

Funeral March for Monika Lang – Suggestions for Organ Stops

Trauermarsch für Monika Lang – Vorschläge zur Registrierung

Version for two Manuals and Pedal:

Version für 2 Manuale und Pedal ("Triofassung")

Part 1 – March:

Teil 1 – Marsch:

Right Hand: Hautboy or other soft Reed or String Stop 8' (low or moderate volume)

Rechte Hand: Oboe oder anderes weiches Zungenregister oder Streicherklang 8' (piano oder mezzoforte)

Left Hand: Stopped Flute or Stopped Diapason 4' (low volume !)

Linke Hand: Gedackt oder weiches Flötenregister 4' (piano !)

Pedal: Stopped Diapason 8' and 16' (low volume)

Pedal: Gedackt 8' und 16' (piano)

Couple: Left Hand + Pedal

Koppel: Linke Hand und Pedal

Part 2 – "Trio"

Teil 2 – "Trio"

Right Hand: Stopped Flute or other Soft Flute 8' (low volume)

Rechte Hand: Gedackt oder weiches Flötenregister 8' (piano)

Left Hand: Hautboy or other Soft Reed or String 8' (medium volume)

Linke Hand: Oboe oder anderes weiches Zungenregister oder Streicherklang 8' (mezzoforte)

Pedal: Stopped Flute or other soft Flute 8' + 16' (low volume)

Pedal: Gedackt oder weiches Flötenregister 8' + 16' (piano)

Couple: Right Hand + Pedal

Koppel: Rechte Hand + Pedal

Version for Manual only:

Manualiterfassung:

Part 1+2: Stopped Flute or other Soft Flute 8' (low to medium volume)

Teil 1+2: Gedackt oder anderes weiches Flötenregister 8' (piano bis mezzoforte)

After the Trio the March is played once again but without repetitions.

Nach dem Trio wird der Marsch nochmals gespielt, aber ohne Wiederholungen.

This work is free for all use and distribution under the only condition that the full title of the work – which includes the name Monika Lang - has to be mentioned at all public use e.g. performance or recording. There are no other limitations for the use of this work.

Dieses Werk darf frei auf alle Arte verwendet oder weiter verbreitet werden, unter der einzigen Bedingung, dass der volle Titel des Werkes – der den Namen Monika Lang enthält – bei allen öffentlichen Darbietungsformen genannt wird, z.B. bei Aufführung oder Einspielung. Andere Einschränkungen für den Gebrauch des Werkes existieren nicht.

The Composer/der Komponist

Frank Zintl

Nyköping, Sweden, 9 september 2009