)

Cromorne. Cornet. Cromorne. Cornet. Cromorne. Cornet.

(POS.) (G^d o.) (POS.) (G^d o.) (POS.) (G^d o.)

(PED.) (SENZA PED.)

(G^d o.) Cornet. Cromorne. (POS.)

Pedalle de Flutte ou vne 3^e main.

TU SOLUS ALTISSIMUS.

FUGUE pour une basse de Trompette.
ou de Tierce.

(All^e mod^{to}) (—)

(G^d o.) Jeu doux.

(RÉCIT., Tromp.)

Basse de Tierce ou de Trompette

⁽¹⁾ RÉCIT: Jeux doux de 8 et 4.

Pos. Cromorne ou Clarinette.

G^d o. Jeux doux de 8 et 4 avec le Nasard.

PED. Bourdons de 16 et 8, Flûte de 4.

The image displays six staves of musical notation, likely for two voices, arranged vertically. The notation consists of two systems of measures. The first system begins with a treble clef, a key signature of one sharp, and a common time signature. The second system begins with a bass clef, a key signature of one flat, and a common time signature. Measure 1 starts with a treble clef, a key signature of one sharp, and a common time signature. Measure 2 starts with a bass clef, a key signature of one flat, and a common time signature. Measures 3 and 4 start with a treble clef, a key signature of one sharp, and a common time signature. Measures 5 and 6 start with a bass clef, a key signature of one flat, and a common time signature. The notation includes various note heads, stems, and bar lines. Some notes have small 'w' or '1' markings above them. Measure 6 concludes with a double bar line and a repeat sign.

AMEN. DIALOGUE. (Grand-Chœur.)

The musical score consists of six staves of music for two voices. The top staff starts with a treble clef, a key signature of one flat, and a tempo marking of Allegro. It features dynamic markings like 'Petit jeu. (POS.)' and 'Grand jeu. (G^d O.)'. The second staff begins with a bass clef and a key signature of one sharp. The third staff continues with a treble clef and a key signature of one sharp. The fourth staff starts with a bass clef and a key signature of one sharp. The fifth staff begins with a treble clef and a key signature of one sharp. The sixth staff continues with a bass clef and a key signature of one sharp. Various performance instructions are scattered throughout the score, including 'Cornet ou Petit jeu.', '(RÉCIT.)', 'Cromorne.', 'Grand jeu. (G^d O.)', '(1)', 'Récit. (G^d O.)', '(POS.)', 'Récit. (G^d O.)', '(POS.)', 'Récit. (G^d O.)', '(1)', 'Récit. (G^d O.)', '(POS.)', and 'Récit. (G^d O.)', '(1)'.

(pos.)

(Gd. o.)

ensemble
le Grand jeu.

Récit.

(pos.)

(Gd. o.)

Pedalle si on veut.

(SANCTUS.)

SANCTUS.

Grauement.

Plein jeu. (Fonds 16, 8, 4.)

(PED. 32, 16, 8.)

SECOND SANCTUS.

Recit de 2 dessus de Tierce.

(Andante.)

(pos. Quintaton 16, Fl. harm. 8, Fl. douce 4.)

Jeu doux.

The musical score is a vertical stack of five staves. The top two staves are for voices (two sopranos), indicated by a brace and a soprano clef. The bottom three staves are for basso continuo, indicated by a brace and a basso clef. The music is in common time. The first staff begins with a melodic line consisting of eighth and sixteenth notes, with grace notes and dynamic markings (w) above the notes. The second staff provides harmonic support with sustained notes and bassoon entries. The third staff continues the melodic line with grace notes and dynamic markings. The fourth staff shows a continuation of the harmonic pattern with bassoon entries. The fifth staff concludes the section with a final melodic flourish and bassoon entry.

BENEDICTUS.

FUGUE pour vn Cromorne
ou Voix humaine en Taille. (*)

(And^e sostenuuto.)
(RÉCIT.) (t)
deu doux.
Pedalle de Flutte ou vne 3^e main.
(RÉCIT.)

5
(t)
Taille.

(Tirasse du Récit.)

(*) RÉCIT ou G^d. O. Fl. harm. et Bourdon de 8.

Pos. Unda maris et Salicional de 8.

Péd. Bourdons de 16 et 8.

(ôtez la Tirasse.)

ELEVATION.

(Andante sostenuto.)

(POS.)

Jeu doux pour vne Voix humaine. (1)

(POS.)

(RECIT.)

Basse de Voix humaine.

(1) RÉCIT: Voix humaine, Bourdon de 8 et Tremblant.

Pos. Fl. harm. de 8.

G. O. Récit et Pos. accouplés.

PÉD. Soubasse 16 et Tirasse du Récit.

Dessus de Voix humaine.

Dessus de Voix humaine.
Jeu doux.

Jeu doux.
(POS)
(RÉCIT.)
Basse.

w
5
(1)

(G. d. 0.)
Dessus et Basse
de Voix humaine.
(G. d. 0.)

w
5
3
(1)
w
5
(PED.)

w
5
(A. G. 97.)

(AGNUS DEI.)

AGNUS DEI.

Grauement.

Plein jeu. (G^d. 0. Fonds 16, 8, 4.)

(PED. 32, 16, 8.)

DERNIER AGNUS. DIALOGUE. (*)

(Allegretto.)

Music score for the first dialogue section. It consists of two staves: Treble and Bass. The Treble staff has a key signature of one flat. The Bass staff has a key signature of one flat. The music is in common time. The score includes dynamic markings like 'w' and 'ww'. The vocal parts are labeled 'Petit jeu. (RÉCIT.)' and 'G^d jeu. (G^d o.)'. Measure 5 is indicated below the bass staff.

On peut toucher le Petit jeu sur le Cornet séparé et Cromorne du Positif.

Continuation of the musical score. The Treble staff shows a melodic line with various note heads and stems. The Bass staff shows harmonic support with sustained notes and bassoon entries. Measure numbers 2 and 3 are indicated above the staff.

Continuation of the musical score. The Treble staff shows a melodic line with dynamic markings 'w' and '(h)'. The Bass staff shows harmonic support. Measure number 4 is indicated below the staff.

Continuation of the musical score. The Treble staff shows a melodic line with dynamic markings 'w' and 'ww'. The Bass staff shows harmonic support. Measure number 5 is indicated below the staff.

Continuation of the musical score. The Treble staff shows a melodic line with dynamic markings 'w' and 'ww'. The Bass staff shows harmonic support. Measure numbers 1 and 2 are indicated below the staff.

(*) Récit, Fonds et Basson - Hautbois.

G^d o. Fonds et Trompette.

Petit jeu.
(RÉCIT.)

Grand jeu.
(G. O.)

(Rall.)

DEO GRATIAS.

(Andante.)

Plein jeu.

(PED.)

(SENZA PED.)

(PED.)

(A. G. 97.)

MESSE DU TROISIÈSME TON

(KYRIE.)

PREMIER KYRIE.

Graument.

A musical score for two voices, Treble and Bass, in G major. The Treble part consists of two staves of music with lyrics. The first staff starts with a forte dynamic (F) and includes markings 'w' and '5'. The lyrics are '(Gd. o.) Grand jeu.'. The second staff starts with a piano dynamic (P) and includes markings 'g:' and '1'. The lyrics are 'Petit jeu. (POS.) d.'. The Bass part consists of two staves of music. The first staff starts with a forte dynamic (F) and includes markings 'w' and '5'. The lyrics are '(Gd. o.) Grand jeu.'. The second staff starts with a piano dynamic (P) and includes markings 'g:' and '1'. The lyrics are 'Petit jeu. (POS.) d.'

Grauement.

Petit Plein jeu.
(POS.)

Grand Plein jeu.
(Gd. O.)

(PED.)

5

5

SECOND KYRIE.

FUGUE GRAUE
sur la Trompette. (*)

(Adagio.)

(Gd. O.)

(M.G.)

4

(-)

4

(-)

(*) Fonds de 8 et 4, Trompette, Clairon à tous les claviers réunis.

PÉDALE, Fonds de 16, 8, 4, Bombarde, Trompette, Clairon.

Musical score page 61, measures 1-5. The score consists of two staves. The top staff is in treble clef and the bottom staff is in bass clef. Measure 1 starts with a whole note followed by a half note. Measure 2 has a quarter note followed by an eighth note. Measure 3 has a quarter note followed by a sixteenth note. Measure 4 has a quarter note followed by a sixteenth note. Measure 5 has a quarter note followed by a sixteenth note. The bass staff has eighth notes throughout. Measure 5 ends with a fermata over the bass note.

Musical score page 61, measures 6-10. The score consists of two staves. The top staff is in treble clef and the bottom staff is in bass clef. Measures 6-9 show complex patterns of eighth and sixteenth notes. Measure 10 begins with a bass note followed by a treble note, then continues with eighth and sixteenth note patterns.

Musical score page 61, measures 11-15. The score consists of two staves. The top staff is in treble clef and the bottom staff is in bass clef. Measures 11-14 show eighth and sixteenth note patterns. Measure 15 begins with a bass note followed by a treble note, then continues with eighth and sixteenth note patterns.

Musical score page 61, measures 16-20. The score consists of two staves. The top staff is in treble clef and the bottom staff is in bass clef. Measures 16-19 show eighth and sixteenth note patterns. Measure 20 begins with a bass note followed by a treble note, then continues with eighth and sixteenth note patterns.

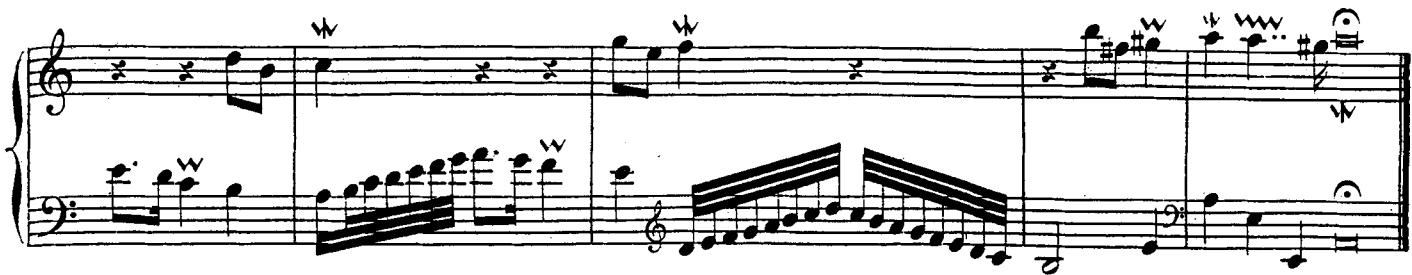
Musical score page 61, measures 21-25. The score consists of two staves. The top staff is in treble clef and the bottom staff is in bass clef. Measures 21-24 show eighth and sixteenth note patterns. Measure 25 begins with a bass note followed by a treble note, then continues with eighth and sixteenth note patterns.

CHRISTE. DVO.

(Andante.)

(RÉCIT, Hautbois et Bourdon.)

(POS. ou G.^d 0. Flûtes de 8 et 4.)



QUATRIESME KYRIE. (*)

(All. molto mod^{to} e maestoso.) (Gd. 0.) w
Jeu doux pour un dessus et basse de Trompette.
(Gd. 0.)

This section of the score includes two staves. The top staff is in common time with a treble clef, and the bottom staff is in common time with a bass clef. The music features eighth-note patterns and sixteenth-note chords. The first measure is labeled '(All. molto mod^{to} e maestoso.)' and the second measure is labeled '(Gd. 0.) w'. The third measure contains the text 'Jeu doux pour un dessus et basse de Trompette.' The fourth measure is labeled '(Gd. 0.)'.

(POS.) w
Basse de Trompette.

This section of the score includes two staves. The top staff is in common time with a treble clef, and the bottom staff is in common time with a bass clef. The music features eighth-note patterns and sixteenth-note chords. The first measure is labeled '(POS.) w'. The second measure contains the text 'Basse de Trompette.'. The third measure is a sixteenth-note chord.

Dessus.

(RÉCIT.)
(Gd. 0.) w
Jeu doux.

This section of the score includes two staves. The top staff is in common time with a treble clef, and the bottom staff is in common time with a bass clef. The music features eighth-note patterns and sixteenth-note chords. The first measure is labeled '(RÉCIT.)'. The second measure is labeled '(Gd. 0.) w'. The third measure is labeled '(Gd. 0.)'. The fourth measure is labeled 'Jeu doux.'

Jeu doux.

(Gd. 0.)
(POS.) w
Basse.

This section of the score includes two staves. The top staff is in common time with a treble clef, and the bottom staff is in common time with a bass clef. The music features eighth-note patterns and sixteenth-note chords. The first measure is labeled '(Gd. 0.)'. The second measure is labeled '(POS.) w'. The third measure is a sixteenth-note chord. The fourth measure is labeled 'Basse.'

(*) RÉCIT: Cornet, (ou Trompette avec Bourdon de 8 et Flûte de 4.)

POS: Trompette, Clairon, Bourdon et Prestant.

3: 0: Fonds de 8 et Prestant. (ou Flûte de 4.)

8

4

w 3

Dessus.
(RÉCIT.)
(Gd.O.) Jeu doux.

Jeu doux.
(Gd.O.) (POS.) w
Basse.

5 5 w w
5 5 w w
5 5 w w

(A.G. 97.)

This page contains six staves of musical notation for two voices and piano. The top staff shows a melodic line with eighth-note patterns and dynamic markings like 'w' and '3'. The second staff continues this line, with the vocal part labeled 'Dessus.' and 'RÉCIT.'. The third staff shows a 'Jeu doux.' section with dynamic markings '(Gd.O.)' and '(POS.)'. The fourth staff continues the 'Jeu doux.' section. The fifth staff shows a melodic line with eighth-note patterns and dynamic markings like 'w' and 'w'. The bottom staff shows harmonic patterns with bass notes and dynamic markings like '5' and 'w'. The page number '64' is at the top left, and the page footer '(A.G. 97.)' is at the bottom right.

DERNIER KYRIE. DIALOGUE. (Grand-Chœur)

(All^o moderato.)

Grand jeu.

(Gd o.)

5

1

2

5

1

5

4 2

Petit jeu.

(POS.)

w

(x)

(POS.)

(Gd o.)

2

4 1 5

Recit a la basse.

3

2

1

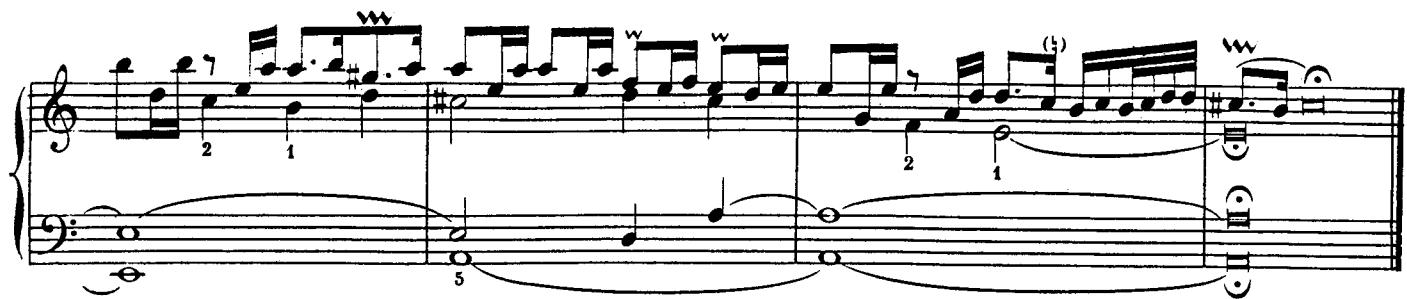
5 4 5
Ensemble le Grand jeu. (Gd. 0.) *(Gd. 0.) 5*
Recit au Grand jeu.
(POS.)

w w w w
Ensemble le Grand jeu.
(Gd. 0.)

4 5
Petit jeu.
(POS.)

w w w w
(Gd. 0.) 5
Grand jeu.

4 3 5
P P P
(A. G. 97.)



(GLORIA.)

ET IN TERRA PAX.

Grauement.

Plein jeu (ou Fonds.)

(PED. 32, 16, 8.)

BENEDICIMUS TE.

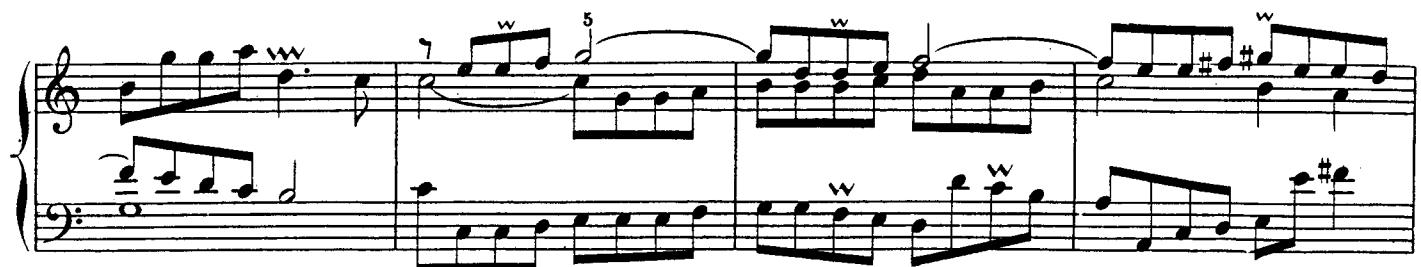
(Andante con moto.)

Recit de Tierce. (G. d. O. Jeu doux de 8 et 4, Nasard.)

(G. d. O.) w w w w w w w w


(POS.) Jeu doux.

5 5


5 5


5


GLORIFICAMUS TE. D.V.O.

(Allegretto.)

(*) (Basson-Hautbois du récit, aux deux mains.)

$\frac{6}{8} \left(\frac{3}{8} \right)$ w w w w w w


(*) Ce Duo est noté ainsi dans l'édition originale.

ALEX. G.

D.V.O.

Musical score page 69, measures 1-2. The score consists of two staves: treble and bass. Measure 1 starts with eighth-note pairs in the treble staff. Measure 2 begins with a bass note followed by eighth-note pairs in the treble staff.

Musical score page 69, measures 3-5. Measure 3 features eighth-note pairs in the treble staff. Measure 4 includes dynamic markings "w" and "vw". Measure 5 concludes the section.

Musical score page 69, measures 6-7. Measure 6 shows eighth-note pairs in the treble staff. Measure 7 includes dynamic markings "w" and "vw".

Musical score page 69, measures 8-9. Measure 8 features eighth-note pairs in the treble staff. Measure 9 includes dynamic markings "w" and "vw".

DOMINE..TRIO.

(Andantino.)

(pos: Fl.harm. 8, Fl. douce 4.)

This section starts with a treble clef and common time. It includes a dynamic marking "(-)" and measure numbers 5 and 1. The key signature changes to G major (one sharp) at the end of the section.

This section continues with a treble clef and common time. It features eighth-note pairs in the treble staff, with dynamic markings "w" and "vw". The bass staff provides harmonic support.

Four staves of musical notation for two voices, likely organ or harpsichord. The notation includes various note heads and rests, with some markings like 'w' and '5'. The staves are in common time.

DOMINE DEUS AGNUS.

(Andante.)

G. O. Jeu doux pour vn Cornet.

(PED: Bourd. de 16 et 8.)

(RÉCIT)
Cornet (ou Trompette.)

(SENZA PED.)

(Ped.)

(Rall.)

(x)

QUI TOLLIS.

(Allegretto.)



(POS.) Basse de Trompette ou de Tierce.

(RÉCIT.)

Cornet séparé ou Trompette.

3

5

Jeu doux.

(Gd. 0.)

Jeu doux.

(PED. 16,8.)

Jeu doux.

(POS.) Trompette.
(SENZA PED.)

Cornet.

(Gd. 0.) Jeu doux.
PED.

Jeu doux.

Trompette.
(POS.)

(A.G. 97.)

(PED.)

QUONIAM TU SOLUS.

(Andante sost.^{to})(Gd. 0.) Jeu doux
pour vn recit.

Recit de Cromorne.

(POS.)

(PED. 16, 8.)

(SENZA PED.)

(PED.)

(SENZA PED.)

(PED.)

(SENZA PED.)

(PED.)

TU SOLUS ALTISSIMUS.

(Adagietto.)

Jeu doux pour vn dessus
et basse de Voix humaine.
(POS. Salicional et Bourdon.)

Dessus.(RÉCIT.)

(POS.)

Jeu doux. (POS.)

(RECIT.)

Basse.. (RÉCIT.)

Ensemble
la voix hum.

Tousjours la V.h.
(RÉCIT.)

Jeu doux.
(POS.)

AMEN. DIALOGUE petit et grand jeu.

(All. maestoso.)

Grand jeu.
(Gd.O.)

(PED.)

Petit jeu.
(POS.)

Grand.
(Gd.O.)

Petit.
(POS.)

Grand.
(Gd.O.)

(SENZA PED.)

Petit.
(POS.)

(RÉCIT.)
Cornet et (ou) Eco.

Grand jeu.
(Gd.O.)

(RÉCIT.)
Cornet et (ou) Eco.

Grand jeu.
(G.d.O.)

(x) (z) (t)

Point d'orgue à la pedalle.

Rit.

(SANCTUS.)

SANCTUS.

Grauement.

Plein jeu. (ou Fonds)

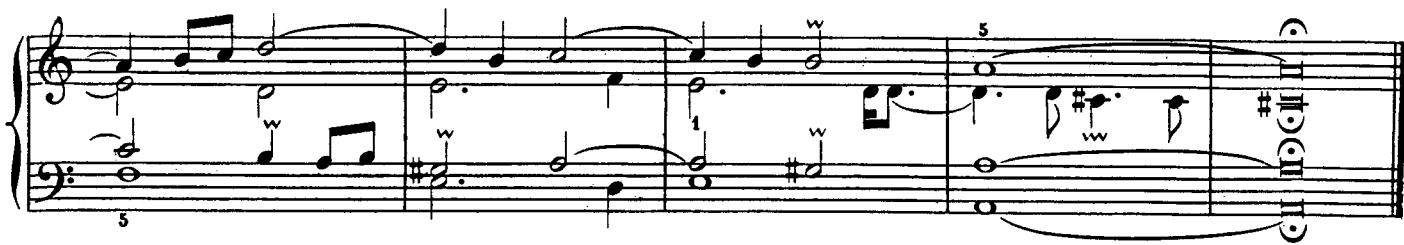
(w) (z) (x) (b)

(PED.)

w

w

b



SECOND SANCTUS.

TRIO de Cromorne et de
Cornet séparé ou d'Eco. (*)

(Andante.) Cromorne. w Cornet. w Cromorne. Cornet. w Cromorne.

(RÉCIT.) w (pos.) (Gd o.) (pos.) (Gd o.) (pos.)

Deu doux.

Cromorne. w Cromorne. w Cornet. w Cromorne. w

(Gd o.) (pos.) (Gd o.) (pos.)

Cromorne. w Cromorne. w Cromorne. w Cromorne. w Cromorne. w

(Gd o.) (pos.) (Gd o.) (pos.) (Gd o.)

(Rit.)

(*) RÉCIT: Basson-Hautbois et Bourdon de 8.
Pos. Cromorne ou Clarinette et Bourdon de 8.
Gd o. Jeux doux de 8 et 4 avec le Nasard.

BENEDICTUS.

TRIO a trois claviers
ou deux a l'ordinaire.⁽¹⁾

(Andante quasi Adagio.)

(Gd O.)
(⁽²⁾)
(RÉCIT.)

Pedalle de Flutte ou vne 3^e. main.

(⁽¹⁾)
(⁽²⁾)

(Tirasse du Gd O.)
(Sans Tirasse.)

(Tirasse du Gd O.)
(Sans Tirasse.)

(Tirasse du Gd O.)
(Sans Tirasse.)

FIN (Rall.)
si on veut.

(1). Dans l'édition originale, ce Trio est écrit sur deux portées; deux parties sur la clé de sol 2^e ligne, la basse en clé de fa 3^e ligne

ALEX. G.

(2) RÉCIT: Hautbois

G^d O. Flûte harmonique de 8.

PÉD. Bourdons de 16 et 8.

ELEVATION EN A MI LA BECARRE. (en La majeur.)

Lentement

(1) Au Grand Orgue
le petit et gros Bourdon avec le Prestant.⁽²⁾

(SENZA PED.)

(VOLTI SUBITO.)

(1) La première mesure de cette pièce est écrite comme il suit dans l'édition originale.

Au Grand Orgue
le petit et gros bourdon
avec le prestant.

Lentement.

ALEX.G.

(2) Pos. ou RÉCIT, Bourdon de 8 et Flûte douce de 4.
G^d. O. Bourdons de 16 et 8, Flûte douce de 4.

Gayment.

Au petit orgue
Bourdon et Flûte.
(POS ou RÉCIT.)

Lentement.

Le Grand Orgue.
(Gd.O.)

Cette pièce se peut toucher sur tous les grands jeux.

(AGNUS DEI.)

AGNUS DEI.

Viste.

Lentement.

The musical score consists of six staves of organ music. The first two staves begin with "Viste." and "Lentement." The third staff begins with "Vite." and "Lentement." The fourth staff begins with "(SENZA PED.)." The fifth staff begins with "(Vite.)" and "(SENZA PED.)." The sixth staff begins with "(Lentement.)". The music includes various dynamic markings such as *w*, *5*, *(pos.)*, *(G.d.)*, and *Grand plein jeu.* Pedal points are indicated by *PED.* and *(PED.)*. The score is in common time throughout.

SECOND AGNUS

(All^e mod^{te})
(G^d.O.)

Jeu doux
pour vne basse de Trompette(*)

Basse de Trompette
ou de Tierce.

(*) POSITIF, Basson de 16, en jouant la main gauche une 8^e plus haut.
G.^d.O. Bourdon, Flûte et Salicional (ou Montre) de 8.

Musical score for two staves. The top staff has a treble clef and the bottom staff has a bass clef. Measure 3 starts with a dotted half note followed by eighth notes. Measure 5 starts with a quarter note followed by sixteenth-note patterns. Various dynamics like 'w' and 'ww' are indicated.

AUTRE SECOND AGNUS. DIALOGUE (G^d. Chœur.)

(Allegretto.)

(pos.) Petit jeu. Grand jeu. (G^d.o.)

This section shows two staves. The first staff has a treble clef and the second has a bass clef. Measure 1 is labeled '(pos.) Petit jeu.' and measure 2 is labeled 'Grand jeu. (G^d.o.)'. The tempo is Allegretto.

Petit jeu. (pos.) (SENZA PED.)

This section shows two staves. The first staff has a treble clef and the second has a bass clef. Measure 5 is labeled '(PED.)' and measure 6 is labeled '(SENZA PED.)'. The tempo is Allegretto.

Grand jeu. (G^d.o.) (PED.)

This section shows two staves. The first staff has a treble clef and the second has a bass clef. Measure 7 is labeled 'Grand jeu. (G^d.o.)' and measure 8 is labeled '(PED.)'. The tempo is Allegretto.

Recit. (G^d.o.) (POS.) (SENZA PED.) Recit. (G^d.o.)

This section shows two staves. The first staff has a treble clef and the second has a bass clef. Measures 9 and 10 are labeled 'Recit.' and '(G^d.o.)'. Measures 11 and 12 are labeled '(POS.)' and '(SENZA PED.)'. Measures 13 and 14 are labeled 'Recit.' and '(G^d.o.)'.

(Gd.o.) Ensemble
grand jeu.

(x)

(PED.)

Petit jeu.
(POS.)

Cornet.
(RÉCIT.)

Eco.
(Boîte fermée.)

(Gd.o.)
Grand jeu.

(SENZA PED.)

(*)

2 3

Petit jeu.
(POS.)

Cornet séparé.
(RÉCIT. ouvert.)

(RÉCIT.)

3

(Boîte fermée.)
Eco.

3 (*)

Grand jeu.
(Gd.o.)

(*) Dans l'édition originale ce C est placé sur la barre de mesure $\frac{4}{4}$

(P.D.)

DEO GRATIAS.

(Allegro.)

Petit plein jeu.

(Rall.)

MESSE DU SIXIESME TON

(KYRIE.)

PREMIER KYRIE.

Grauement.

Plein jeu (ou Fonds.)
(G.O.)

(PED.)

The musical score consists of five systems of organ music. The first system starts with a dynamic instruction 'Grauement.' and a registration 'Plein jeu (ou Fonds.) (G.O.)'. It also includes a note '(PED.)'. The score uses two manuals and a pedal. Articulation marks like 'w' and 'ww' are placed above many notes. Measure numbers 1 through 5 are indicated at the start of each system. The subsequent systems continue the musical line, with measure numbers 2, 3, 4, and 5 visible in the second, third, fourth, and fifth systems respectively.



SECOND KYRIE.

(Andante quasi All'nto)

(G.d.o.) Main gauche.
Jeu doux pour vne Basse
et Dessus de Trompette.

This system shows the beginning of the 'Main gauche' section. The treble clef staff has markings like 'w' and '5'. The bass clef staff has markings like 'w' and '4'. The text '(G.d.o.) Main gauche. Jeu doux pour vne Basse et Dessus de Trompette.' is written above the staff.

This system continues the 'Main gauche' section. The treble clef staff has markings like 'w' and '5'. The bass clef staff has markings like 'w' and '4'. The text 'Basse.' and '(Récit, Trompette.)' is written above the staff.

Dessus.
(RÉCIT.)

Jeu doux. (G.d.o.)

This system begins the 'Dessus' section. The treble clef staff has markings like 'w' and '5'. The bass clef staff has markings like 'w' and '4'. The text 'Basse.' and '(RÉCIT.)' is written above the staff.

Jeu doux. (G.d.o.)

Basse.
(RÉCIT.)

This system continues the 'Dessus' section. The treble clef staff has markings like 'w' and '5'. The bass clef staff has markings like 'w' and '4'. The text 'Basse.' and '(RÉCIT.)' is written above the staff.

This system concludes the 'Dessus' section and begins the 'Basse' section. The treble clef staff has markings like 'w' and '5'. The bass clef staff has markings like 'w' and '4'.

(a)

Dessus. (RÉCIT.)

deu doux. (Gd o.)

(b)

Jeu doux. (Gd o.)

Basse. (RÉCIT.)

CHRISTE. TRIO en Chaconne.

(Andante.)

(RÉCIT, Fl. harm. de 8 et 4.)

(RÉCIT, Fl. harm. de 8 et 4.)

5 w

Gd O. Gambe et Bourdon de 8.)

(G^d o. Gambe et Bourdon de 8.)

A musical score for piano, featuring two staves. The top staff uses a treble clef and the bottom staff uses a bass clef. Measure 5 begins with a dynamic 'p' and a forte 'f'. Measure 6 starts with a dynamic 'p' and a forte 'f'. Measure 7 begins with a dynamic 'p' and a forte 'f'. Measure 8 begins with a dynamic 'p' and a forte 'f'. Measure 9 begins with a dynamic 'p' and a forte 'f'. Measure 10 begins with a dynamic 'p' and a forte 'f'. Various dynamics like 'p', 'f', 'ff', and 'ff' are indicated throughout the measures. Fingerings such as '5', '4', and '3' are shown above certain notes. Articulation marks like 'w' (wedge) and 'd' (dash) are also present.

A handwritten musical score for piano, featuring two staves. The top staff uses a treble clef and the bottom staff uses a bass clef. Measure 11 begins with a whole note followed by a half note. Measure 12 starts with a dotted half note. The score includes various dynamics like 'p' (piano), 'ff' (fortissimo), and 'ffz' (fortississimo). Measures 11 and 12 conclude with a repeat sign and a double bar line.

Musical score for piano, page 10, measures 11-12. The score consists of two staves. The upper staff is in treble clef and the lower staff is in bass clef. Measure 11 starts with a whole note followed by a half note. Measure 12 begins with a measure repeat sign. The right hand has a sixteenth-note pattern marked with an asterisk (*). The left hand has eighth-note patterns marked with the number 5.

A musical score for piano, featuring two staves. The top staff uses a treble clef and the bottom staff uses a bass clef. Measure 11 starts with a whole note in the bass, followed by a half note in the treble. Measures 12-15 show various patterns of eighth and sixteenth notes in both staves, with measure 15 concluding with a half note in the bass. Measure 16 begins with a half note in the treble, followed by a half note in the bass.

A musical score for piano, featuring two staves. The top staff uses a treble clef and the bottom staff uses a bass clef. The key signature is one flat. Measure 1 starts with a whole note followed by a half note. Measure 2 begins with a dotted half note. Measures 3-4 show a melodic line with eighth and sixteenth notes. Measures 5-6 continue this pattern. Measures 7-8 show eighth and sixteenth-note patterns. Measures 9-10 conclude the section.

(*) Cette mesure est notée ainsi dans l'édition originale:



ALEX. G.

QUATRIESME KYRIE. DUO. (*)

(Allegretto.)
(GdO.)

(RÉCIT.)

(*) RÉCIT, Bourdon et Basson de 8', Clairon de 4, boîte à moitié ouverte.
GdO. deux doux de 8 et 4, avec le Nasard.

Three staves of musical notation for two voices, likely organ or piano, showing measures 1 through 3 of a piece. The notation includes various note heads, stems, and rests, with some markings like 'w' and 'ww' above the notes.

DERNIER KYRIE. DIALOGUE. (G^d. Chœur.)

(Allegro.)

(pos.) Petit jeu.

Two staves of musical notation for two voices, labeled (pos.) Petit jeu. The notation shows eighth-note patterns and rests.

(Grand jeu.)
(G^do.)

Petit jeu.
(pos.)

Two staves of musical notation for two voices, labeled Grand jeu. (Gd.) and Petit jeu. (pos.). The notation shows eighth-note patterns and rests.

Grand jeu.
(Gd.O.)

Recit au grand jeu.
(Gd.O.)
(pos.)

(pos.)
(Gd.O.)

Recit au grand jeu.

5
(Gd.O.)
(pos.)

Ensemble le grand jeu.
(Gd.O.)
w
ww
5
1
2
1
2
(PED.)

FIN si on veut.

Gaiement.

5

w 5

w w w 5

1 (pos.) Petit jeu. (Gd o.) Grand jeu.

(pos.) Petit jeu. (Gd o.) Grand jeu.

Petit jeu. (pos.) Grand jeu. (Gd o.) Petit jeu. (pos.)

Grand jeu. (Gd o.) Petit jeu. (pos.) Grand jeu. (Gd o.)

(PED.)

Lentement.

5

w 5

1 (pos.)

(GLORIA.)

ET IN TERRA PAX.

Viste.

Petit plein jeu. (pos. Fonds.)

Lentement.

Grand plein jeu. (Gd o. Fonds.)

(PED.)

(*) Il y a LA au lieu de FA dans l'ancienne édition.



BENEDICIMUS TE.

(Andante.)
(RÉCIT.) Cornet (ou Hautbois.)

3

(pos.) deu doux.

(PED. 16, 8.)

BENEDICIMUS TE. TRIO en Dialogue.

(Andantino.) (POS.) Cromorne (ou Clarinette.) (RECIT.) (ou Trompette)

Jeu de Tierce avec le Tremblant doux.
(Gd. Bourdon, Flûte et Gambe.)

Cromorne. (POS.) Cromorne. (RECIT.) (or Trompette)

Cromorne. (POS.) (RÉCIT.) (POS.) (RÉCIT.) (POS.) (RÉCIT.) (POS.)

5 Cornet. (RÉCIT.) (POS.) (RÉCIT.) (POS.) (RÉCIT.) (POS.)

5 Cornet. (RÉCIT.) (POS.) (RÉCIT.) (POS.) (RÉCIT.) (POS.)

DOMINE DEUS REX CŒLESTIS.

(All mod^{to})

Jeu doux pour vne Basse et Dessus de Trompette.

Basse de Trompette.

Dessus de Trompette.

deu doux.

Basse.

Dessus.

deu doux.

Basse.

5

5

5

5

5



5 (1^a. Volta.)

(Gd. 0.)

(2^a. Volta)

Main gauche

ww 3

(RÉCIT.)

5 (1^a. Volta.)

(FIN.)

(Gd. 0.)

QUONIAM TU SOLUS.(*)

Dessus de
voix humaine.
(RÉCIT.)

(Adagietto.)

(POS.) Jeu doux pour une voix humaine.

Toute la voix humaine.

(Gd. 0.)

(POS.) Jeu doux.

(RÉCIT.) Basse de voix hum.

Dessus de V. H.
(RÉCIT.)

(POS.) Jeu doux.

Dessus de V. H.
(RÉCIT.)

(Gd. 0.) Toute la voix humaine.

(POS.) Jeu doux.

Toute la voix hum.
(RÉCIT.)

RÉCIT, Voix humaine et Bourdon de 8, avec le Tremblant.

Pos. Bourdon ou Flûte harmonique de 8.

Gd. 0. Bourdons de 16 et 8, Récit accouplé.

Dessus de V. H.

(RÉCIT.)

Toute la V. H.
(Gd.O.)

(pos.)
Jeu doux.

Dessus de V. H.

(RÉCIT.)

Toute la voix hum.
(RÉCIT.)

(pos.)
Jeu doux.

(Gd.O.)

(Rall.)

TU SOLUS ALTISSIMUS. RÉCIT.

(André quasi all'ito)
(pos.) Cromorne. (ou Clarinette.)

(RÉCIT.)
Cornet. (ou Trompette.)

(Gd.O.) Tousjours le jeu doux.

Cromorne.

Cornet.

Cromorne.

Cornet.

Cromorne.

Cornet.

Cromorne.

Cornet.

Cromorne.

Cromorne.

Cornet.

Cromorne.

Cornet.

Cromorne.

Cornet.

(PED.)

AMEN. DIALOGUE. (G^d Chœur.)

(All mod⁴)

Petit jeu.
(POS. ou RÉCIT.)

Grand jeu.
(G.O.)

Petit jeu.
(POS.)

Grand jeu.
(G.O.)

Petit jeu.
(POS.)

5
Grand jeu.
(G. d. o.)
(PED.)

w. w. 3 3
Petit jeu.
(P. O. S.)
Grand jeu.
(SENZA PED.)

w. w. 5
(PED.)

(SANCTUS.)

SANCTUS

Grauement.

Plein jeu.
(PED.)

5

(A. G. 97.)

SECOND SANCTUS.

(Andante.) Recit de Tierce. (1)

(2) Marqué ainsi dans l'édition originale:

(1) RÉCIT. Bourdon, Gambe de 8 et Octavin de 2.
Pos. ou G^d O. Flûte ou Bourdon de 8.
PÉD. Bourdons de 16 et 8.

(2) Marqué ainsi dans l'édition originale:

BENEDICTUS. TRIO(*)

(André sost^{to})
(POS.)

Main gauche.

(Gd O.)

(PED.e MAN.) (SENZA PED.)

(PED.e MAN.)

(SENZA PED.) (PED.e MAN.)

(*) Pos. ou RÉCIT, Flûtes harm. de 8 et 4.
Gd O. Gambe et Bourdon de 8.
Péd. Bourdons de 16 et 8.

ELEVATION.

(*) Indiqué comme il suit dans l'ancienne édition

Three staves of musical notation for organ, showing measures 107 through 113. The notation includes various note heads, stems, and markings like 'w' and 'o'. The bassoon part is present in the first two staves.

(AGNUS DEI)

AGNUS DEI.

Lentement.

Musical notation for organ, labeled "Lentement." and "Grand plein jeu. (Gd. o.)". The bassoon part is indicated by "(PED.)" below the bassoon staff.

Viste. 3

Petit plein jeu.
(pos.)

Continuation of the organ music, labeled "Viste. 3" and "Petit plein jeu. (pos.)". The bassoon part is indicated by "(pos.)" below the bassoon staff.

(SENZA PED.)

(Lentement.)

Grand plein jeu.
(Gd. 0.)

(PED.)

SECOND AGNUS. DUO.

(Allegretto.)

(Pos. Quintaton de 16, Flûte harm. et Salicional de 8, Flûte douce de 4.)

The image displays six staves of musical notation, likely for two voices (Soprano and Bass). The notation is written in common time, with a key signature of one flat. Measure numbers are present above the first, third, and fifth staves.

- Staff 1 (Top):** Starts with a whole note followed by eighth-note pairs. Measures 1-4 end with a fermata over the bass line. Measure 5 begins with a half note, followed by eighth-note pairs. Measure 6 ends with a fermata over the bass line.
- Staff 2 (Bottom):** Measures 1-4 consist of eighth-note pairs. Measures 5-6 begin with quarter notes, followed by eighth-note pairs.
- Staff 3:** Measures 1-4 begin with eighth-note pairs. Measures 5-6 begin with quarter notes, followed by eighth-note pairs.
- Staff 4:** Measures 1-4 begin with eighth-note pairs. Measures 5-6 begin with quarter notes, followed by eighth-note pairs.
- Staff 5:** Measures 1-4 begin with eighth-note pairs. Measures 5-6 begin with quarter notes, followed by eighth-note pairs.
- Staff 6:** Measures 1-4 begin with eighth-note pairs. Measures 5-6 begin with quarter notes, followed by eighth-note pairs.

(b)

(A. G. 97.)

DEO GRATIAS.

(Andantino.)

Petit plein jeu.

MESSE DU HUICTIESME TON

(KYRIE.)

PREMIER KYRIE.

Grauement.

Ce plein jeu peut estre continué jusqu'à la fin sans la Pedalle.

(1) Gd.O. Fonds de 16, 8, 4, 2, Plein-jeu.

PÉD. Fonds de 8 et 4, Trompette, Clairon.

(2) Dans l'édition originale, la partie de Pédale est écrite sur la portée au dessous de la main droite, et la main gauche sur la 3^e portée, comme dans le morceau pages 10 et 11.

DEUZIESME KYRIE. Imitation en Trio sur les petits et grands jeux .(1)

(Allegretto.)

(1) Dans l'édition de 1688, les croches sont séparées. ALEX. G.

(2) RÉCIT, Bourdon et Gambe de 8, Flûte de 4 et Octavin de 2, boîte fermée.
Gd O. Récit accouplé, Flûtes de 8 et 4, Montre de 8.

CHRISTE. DVO.

(Andante.)

(Récit. Hautbois.)



QUATRIESME KYRIE.

(All^e mod^{to})

(pos.) jeu doux
pour vne Basse et
Dessus de Trompette (*)

Main gauche.

(RÉCIT.) Basse de Trompette.

Dessus de Trompette ou de Cornet séparé.

(Gd O.)
(ou RÉCIT.)

jeu doux.
(PED.)

Jeu doux.

(POS.)

Dessus.

(Gd O.)
(ou RÉCIT.)

Dessus.

(RÉCIT.) Basse. (SENZA PED.)

Basse.

Basse.

(*) RÉCIT, Bourdon de 8 et Trompette.

Pos. Jeux doux de 8 et 4.

Gd O. Jeux doux de 8 et 4, avec le Nasard.

Péd. Soubasse de 16 et Flûte de 8.



Dessus.

(Gd. o.)
(ou RÉCIT.)
(POS.)

(PED.) Jeu doux.

Jeu doux.

(POS.)

(RÉCIT.) Basse. (SENZA PED.)

5

w

5

5

(PED.e MAN.)

DERNIER KYRIE. DIALOGUE. (*)

(Allegro.)

Grand jeu.

(PED.)

Petit jeu.

(SENZA PED.)

Grand jeu.

Petit jeu. Grand jeu. Petit. Grand. Petit.

(*) Grand Chœur à tous les claviers.

GRAND JEU = Gd.O. — PETIT JEU = Pos. — CORNET = Récit. — Eco = Récit, boîte fermée.

117

Grand.

Petit.

Cornet.

Eco.

Grand.

Cornet.

Eco.

Grand jeu.

Cornet.

Eco.

Grand jeu.

Cornet.

Eco.

Grand jeu.

Eco.

(Rall.)

(PED)

(A. G. 97.)

(GLORIA.)

ET IN TERRA PAX.

Grauement.

BENEDICIMUS TE.

(Moderato.)

Musical score for measures 119-120. The top staff is for the Cornet, and the bottom staff is for the Bassoon. The music consists of six measures. Measure 119 starts with a sustained note followed by eighth-note patterns. Measure 120 continues with eighth-note patterns and includes dynamic markings like f , p , and w .

GLORIFICAMUS TE.

(Andante con moto.)

Viste.

Musical score for "Jeu doux pour un Cornet et Eco." (Measures 121-122). The score is divided into two parts: "Cornet." and "Eco.". The "Cornet." part is labeled "(Gd.O. Jeu doux pour un Cornet et Eco. (2))". The "Eco." part is labeled "(RÉCIT.)". The bassoon part is labeled "(PED.)". The tempo is indicated as Andante con moto.

Musical score for "Cornet." and "Eco." parts. The "Cornet." part is labeled "Cornet. (POS.)" and the "Eco." part is labeled "Eco. (RÉCIT.)". The bassoon part is labeled "(8)". The tempo is indicated as Andante con moto.

Musical score for "Cornet." and "Eco." parts. The "Cornet." part is labeled "Cornet. (POS.)" and the "Eco." part is labeled "Eco. (RÉCIT.)". The bassoon part is labeled "(8)". The tempo is indicated as Andante con moto.

(1) Ecrit ainsi dans l'édition originale:  ALEX. G.

(2) RÉCIT, boîte fermée, Flûtes de 8 et 4.

Pos. Flûtes de 8 et 4.

Gd.O. Bourdon de 8.

PED. Soubasse de 16, Tirasse du Gd.O.

Cornet. Eco.
(pos.) (RÉCIT.)

Cornet. Eco.
(pos.) (RÉCIT.)

Cornet. Eco.
(pos.) (RÉCIT.)

Cornet. Eco.
(pos.) (RÉCIT.)

DOMINE . TRIO en Gigue.

(Allegretto.) Tierce au Positif ou Cornet séparé.⁽²⁾

(1) (Gd.0.) Main gauche. (RÉCIT.) w. Trompette au grand jeu.

(1) Dans l'édition originale, toutes les croches sont séparées; au lieu des reprises indiquées, j'ai écrit le morceau en entier.

ALEX. G.

(2) RÉCIT, Trompette et Bourdon de 8, boîte ouverte à moitié.
G.d.0. Fonds doux de 8 et 4, Nasard.

1 2 3 4 5 6

I II III IV V

DOMINE DEUS AGNUS (1)

(Andante.) Cornet. Cromor. Cornet. Cromor. Cornet.

Jeu doux. (Gd.O.)

Cromor. Cornet. Cromor. Cornet. Cromor. Cornet.

(RÉCIT.) (POS.) (RÉCIT.) (POS.) (RÉCIT.)

Tousjours le cornet.

(POS.) Cromor.

Cromor. Cornet. Cromor. Cornet. Cromor. Cornet.

(POS.) (RÉCIT.) (POS.) (RÉCIT.) (POS.) (RÉCIT.)

(2) (Gd.O) Jeu doux.

Cromor. Cornet. Cromor. Cornet. Cromor. Cornet.

(POS.) (RÉCIT.) (POS.) (RÉCIT.) (POS.) (RÉCIT.)

si on veut. FIN Cornet (M.D.)

(POS.) Cromor. (M.G.) ou tout le Cornet. (Pédale.)

Pedalle de Flutte ou le Cromor. ou vne 3e main.

(1) RÉCIT, Cornet ou Hautbois.
Pos. Cromor. ou Clarinette.
Gd.O. Jeux doux de 8.
Péd. Bourdons de 16 et 8.

(2) Gravé ainsi dans l'édition originale: ALEX.G.
(A. G. 97.)

FIN *WWWW* (*Rall.*) (*WWWW*)
si on veut.

QUI TOLLIS DIALOGUE (*)

(All' ^{to} quasi Andante)Petit jeu.
(RÉCIT.)

Grand jeu.
(G^d O.)

(RÉCIT.) Petit jeu. Grand jeu.
(G^d O.)

Petit jeu.
(RÉCIT.)

(*) RÉCIT, Fonds de 8 et 4, Hautbois-Basson (Trompette, Clairon, Octavin préparés.)
Pos. Fonds de 8 et 4, Trompette.

G^d O. Tous les fonds (Anches préparées) Récit et Pos. accouplés au G^d O.

Péo. Fonds et Anches.

(**) Si au lieu de Ré dans l'édition originale. ALEX. G.

5 5 w 4 w 5 w wv
 (Gd. 0.) Grand jeu. FIN si on veut.

Suitte. On peut jouer cette piece a vn autre endroit.

w w 4 w 4
 Viste. (RÉCIT, Trompette, Clairon.) Grand jeu
 Petit jeu. (Gd. 0.) Gd. chœur.
 (PED.)

w 5 4 w 8 4 8 5
 (RÉCIT.) Petit jeu. Grand jeu.
 (SENZA PED.) (PED.)

w 4 w 4 w 4 w 4
 (PED.)

Cornet et (ou) Eco. (Gd. 0.) Grand jeu.
 (RÉCIT, Hautbois et Fonds.) (PED.)

(RÉCIT.) Cornet et (ou) Eco. Grand jeu.
 (Gd. 0.) (PED.)



QUONIAM TU SOLUS.

(Andante sost.)

Recit de Cromorne (ou de Clarinette.)

(POS.)

(Gd.o.) Jeu doux.

(PED. 16 et 8.)

(SENZA PED.)

(Rall.)

(PED.)

TU SOLUS ALTISSIMUS. DVO. (1)

(And^{no} quasi All^{to})

AMEN. DIALOGUE. (2)

(All^{to} molto Mod^{to})

(1) Récit, Bourdon et Basson-Hautbois de 8.
G^d.O. Bourdons de 16 et 8, Flûtes de 8 et 4, Récit accouplé.

(2) Grand chœur. PETIT JEU = Pos. — GRAND JEU = G^d.O.
(A. G. 97.)

(*) Gravé comme il suit dans l'ancienne édition:



ALEX. G.

(A. G. 97.)

(S A N C T U S .)

S A N C T U S .

Grauement.

Plein jeu (ou Fonds.)

(pos.)

S E C O N D S A N C T U S .

(Andante.)

(RÉCIT.) Recit de 2 dessus de Tierce (*)

(pos.) Jeu doux.

(*) RÉCIT, Cornet ou Hautbois.
G^d 0. Bourdons de 16 et 8, Salicional.

BENEDICTUS.

(Andante Sost.^{to})

(Gd. 0.) Jeu doux pour vn dessus et Basse de Voix humaine.

Dessus. (RÉCIT.) (Gd. 0.) (PED. Bourdons 16 et 8.)

(Gd. 0.) Jeu doux. (RÉCIT.) Basse. (SENZA PED.)

Dessus. (RÉCIT.) Ensemble Voix hum. Dessus. (RÉCIT.) Ensemble V. H.

Dessus. (RECIT.) Ensemble V. H. Dessus. (RECIT.)

Jeu doux. (SENZA PED.) Jeu doux. (POS.)

Ensemble V. H. (RECIT.)

(A. G. 97.)

The musical score consists of six staves of organ music. Staff 1 (treble) has a basso continuo line with a bassoon part. Staff 2 (bass) has a bassoon part. Staff 3 (treble) has a soprano part. Staff 4 (bass) has a bassoon part. Staff 5 (treble) has a soprano part. Staff 6 (bass) has a bassoon part. The score includes dynamic markings such as 'vv' and 'w'. Performance instructions include 'Jeu doux pour vn dessus et Basse de Voix humaine.', 'Dessus. (RÉCIT.)', '(Gd. 0.) Jeu doux.', '(RÉCIT.) Basse. (SENZA PED.)', 'Ensemble Voix hum.', 'Ensemble V. H.', 'Dessus. (RECIT.) Ensemble V. H. Dessus. (RECIT.)', 'Jeu doux. (SENZA PED.) Jeu doux. (POS.)', and 'Ensemble V. H. (RECIT.)'. Measure numbers 5 and 10 are indicated at the end of the score.

ELEVATION en C sol Ut bemol (En Ut mineur.)

(Adagio.) Recit sur le Nazard Bourdon et Montre. (*)

(p)

deu doux. Petit Bourdon et Flutte. (Bourdon de 8 et Fl. douce de 4.)

(PED.)

(SEXZA PED.)

(*) RÉCIT, Voix céleste et Gambe aux deux mains.
PÉD. Bourdons de 16 et 8.

(AGNUS DEI.)

AGNUS DEI.

Lentement.

18.
Grand plein jeu.
(PED.)

Viste.

5.
Petit plein jeu.
(POS.)
(SENZA PED.)

Lentement.

c. 40.
Grand jeu.
(PED.)

Viste. Lentement.

(POS.) Petit plein jeu. (Gd. o.) Grand plein jeu.

(PED.)

Viste.

Petit plein jeu. (Pos.) Grand. (Gd. o.)

(SENZA PED.)

(POS.) Petit. (Gd. o.) Grand.

Lentement.

(PED.) (t)

SECOND AGNUS. TRIO avec reprise (1)

(Allegretto.)

(2) (pos.)

5.

(1) Note comme il suit dans l'édition originale: ALEX. G.

(2) RÉCIT, Bourdon, Gambe de 8 et Octavin de 2, boîte fermée.
Pos. Quintaton de 16, Bourdon de 8 et Flûte douce de 4, Récit accouplé.
(A. G. 97.)

Sheet music for piano, page 133, featuring eight staves of musical notation. The music is divided into sections by parentheses and numbers. The first section starts with dynamic *vv* and ends with *w*. The second section starts with *w* and ends with *(+)*. The third section starts with *w* and ends with *(-)*. The fourth section starts with *w* and ends with *(+)*. The fifth section starts with *w* and ends with *(+)*. The sixth section starts with *w* and ends with *(+)*. The seventh section starts with *w* and ends with *w*. The eighth section starts with *w*, followed by *1^a Volta.*, then *w*, and finally *FINE.*

(A. G. 97.)

DEO GRATIAS ou autre piece.

(Andante.) (*)
(pos.) Jeu doux.

Pedalle de Flutte.

Tierce en taille.
(RÉCIT.)

(*) RÉCIT, Bourdon de 8, Basson de 8, et Clairon de 4, boîte fermée.

Pos. Bourdon ou Flûte de 8, Flûte douce de 4.

Péd. Bourdons de 16 et 8.

FIN DES MESSES.

(A.G. 97.)

RAISON.

OFFERTE DU 5^{ME} TON

LE VIUE LE ROY DES PARISIENS

A SON ENTRÉE A L'HOSTEL DE VILLE

le Trentième de Janvier 1687.

(Adagio.)

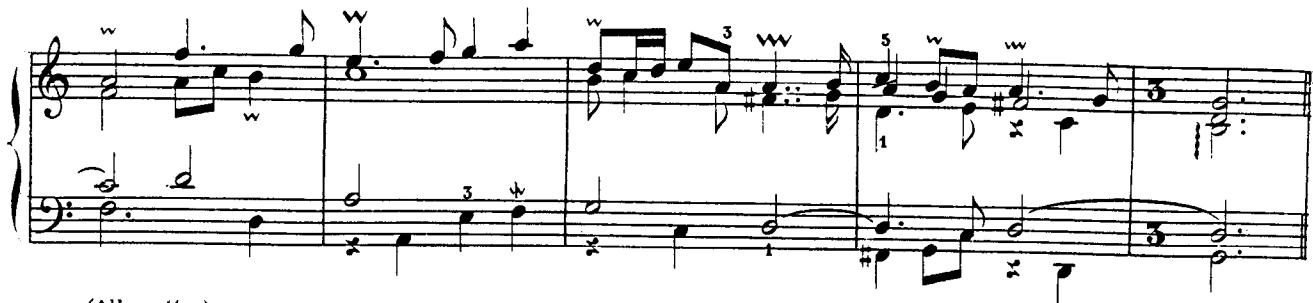
(G.^dO.)
Les Grands jeux. (1)

(PED.)

Petit jeu.
(RÉCIT.)

(SENZA PED.)

(1) RÉCIT, Fonds et Anches de 8 et 4 P.
Pos. Jeux doux de 8 et 4, puis, Cromorne ou Clarinette et Flûte de 4.
G.^dO. Grand chœur avec Bombarde. Récit et Pos. accouplés au G.^dO.
PÉD. Fonds et Anches de 16, 8 et 4.



(Allegretto.)

Guayment.

Grand jeu.
(Sans Bombarde.)

(PED.)

(Gd.o.)

Recit au grand jeu
ou petit jeu.

(POS.) (SENZA PED.)

Grand jeu.
(Gd.o.)

Petit jeu.
(RÉCIT.)

5
w
(Gd O.) Grand jeu.

w
5
w
Fort lentement.
(aj. Bombarde.)
(PED.)

w
w
5
(Rit.) w

Petit jeu. (pos. p)
(f) (RÉCIT, Trompette.)
Trompettes en taille
au grand jeu.
(p Fonds.)

1^a Volta. 2^a Volta.

Pedalle de Flutte.

(Gd O.) 1^a Volta. 2^a Volta.
Recit au grand jeu pour ceux qui n'ont point de pedalles.
(RÉCIT.)

5 5 w w w 5 w w

1^a Volta. 2^a Volta (c. o.)

Grand jeu
et petit jeu.

(RÉCIT.)

(POS.)
Cornet.

(RÉCIT, Fonds boîte fermée.)
Eco.

(RÉCIT, Cornet seul, ou Hautbois.)
Cornet séparé.

DUO.

(POS.) Cromorne (et Flûte de 4.)

Cornet.

TRIO.
Cromorne.
Pedalle de Flutte ou vne 3^{me} main.
Trio a 2 dessus pour ceux qui n'ont point de pedalle.

This section contains four staves. The top staff is for the Cornet, the second for the Trombone, the third for the Pedal Flute, and the bottom for the Basso Continuo. The music consists of six measures. Measure 1: Cornet eighth-note pairs, Trombone eighth-note pairs, Pedal Flute eighth-note pairs, Basso Continuo eighth-note pairs. Measure 2: Cornet eighth-note pairs, Trombone eighth-note pairs, Pedal Flute eighth-note pairs, Basso Continuo eighth-note pairs. Measure 3: Cornet eighth-note pairs, Trombone eighth-note pairs, Pedal Flute eighth-note pairs, Basso Continuo eighth-note pairs. Measure 4: Cornet eighth-note pairs, Trombone eighth-note pairs, Pedal Flute eighth-note pairs, Basso Continuo eighth-note pairs. Measure 5: Cornet eighth-note pairs, Trombone eighth-note pairs, Pedal Flute eighth-note pairs, Basso Continuo eighth-note pairs. Measure 6: Cornet eighth-note pairs, Trombone eighth-note pairs, Pedal Flute eighth-note pairs, Basso Continuo eighth-note pairs.

This section continues the musical score from the previous page. It consists of four staves: Cornet, Trombone, Pedal Flute, and Basso Continuo. The music consists of six measures. Measure 1: Cornet eighth-note pairs, Trombone eighth-note pairs, Pedal Flute eighth-note pairs, Basso Continuo eighth-note pairs. Measure 2: Cornet eighth-note pairs, Trombone eighth-note pairs, Pedal Flute eighth-note pairs, Basso Continuo eighth-note pairs. Measure 3: Cornet eighth-note pairs, Trombone eighth-note pairs, Pedal Flute eighth-note pairs, Basso Continuo eighth-note pairs. Measure 4: Cornet eighth-note pairs, Trombone eighth-note pairs, Pedal Flute eighth-note pairs, Basso Continuo eighth-note pairs. Measure 5: Cornet eighth-note pairs, Trombone eighth-note pairs, Pedal Flute eighth-note pairs, Basso Continuo eighth-note pairs. Measure 6: Cornet eighth-note pairs, Trombone eighth-note pairs, Pedal Flute eighth-note pairs, Basso Continuo eighth-note pairs.

This section concludes the musical score. It consists of four staves: Cornet, Trombone, Pedal Flute, and Basso Continuo. The music consists of six measures. Measure 1: Cornet eighth-note pairs, Trombone eighth-note pairs, Pedal Flute eighth-note pairs, Basso Continuo eighth-note pairs. Measure 2: Cornet eighth-note pairs, Trombone eighth-note pairs, Pedal Flute eighth-note pairs, Basso Continuo eighth-note pairs. Measure 3: Cornet eighth-note pairs, Trombone eighth-note pairs, Pedal Flute eighth-note pairs, Basso Continuo eighth-note pairs. Measure 4: Cornet eighth-note pairs, Trombone eighth-note pairs, Pedal Flute eighth-note pairs, Basso Continuo eighth-note pairs. Measure 5: Cornet eighth-note pairs, Trombone eighth-note pairs, Pedal Flute eighth-note pairs, Basso Continuo eighth-note pairs. Measure 6: Cornet eighth-note pairs, Trombone eighth-note pairs, Pedal Flute eighth-note pairs, Basso Continuo eighth-note pairs.

TRIO des Trompettes sur
 tous les grands jeux.

1^a Volta. 2^a Volta. 5 5 5 5

Petit jeu
 (POS. Anches.) Cornet séparé.
 (RÉCIT.)

(RÉCIT, boîte fermée.) (Rit.) (ff) Vi - ue le
 Eco. Grand jeu. (Avec)
 (Gd.O.) Vi - ue le

Roy Vi - ue le Roy Vi - ue le Roy Vi - ue le Roy V.⁽¹⁾ V.
 Roy Vi - ue le Roy Vi - ue le Roy Vi - ue le Roy V. V.

(1) Vive le Roi.

W 3 3 5 2
V. V. (PED.) V. (SENZA PED.) V. (PED.) V. (SENZA PED.) V.
Vi - ue le Roy.
V. 5 V. 2 V. V. V. V.
V. (PED.)
V. 5 V. V. V. V. 1
V. V.
V. 5 V. 1
V. V.
V. 1
V. 5
(Rall.)
Vi - ue le Roy.

FIN DE L'OFFERTE ET DU LIURE D'ORGUE

du

S^r RAISON

1688.

TABLE DES MATIÈRES

<i>ANDRÉ RAISON</i>	VII
<i>Notice</i>	IX
Fac similé de la gravure allégorique " <i>PASCITUR IT PASCIT</i> ," figurant dans l'édition originale,.....	1
LIVRE D'ORGUE contenant cinq Messes suffisantes pour tous les tons de l'Eglise,.....	3
Au Reuerendissime Pere François Morin,.....	5
Au Lecteur.....	7
<i>Messe du Premier ton</i>	10
<i>Messe du Deuziesme ton</i>	35
<i>Messe du Troisiesme ton</i>	59
<i>Messe du Sixiesme ton</i>	86
<i>Messe du Huictiesme ton</i>	111
OFFERTE du 5 ^{me} Ton, le Viue le Roy des Parisiens.....	136