

8-10137

**CATALOG**

DES

**MUSIKALIEN-VERLAGES**

VON

**FRIEDRICH KISTNER**

**IN LEIPZIG.**



**Zweiter Nachtrag zum Hauptcatalog.**



No.		Pfe.	Ngr.
1292	<b>Adhémar, Comte Ab. d'.</b> L'Esclave chrétien. Romance pour Voix de Basse avec Piano. „Quoi! jusques à mes pieds,“ Paroles de <i>E. Duché.</i> (Avec Vignette.) . . . . .	—	5
1374	— <b>Le Roi des Vilains.</b> Romance pour Voix de Basse avec Piano. „Tandis que dans sa tourelle,“ Paroles de <i>E. de Lonlay.</i> (Avec Vignette.) . . . . .	—	5
1385	<b>Bach, Joh. Seb.</b> Sechs Sonaten für die Violine allein. Neue Ausgabe, zum Gebrauch bei dem Conservatorium der Musik zu Leipzig, mit Fingersatz, Stricharten und andern Bezeichnungen versehen von <i>Ferd. David.</i> (Für Diejenigen, welche sich dieses Werk selbst bezeichnen wollen, ist der Originaltext mit kleinen Noten beigelegt, welcher nach der auf der Königl. Bibliothek zu Berlin befindlichen Originalhandschrift des Componisten auf's genaueste revidirt ist.) Heft 1. . . . .	1	—
1386	— — — — — Heft 2. . . . .	1	—
1387	— — — — — Heft 3. . . . .	1	—
1440	<b>Becker, C. F.</b> Op. 14. Studien für Anfänger im Orgelspiel mit besonderer Rücksicht auf das Pedal und dessen Applicatur. Zum Gebrauch bei dem Conservatorium der Musik zu Leipzig. Erste Sammlung. . . . .	—	15
352	<b>Beethoven, L. van.</b> Collection complète des Sinfonies arrangées pour Piano à 4 Mains par <i>Charles Czerny.</i> Nouvelle Edition. No. 1. . . . . C	1	10
353	— No. 2. . . . . D	1	15
354	— No. 3. (La Héroïque). . . . . Es	2	—
355	— No. 4. . . . . B	1	20
356	— No. 5. . . . . Cm	1	20
357	— No. 6. (La Pastorale). . . . . F	2	—
358	— No. 7. . . . . A	2	15
359	— No. 8. . . . . F	1	20
360	— No. 9. (Avec Choeur ad libitum). . . . . Dm	4	—

No.		Abt.	Ngr.
1390	<b>Bennett, W. St.</b>		
	Op. 15. Die Najaden. Overture für grosses Orchester. Partitur. . . . . D	2	—
1341	— Op. 23. Sechs Gesänge für eine Singstimme mit Pianoforte. Mit deutschem und englischen Text. „Ueber Wog' und Klippe.“ v. <i>Burns</i> . („Musing on the roaring Ocean“). — <i>Maienthau</i> : „Auf den Wald und auf die Wiese,“ von <i>Uhland</i> . (May Dew: „O'er the woodlands, o'er the meadow“). — <i>Welle, Lüftchen und Rinde</i> : „Welle, gleitest singend fort,“ von <i>Miss Landon</i> . (Wave Wind and Bark: „Wave that wand'rest singing by“). — <i>An Chloë als sie krank war</i> : „Lang, lang ist die Nacht,“ von <i>Burns</i> . (To Chloë being ill: „Long, long is the night“). — <i>Entflohenes Glück</i> : „Ob wohl dein Herz,“ von <i>Shelley</i> . (The Past: „Wilt thou forget“). — <i>Holder Zephyr</i> : „Holder Zephyr, wenn dein Hauch.“ („Gentle Zephyr“). . . . .		
1343	— Op. 24. Suite de Pièces pour Piano. . . . . Cism-F-Em-	1	10
1373	— Op. 25. Rondo piacevole pour Piano. . . . . E	—	15
1438	— Op. 26. Trio für Pianoforte, Violine u. Violoncello. A	1	25
	<b>Bergner.</b>		
	Siehe: Liedertafel.		
	<b>Berliot, C. de.</b>		
	Siehe: <i>Herz</i> .		
1389	<b>Bockmühl, R. E.</b>		
	Op. 28. Fantaisie sur un Thème national styrien pour Violoncelle avec Quatuor. . . D	—	20
1390	— Op. 28. La même avec Piano. . . . . D	—	25
1338	<b>Brizzi, S.</b>		
	L'Arno. Notturmo a due Voci con Pianoforte. „In val d'Arno all' ora,“ Poesia del Conte <i>Carlo Pepoli</i> . .	—	7½
1325	<b>Chopin, F.</b>		
	Op. 8. Premier Trio pour Piano, arrangé pour Piano à 4 Mains par <i>F. L. Schubert</i> . Gm.	1	5
1299	— Op. 9. Deux Nocturnes arrangées pour Piano et Violon par <i>Charles Lipinski</i> . . Bm-Es	—	15
1365	— Op. 9. Mazurka transcrit pour Violoncelle avec Piano par <i>R. Bockmühl</i> . . . . . Fism	—	10
1318	— Op. 10. Six grandes Études arrangées pour Piano à 4 Mains par <i>F. L. Schubert</i> . Am-Cm-G-Em-Fm-Es	1	—
1317	— Op. 11. Premier Concerto pour Piano, arrangé pour Piano à 4 Mains par <i>F. L. Schubert</i> . Em.	2	—
480	<b>Cramer, J. B.</b>		
	Praktische Pianoforte-Schule, in welcher die Anfangsgründe der Musik deutlich erklärt und die vorzüglichsten Regeln der Fingersetzung in Beispielen angegeben werden, nebst zweckmässig ausgewählten Uebungsstücken, mit Vorspielen versehen. Neueste, ganz umgearbeitete und vermehrte Ausgabe (brochirt.) . . . . .	1	—

No.		Flg.	Ng.
1295	David, F.		
	Op. 13. Introduction et Variations sur un Thème original pour Violon avec Orchestre. D	2	—
	— Op. 13. Les mêmes avec Piano. . . . . D	1	5
1296	— Op. 14. Second Concerto pour Violon avec Orchestre. D	3	10
1329	— Op. 14. Le même avec Piano. . . . . D	1	20
1330			
	Dorn.		
	Siehe: Liedertafel.		
1348	Du Vernoy, J.		
	Op. 14. Romance russe d'A. Alabiéff transcrite pour Piano . . . . . Am	—	7½
1333	— Op. 15. Deux Valses brillantes pour Piano. . . Es-Es	—	7½
1359	— Op. 16. Impromptu pour Piano. . . . . Es	—	10
1398	— Op. 19. Pensée fugitive pour Piano. . . . . Am	—	7½
1397	— Op. 20. Réverie. Morceau de Salon pour Piano. Es	—	15
1377	Eisner, C.		
	Op. 10. Scene und Arie für das chromatische Horn mit Orchester. . . . . F	1	10
1378	— Op. 10. Dieselbe mit Pianoforte. . . . . F	—	20
1405	Ernst, H. W.		
	Op. 18. Le Carnaval de Venise. Variations burlesques sur la Canzonetta: „Cara Mamma mia“ pour Violon avec Quatuor et Contrebasse ou Piano . . . . . B	1	5
1406	— Op. 18. Le même pour Violon avec Piano. . . . . B	—	25
1436	— Op. 18. Le même arrangé pour Piano à 4 Mains. . B	1	—
1407	— Op. 18. Le même arrangé pour Piano seul par F. L. Schubert. . . . . A	—	25
	— Siehe auch: Heller.		
	Faulmann, E.		
	Siehe: Zöllner, Speisezettel.		
1306	Fischhof, J.		
	Op. 39. Zwei Gesänge für eine Bassstimme mit Pianoforte. No. 1: Das Schlachtfeld: „Der Mond blickt über die Haide,“ von. H. Stieglitz. — No. 2: Der Geistertanz: „Die bretteerne Kammer der Todten erlebt,“ von Matthiesson. . . . .	—	12½
1432	Gade, N. W.		
	Op. 5. Sinfonie für Orchester. Partitur. Gebunden. Cm	5	—
1379	— Op. 5. Dieselbe für Orchester in Stimmen. . . Cm	6	15
1399	— Op. 5. Dieselbe für Pianoforte zu 4 Händen eingerichtet von F. L. Schubert. . . Cm.	2	5
1437	— Op. 7. „Im Hochland.“ Schottische Ouverture für Orchester. . . . . D	2	20
1443	— Op. 7. Dieselbe für Pianoforte zu 4 Händen eingerichtet vom Componisten. . . . . D	—	25
1422	— Portrait, lithographirt von Kriehuber. Auf chinesischem Papier. . . . .	1	—
422	— Dasselbe auf Velinpapier. . . . .	—	22½

No.		Re.	Ngr.
1345	<b>Hartmann, J. P. E.</b> Op. 35. Sechs Lieder für eine Singstimme mit Piano- forte. Jägerlied: „Zierlich ist des Vogels Tritt im Schnee,“ von <i>Mörke</i> . — Das Hüttchen: „Ich hab' ein klei- nes Hüttchen nur,“ von <i>Glein</i> . — Der Tropfen: „Ein Tropfen fällt,“ von <i>Wackernagel</i> . — Abendlied: „Herz und verlangst du nicht Ruhe?“ — Die Trostlosen: „Mein Liebchen wir sas- sen beisammen,“ von <i>H. Heine</i> . — Die heiligen drei Könige: „Die heiligen drei Könige aus Morgenland,“ von <i>H. Heine</i> . . . . .		15
1368	<b>Heller, St. et H. W. Ernst.</b> Pensées fugitives. 12 Duos pour Piano et Violon.		
	Cah. 1. Passé — Souvenir — Romance. . Dm-A-F	1	—
1369	— Cah. 2. Lied — Agitato — Abschied. . . . A-Dm-D	1	5
1370	— Cah. 3. Réverie — Un Caprice — Inquétude. H-Fm-A	1	—
1371	— Cah. 4. Prière pendant l'Orage — Intermezzo — Thème original. . . . . A-Hm-E	1	15
900	<b>Herz, H. et C. de Berlioz.</b> Op. 56. Variations concertantes sur la Tyrolienne favorite de l'Opéra: la Fiancée d' <i>Au-</i> <i>ber</i> , pour Piano et Violon. Nouvelle Edition. . . . . A	1	5
1367	— Op. 56. Les mêmes pour Piano et Violoncelle. (La Partie de Violoncelle est arrangée par <i>A. C. Frell</i> .) . . . . . A	1	5
1349	— Op. 56. Les mêmes arr. pour Piano à 4 Mains par <i>F. L. Schubert</i> . . . . . A	1	—
1312	<b>Hiller, F.</b> Op. 18. Sechs Lieder für eine Singstimme mit Piano- forte. Aus <i>Rückert's</i> Liebesfrühling. No. 1: „Götter, Götter keine frostige Ewigkeit.“ — No. 2: „Er ist gekom- men in Sturm.“ — No. 3: „O, mein Stern.“ — No. 4: Du hast mir hell in's Herz geblickt.“ — No. 5: „Lieb- ster deine Worte stehlen.“ — No. 6: „Sind dir die Flügel nicht verlieh'n.“		15
1303	— Op. 24. Die Zerstörung Jerusalems, Oratorium in 2 Theilen, nach der heiligen Schrift von Dr. <i>Steinheim</i> . Partitur. . . . .	12	—
1302	— Op. 24. Dieselbe, Orchesterstimmen. . . . .	10	15
1301	— Op. 24. — Chorstimmen. . . . . (Jede einzelne Chorstimme à 20 Ngr.)	2	20
1300	— Op. 24. — Klavierauszug vom Componisten.	5	25
1366	<b>Horsley, C. E.</b> Op. 3. Sonata for the Piano-forte and Violoncello. A	1	15

No.		Hb. Nr.
1498	<b>Hoven, H.</b> <b>Op. 26. Der Säuferkampf, oder cüriose und wahrhafte Beschreibung, wie der ehrenveste andennoch gottvergessene Ritter Cuno, durch den salva venia Gott sei bei uns, im Saufen überwunden und auf die Letzt geholt worden. Eine schöne tröstliche Historia, allen gottfürchtigen Gesellen und Junggesellen zu Trost und Unterricht, allen bösen, unzüchtigen, halsstarrigen Säufern zur Besserung gehalten und allen Christenmenschen fast nützlich und kurzweilig zu hören, in vergnüglichen Reimen geschrieben durch Dr. August b.berhard Schmidt, mit weltlicher Musica von Hans Hoven . . . . .</b>	15
1298	<b>Kalkbrenner, A., Fils.</b> <b>Op. 2. Les Peines de l'Absence. Pensée fugitive pour Piano. . . . . C</b>	5
1356	<b>Kittl, J. F.</b> <b>Op. 22. Concert-Ouverture für grosses Orchester. D</b>	3 —
1357	<b>— Op. 22. Dieselbe Ouverture für Pianoforte zu 4 Händen eingerichtet. . . . . D</b>	— 25
1355	<b>— Op. 23. Sechs Gesänge für eine Singstimme mit Pianoforte. Des Waldes Zuruf: „Hier ist es still,“ von E. G. S. — An die Nachtigall: „Geuss nicht so laut,“ von Hölty. — Wiegenlied: „Schlaf mein Kind, schlaf ein,“ von Hoffmann v. Fallersleben. — Heut' noch: „Fühlst du die Sonne glüh'n,“ von Hoschek. — In der Ferne: „Will ruhen unter den Bäumen,“ von Umland. — Heimweh: „Die Stunden verrauschen,“ v. Scherer.</b>	— 25
1322	<b>Kwiatkowski, V.</b> <b>Un beau jour d'Été. Fantaisie brillante sur la Romance polonaise: „Dzwiewcze! wroc' mi moje serce,“ pour Piano. . . . . F</b>	— 15
1323	<b>— Souvenir d'Ukraine. Nocturne pour Piano. . . Fism.</b>	— 10
1310	<b>Larg, Josephine.</b> <b>Op. 9. Sechs Lieder für eine Singstimme mit Pianoforte. No. 1: „Gedenkst du mein.“ — No. 2: Mignons Klage: „Nur wer die Sehnsucht kennt,“ von Goethe. — No. 3: Die Schwalben: „Der Schnee ist dahin,“ von Tiedge. — No. 4: Im Frühling: „So singet und springet.“ — No. 5: Scheideblik: „Als ein unergründlich Wonnemeer,“ von Lenau. — No. 6: Abschied: „Ich liebte dich,“ von Ernst Schulze. . . . .</b>	— 25

No. 1309	Lang, Josephine. Op. 10. Sechs	Lieder für eine Mezzo-Sopran oder Alt-Stimme mit Pianoforte. No. 1: „Lebet wohl, geliebte Bäume,“ von <i>Goethe</i> . — No. 2: Frühlingsgedränge: „Frühlingskinder im bunten Gedränge,“ von <i>Lenau</i> . — No. 3: Nach dem Abschied: „Die Sonne senkt sich in des Meeres Schoos,“ von <i>C. Reinhold</i> . — No. 4: Am Morgen: „Die Bäume, sie tropfen vom Regen zu Nacht,“ von <i>C. Reinhold</i> . — No. 5: Lied: „Freund, ach, und Lieblich ist ganges von hier,“ von <i>Blumauer</i> . — No. 6: Komm Liebchen: „Komm Liebchen, es neigen die Wälder sich dir,“ v. <i>Jacobi</i> .	186	25
1434	— Op. 11. Sechs	Lieder für eine Singstimme mit Pianoforte. No. 1: Antwort: „Das Röschen, das du mir geschickt,“ von <i>Umland</i> . — No. 2: Ruhethal: „Wenn im letzten Abendstrahl,“ von <i>Umland</i> . — No. 3: Frühlingsahnung: „O sanfter, süsser Hauch,“ von <i>Umland</i> . — No. 4: Abschied: „Als wir schieden,“ von <i>Kerner</i> . — No. 5: Sängers Trost: „Weint auch einst kein Liebchen,“ von <i>Kerner</i> . — No. 6: Im Herbst: „Zieh' nur, du Sonne,“ von <i>Kerner</i> .	—	15
1435	— Op. 12. Sechs	Lieder für eine Singstimme mit Pianoforte, Gedichte von <i>C. Reinhold</i> . No. 1: Am Wasserfall: „Dein Jüngling träumet.“ — No. 2: Nachts: „Im Walde weit auf der Haide breit.“ — No. 3: Abermals am See: „Drüben schon von dem Altane schimmert.“ — No. 4: O wärst Du da: „Die Sonne kam im reinsten Glanze.“ — No. 5: Der Herbst: „Raschelts schon im Laube.“ — No. 6: Die wandernde Wolke: „Auf langer Haide wallt die Wolke hin und her.“ . . . . .	—	25
1342	Lewy, J. R. Op. 11. Divertissement sur des Motifs de l'Opéra: les Huguenots, de <i>Meyerbeer</i> , pour Cor chromatique avec Piano . . . . F	. . . . .	—	1
1372	Liedertafel, Rigaaer. Viertes Heft.	Sechs Gesänge für 4 Männerstimmen in Partitur und Stimmen, von verschiedenen Componisten. No. 19: Das Lied: „Seitdem das Herz im Busen wallt,“ componirt von <i>Bergner</i> . — No. 20: In russischer Weise: „Pri jatna wessela,“ comp. von <i>Seubertlich</i> . — No. 21. Trinklied für alte Herrn: „Das junge Völkchen mag sich tummeln,“ comp. von <i>Maczewsky</i> . — No. 22: Vorsicht: „Es lassen sich die Fürsten im Tode balsamiren,“ comp. von <i>Pohrt</i> . — No. 23: Der Grafensprung bei Eberstein: „Was that Wolf Eberstein?“ comp. von <i>Dorn</i> . — No. 24: Lebewohl an die Liedertafel: „Warum wird mir das Auge nass,“ comp. von <i>Weitzmann</i> . . . . .	—	10

No.		Rb.	Ngr.
1324	Liszt, F. Op. 4. Allegro di Bravura, arrangé pour Piano à 4 Mains par F. L. Schubert. . . . . Es	—	20
1297	Lövenskiöld, H. von. Op. 10. Fest-Ouverture zum Krönungsacte des Königs <i>Christian VIII.</i> und der Königin <i>Caroline Amalie</i> von Dänemark, für Pianoforte zu 4 Händen. . . . . E	1	—
1404	Lubin, L. de St. Op. 46. Fantaisie sur un Thème de l'Opéra: Lucia di Lammermoor, de <i>Donizetti</i> , Morceau de Concert et de Salon p. Violon. D	—	10
	Maczewsky. Siehe: Liedertafel.		
2351	Marschner, H. Op. 116. Drei Gesänge für eine Bariton oder Alt-Stimme mit Pianoforte. No. 1: „Treu, süßes Mädchen, lieb' ich dich.“ — No. 2: Er liebt und reitet fort: „Ein Knappe mit einem schwarzen Ross.“ — No. 3: „Komm, komm, und fort auf die Bergeshöh.“ . . . . .	—	15
1331	Mendelssohn-Bartholdy, Felix. Op. 45. Sonate für Pianoforte und Violoncello, arr. für Pianoforte zu 4 Händen, von <i>F. L. Schubert</i> . . . . . B	1	20
1240	— Op. 46. Der 95ste Psalm: „Kommt, lasst uns anbeten,“ für Chor und Orchester. Mit deutschem u. englischen Text. Partitur.	4	—
1241	— Op. 46. Derselbe, Orchesterstimmen. . . . .	3	20
1242	— Op. 46. — Singstimmen. . . . .	1	15
1243	— Op. 46. — Klavier-Auszug vom Componisten.	2	10
1358	— Op. 46. — für Pianoforte zu 4 Händen eingerichtet von <i>F. L. Schubert</i> . . . . .	1	15
1243	— Op. 46. Duett No. 3 aus dem 95. Psalm: „Denn in seiner Hand,“ für 2 Sopran-Stimmen mit Pianoforte. . . . .	—	10
1360	— Op. 55. Musik zur Antigone des Sophokles nach <i>Donner's</i> Uebersetzung, Klavierauszug mit Titelblatt von <i>Julius Hübner</i> und einer vorgedrucktten neuen Uebersetzung von <i>Böckh</i> . . . . .	4	15
1361	— Op. 55. Dieselbe, Chorstimmen. . . . .	3	—
	(Jede einzelne Stimme à 22½ Ngr.)		
1362	— Op. 55. — für Pianoforte zu 4 Händen eingerichtet . . . . .	2	25
1395	— Op. 58. Sonate für Pianoforte und Violoncelle (No. 2) . . . . . D	2	10
	(Die Violoncelle-Stimme apart 15 Ngr.)		
1416	— Op. 58. Dieselbe Sonate für Pianoforte- und Violine eingerichtet von <i>F. David</i> . . . D	2	10
	(Die Violin-Stimme apart 15 Ngr.)		
1403	— Op. 60. Die erste Walpurgisnacht, Ballade von <i>Goethe</i> für Chor u. Orchester. Partitur gebund.	7	15
1402	— Op. 60. Dieselbe, Orchesterstimmen. . . . .	7	—
1401	— Op. 60. — Singstimmen. . . . .	2	15
1400	— Op. 60. — Klavierauszug. . . . .	4	—
1442	— Op. 60. — für Pianoforte zu 4 Händen einger.	3	10

No.		Rb.	Nr.
1431	<b>Mendelssohn-Bartholdy, Felix.</b> Op. 63. Sechs zweistimmige Lieder (für 2 Sopran- Stimmen) mit Pianoforte. No. 1: „Ich wollt' meine Lieb' ergösse sich all' in ein einzig Wort,“ von <i>H. Heine</i> . — No. 2: Abschied der Zugvögel: „Wie war so schön doch Wald und Feld,“ von <i>Hoffmann v. Fallersleben</i> . — No. 3: Gruss: „Wohin ich geh' und schaue,“ von <i>L. v. Eichendorf</i> . — No. 4: Herbst- lied: „Ach, wie so bald verhallet der Reigen,“ von <i>Klingemann</i> . — No. 5: •Volkslied: „O säh' ich auf der Haide dort im Sturme dich,“ von <i>Burns</i> . — No. 6: Maiglöckchen u. die Blümelein: „Maiglöckchen läutet in dem Thal.“	1	5
1179	<b>Moscheles, I.</b> Op. 95. Kindermährchen. (Conte enfantin.) Etüde für Pianoforte. (Aus den characteristi- schen Studien Op. 95 Heft 1 einzeln abgedruckt.) . . . . . Es	—	7½
1339	— Op. 102. Hommage à Weber. Grand Duo sur des Motifs d'Euryanthe et d'Oberon pour Piano à 4 Mains. . . . . Es	1	10
1336	— Op. 103. Sérénade pour Piano. . . . . F	—	10
1337	— Op. 103. La même pour Piano à 4 Mains. . . . F	—	15
1334	— Op. 104. Romanesca pour Piano. . . . . Dm	—	12½
1335	— Op. 104. La même pour Piano à 4 Mains. . . Dm	—	20
1363	— Op. 106. Fantaisie brillante pour Piano sur une Ca- vatine de l'Opéra: Zelmira de <i>Ros- sini</i> , et une Ballade de l'Opéra: l'En- lèvement du Serail, de <i>Mozart</i> . . A-F	—	25
1391	— Op. 107. Tägliche Studien über die harmonisirten Scalen zur Uebung in den verschie- denen Rhythmen. Ein Cyclus von 53 vierhändigen Characterstücken in al- len Dur- und Moll-Tonarten mit voll- ständigem Fingersatz, zur Unterhal- tung für Lehrer und Lernende. Heft 1.	2	—
1392	— Op. 107. — — — — — Heft 2.	2	—
1413	— Op. 108. Deux Fantaisies brillantes sur des Airs fa- voris de l'Opéra: „la Bohémienne,“ de <i>Balfe</i> , pour Piano. Heft 1. . . . A	—	20
1414	— Op. 108. — — — — — Heft 2. . . . Es	—	25
1441	— Op. 111. Quatre grandes Etudes de Concert pour Piano. No. 1. Réverie et Allegresse. Gm.-Es. — No. 2. Le Carillon. F. — Nr. 3. Tendresse et Exaltation. B. — No. 4. La Fougue. Cism. . . . .	1	5
1321	— Sechs Lieder für eine Singstimme mit Pianoforte. Stumme Liebe: „Die Liebe, ist sie nicht stumm?“ von <i>Probald</i> . — Der Schmied: „Ich hör' meinen Schatz,“ von <i>Uhland</i> . — Zuversicht: „Eine Son- nenblume ist mein Herz,“ von der Gräfin <i>Hahn</i> . — Das Reh: „Es jagt' ein Jäger,“ von <i>Uhland</i> . — Im Herbste: „Seid gegrüsst mit Frühlingswonne,“ v. <i>Uhland</i> . — Sakontala: „Vom fernen Osten her- über,“ von <i>Klingemann</i> . . . . .	1	—

No.		Re	Mgr
1327	<b>Nowakowski, J.</b>		
	Op. 17. Grand Quintuor pour Piano, Violon, Alto, Violoncelle et Contrebasse. . . . . Es	3	—
1328	— Op. 18. Duo pour Piano et Violon. . . . . A	1	—
1346	— Op. 19. Quatre Mazourkas pour Piano. Bm-B-Gm-G	—	10
1308	<b>Onslow, G.</b>		
	Op. 39. Grand Trio pour Piano, Violon et Violoncelle arrangé d'après le 16ième Quintetto par <i>Leschkowitz</i> . . . . . E	1	10
1316	— Op. 51. Trio pour Piano, Violon et Violoncelle arrangé d'après le 2ième Quintetto par <i>Leschkowitz</i> . . . . . Gm	1	10
1381	— Op. 52. Quatuor pour Violon No. 26. Partition C.	1	—
1320	— Op. 59. Quintetto No. 24. pour Violon, arrangé pour Piano à 4 Mains par <i>F. Mockwitz</i> . D	1	15
1286	— Op. 61. Quintetto No. 25 pour 2 Violons, Alto et 2 Violoncelles, ou pour 2 Violons, Alto, Violoncelle et Contrebasse. Fm	2	10
1352	— Op. 62. Quatuor No. 31 pour 2 Violons, Alto et Violoncelle. . . . . B	1	20
1382	— Op. 62. Le même arrangé pour Piano à 4 Mains par <i>F. Mockwitz</i> . . . . . B	1	15
1353	— Op. 63. Quatuor No. 32 pour 2 Violons, Alto et Violoncelle. . . . . Hm	1	25
1383	— Op. 63. Le même arrangé pour Piano à 4 Mains par <i>F. Mockwitz</i> . . . . . Hm	1	20
1354	— Op. 64. Quatuor No. 33 pour 2 Violons, Alto et Violoncelle. . . . . C	2	5
1384	— Op. 64. Le même arrangé pour Piano à 4 Mains par <i>F. Mockwitz</i> . . . . . C	1	20
1394	— Op. 65. Quatuor No. 34 pour 2 Violons, Alto et Violoncelle. . . . . Gm	1	20
1433	— Op. 66. Quatuor No. 35 pour 2 Violons, Alto et Violoncelle. . . . . D	1	20
1430	— Op. 67. Quintetto No. 28 pour 2 Violons, Alto et 2 Violonc. ou Violonc. et Contreb. Cm	2	20
1375	<b>Parish-Alvars, E.</b>		
	Op. 64. La Plainte d'une jeune fille. Mélodie sans Paroles pour Harpe. . . . . G	—	10
1376	— Il Pescatore. Barcarola per il Canto coll' Accompagnamento d'Arpa o Pianoforte. „Quest alito montano.“	—	7½
1340	<b>Pearson, H. H.</b>		
	Op. 7. Sechs Lieder von <i>Burns</i> nach <i>Freiligrath</i> für eine Singstimme mit Pianoforte. Das Ayren-Ufer: „Die finstre Nacht.“ (The banks of Ayr: „The gloomy night“). — Soldatenlied: „Nun holt mir eine Kanne Wein.“ (The Soldier's Adieu: „Go fetch to me a pint of wine“). — Des Jägers Heimweh: „Mein Herz ist im Hochland.“ („My heart's in the Highlands“). — John Anderson: „John Anderson, mein Lieb.“ („John Anderson my jo“). — Liebe: „O säh' ich auf der Haide.“ (Love: „Oh wert there in the chilly“). — Die Maid von Inverness: „Die süsse Dirne.“ (The lass of Inverness: „The lovely lass“). . . . .	—	25

No.			No.	Op.
	<b>Pohrt.</b>	Siehe: Liedertafel.		
1313	<b>Pott, A.</b>	Op. 20. Variations de Concert sur un Thème hollandais pour Violon avec Orchestre et Piano. . . . .	D	2 10
1314	—	Op. 20. Les mêmes avec Quintuor. . . . .	D	1 —
1315	—	Op. 20. Les mêmes avec Piano. . . . .	D	— 25
1415	<b>Rietz, J.</b>	Op. 2. Fantaisie pour Violoncelle avec Orchestre. A	A	2 15
1428	—	Op. 2. La même avec Piano. . . . .	A	1 10
1304	—	Op. 3. Overture für Militair-Musik. . . . .	C	2 20
1305	—	Op. 3. Dieselbe für Pianoforte zu 4 Händen eingerichtet vom Componisten. . . . .	C	1 —
1425	—	Op. 13. Sinfonie für Orchester. . . . .	Gm	7 —
1426	—	Op. 13. Dieselbe für Pianoforte zu 4 Händen eingerichtet vom Componisten. . . . .	Gm	2 15
1396	—	Op. 15. Neun Lieder für eine Singstimme mit Pianoforte. No. 1: Erinnerung: „Lindes Rauschen in den Wipfeln,“ von <i>Eichendorff</i> . — No. 2—6: Alte Lieder: „Er hat zwei klare Aeuglein“ — „Habt Acht ihr jungen Mägdelein“ — „Wohl an, wohl an, von hier ich muss“ — „Ich hab's gewagt, frisch unverzagt“ — „Behüt' dich Gott zu jeder Stund.“ — No. 7: „Du meine Seele, Du mein Herz,“ von <i>Rückert</i> . — No. 8: „Herr, der Du Alles wohlgemacht,“ von <i>Rückert</i> . — No. 9: Der Schmied: „Ich höre meinen Schatz,“ von <i>Uhland</i> . . . . .		— 25
1423	—	Op. 16. Concerto pour Violoncelle avec Orchestre. E	E	3 —
1424	—	Op. 16. Le même avec Piano. . . . .	E	1 20
1347	<b>Sachse, R.</b>	Op. 4. Trois Élegies pour Violon avec Piano. Am-Cism-Fism		— 25
1412	<b>Savart.</b>	Ueber den Bau der Geige und anderer Saiten-Instrumente. Zum Gebrauche für Künstler, Dilettanten und Instrumentenmacher. Nach einem in der Academie des Sciences in Paris von <i>Savart</i> gehaltenen Vortrage in's Deutsche übertragen. . . . .		— 15
1198	<b>Schreiner, F. M.</b>	Op. 7. Six Egloques pour Piano. Cah. 1. . . . .		— 20
1199	—	— Cah. 2. . . . .		— 20
1409	—	Op. 11. Trois Pièces caractéristiques pour Piano. . . . .		— 22½
1410	—	Op. 15. Sehnsucht nach dem Vaterlande: „Wo die Ostsee brandet“ von <i>Münzloff</i> , für eine Bass-Stimme mit Pianoforte. . . . .		— 10
1411	—	Op. 19. Drei Gesänge von <i>W. Hauff</i> für eine Bass-Stimme mit Pianoforte. Reiters Morgenlied: „Morgenroth, leuchtest mir.“ — Der Krieger auf der Wacht: „Steh' ich in finst'rer Mitternacht.“ — Ständchen: „Wenn vom Berg mit leisem Schritte.“		— 15
1326	<b>Schubert, F. (de Vienne).</b>	Op. 100. Grand Trio pour Piano, arrangé pour Piano à 4 Mains par <i>F. L. Schubert</i> . . . . .		2 —

No.  
1290

Schumann, R.

Op. 25. Myrthen. Liederkreis von *Goethe*, *Rückert*, *Byron*, *Th. Moore*, *H. Heine*, *Burns* und *J. Mosen*.Heft 1. Widmung: „Du meine Seele,“ von *Rückert*. — Freisinn: „Lasst mich nur auf meinem Sattel gelten,“ von *Goethe*. — Der Nussbaum: „Es grünet ein Nussbaum vor dem Haus,“ von *J. Mosen*. — Jemand: „Mein Herz ist betrübt,“ von *Burns*. — Lieder, No. 1: „Sitz' ich allein,“ No. 2: „Setze mir nicht, du Grobian,“ v. *Goethe*.

Daraus einzeln: Widmung . . . . .

1290  
1291— Op. 25. Heft 2. Die Lotosblume: „Die Lotosblume ängstigt sich,“ v. *H. Heine*. — Talismane: „Gottes ist der Orient,“ von *Goethe*. — Lied der Suleika: „Wie mit innigstem Behagen,“ von *Goethe*. — Die Hochländer-Wittwe: „Ich bin gekommen in's Niederland,“ von *Burns*. — Lieder der Braut: No. 1: „Mutter, Mutter glaube nicht,“ No. 2: „Lass mich ihm am Busen hangen,“ von *Rückert*. . . . .20  
5

1293

— Op. 25. Heft 3. Hochländers Abschied: „Mein Herz ist im Hochland,“ von *Burns*. — Hochländisches Wiegenlied: „Schlafe, süßer kleiner Donald,“ v. *Burns*. — Aus den hebräischen Gesängen, von *Byron*: „Mein Herz ist schwer.“ — Räthsel: „Es flüstert's der Himmel,“ von *Byron*. — Zwei venetianische Lieder, No. 1: „Leis' rudern hier,“ No. 2: „Wenn durch die Piazzetta die Abendluft weht,“ von *Th. Moore*. . . . .

20

1294

— Op. 25. Heft 4. Hauptmann's Weib: „Hoch zu Pferd,“ von *Burns*. — Weit, weit! „Wie kann ich froh und munter sein,“ von *Burns*. — „Was will die einsame Thräne,“ von *H. Heine*. — Niemand (Seitenstück zu „Jemand“ im 1sten Heft): „Ich hab' mein Weib allein,“ von *Burns*. — Im Westen: „Ich schau' über Forth,“ von *Burns*. — „Du bist wie eine Blume,“ von *H. Heine*. — „Ich sende einen Gruss,“ von *Rückert*. — Zum Schluss: „Hier in diesen erdbeklommenen Lüften,“ von *Rückert*. . . . .

20

20

Seuberlich.

Siehe: Liedertafel.

No.		Stk.	Ngr.
1367	<b>Sokulski, A.</b> Morceau de Salon pour Piano. . . . . As	—	10
1388	<b>Thalberg, S.</b> Op. 47. Grandes Valses brillantes pour Piano. . . . .	—	25
1393	— Op. 47. Les mêmes arrangées pour Piano à 4 Mains par <i>F. L. Schubert</i> . . . . .	1	—
1350	<b>Uebungsstücke,</b> vierhändige, aus den Werken von <i>Bertini, Czerny,</i> <i>Field, Moscheles, Kalkbrenner</i> und <i>Schuncke</i> als Fort- setzung zu jeder Pianoforte-Schule arrangirt von <i>C. Geissler</i> . Heft 1. . . . .	1	—
1429	<b>Wartel, Theresa.</b> Souvenirs des Huguenots. Fantaisie pour Piano. E	—	20
280	<b>Weber, C. M. von.</b> Bewunderung: „Mein Mädchen ist so rein und hold.“ Schottisches Lied für eine Singstimme mit Piano- forte. (Aus den schottischen Nationalgesängen.) . . . . .	—	5
	<b>Weitzmann.</b> Siehe: Liedertafel.		
1344	<b>Wielhorski, J.</b> Op. 10. Fantaisie pour Piano. . . . . Gm	—	20
1417	<b>Willmers, R.</b> Op. 29. Nordische Nationallieder, (Dänische, Norwe- gische, Schwedische) mit freier Benut- zung der Original-Melodien für Piao- noforte übertragen. No. 1. „Flieg' Vogel fliege.“ . . . . . E	—	15
1418	— Op. 29. No. 2. Dänische National-Melodie. . . . . C	—	15
1419	— Op. 29. No. 3. Norwegischer Fischergesang. . . . . Am	—	15
1420	— Op. 29. No. 4. Die Wassernixe. . . . . Dm	—	15
1421	— Op. 29. No. 5. Norwegisches Bauernlied. . . . . A	—	15
1319	<b>Wolff, M.</b> Les Adieux de Varsovie. Impromptu brillant p. Piano. As	—	7½
1332	<b>Zöllner, G.</b> Liebesfrühling von <i>Rückert</i> . Neun Lieder mit Piano- forte. No. 1: Liebe um Liebe: „Liebst du um Schönheit.“ — No. 2. Ihr Augen: „Mein Sehnen! mein Ahnen.“ — No. 3. Volksliedchen: „Wenn ich früh in den Garten geh.“ — No. 4: Volkslied- chen: „Am Himmel ist kein Stern.“ — No. 5: Zweifle nicht: „Warum willst du andre fragen.“ No. 6: Wie soll das enden: „Lass mich ihm am Busen hangen.“ — No. 7: Trennung: „O weh des Scheidens.“ — No. 8: Mein Tod und mein Grab: „Wann die Rosen aufgeblüht.“ — No. 9 (für Sop- ran und Tenor). Seligster Wunsch: „Ach! dass ewig hier die Liebe.“ . . . . .	—	20
1311	— Der Speisezettel. Ein Scherz für 4 Männerstimmen. Partitur und Stimmen. . . . .	—	15
1439	— Galopp nach dem Speisezettel für Pianoforte von <i>E. Faulmann</i> . . . . . A	—	5

---

**Druck von *Sturm und Koppe* in *Leipzig*.**

---