

## LUMEHELBEKE

## СНЕЖИНКИ

Слова Ю. ЛИЙВА  
Русский текст Я. Галицкого

В. КАПП

Adagio, dolce

нар *pp*

rit.

a tempo

Lu.me.hel.be.ke  
Звёзды снежны е

ta . sa, ta . sa, liug . leb ak . na le ta . sa, ta . sa,  
ти . хо- ти . хо сне : ба па . да ют ти . хо- ти . хо,

na . gu vii . biks ta ta . sa, ta . sa, möt . leks tul . les ka:  
кру . жат мед . лен . но, ти . хо- ти . хо за ок . ном мо . им

cresc.

*pp* rit. *mf* accelerando poco rit.

та . са, та . са. Miks nii tuk. sud, miks nii tuk. sud, rind?  
 ти . хо- ти . хо. Ч то ж так силь- но, серд-це, бывш-ся ты?

*ppp* *mf* *p*

*pp a tempo*      rit. = *ppp*

Ra . hu      ot . sib sind .      ta . sa,      ta . sa.  
Бей . ся      мед . лен . ней -      ти . хо -      ти . хо .

Tempo I

The musical score consists of two staves. The top staff is in treble clef and the bottom staff is in bass clef. The key signature changes between measures. The vocal line is accompanied by a piano or harpsichord. The vocal part starts with a dynamic of *pp a tempo*, followed by *rit.* and *= ppp*. The lyrics are written below the notes. The piano part features various chords and rhythmic patterns, with dynamics *ppp* and *pp* indicated. The tempo is marked as *Tempo I*.

*tempo precedente*

*p*

Lu . me . hel . be . ke ta . sa, ta . sa, liug . leb ak . na . le  
Звёз . ды снеж . ны . е ти . хо - ти . хо сне . ба па . да . ют

ta - sa, ta - sa. Na - gu vii . biks ta ta - sa, ta - sa,  
ти - хо- ти - хо, кру - жат мед . лен . но, ти - хо- ти - хо

*p*

möt - leks tul . les ka: ta - sa, ta - sa.  
за ОК. НОМ МО. ИМ ти - хо- ти - хо.

*pp*

*rit.*

*a tempo*

*pp*

8-

*ppp*