

КАК ПОЙДУ Я НА БЫСТРУЮ РЕЧКУ

Ноты с сайта www.notarhiv.ru

Слова и музыка А. ПОПОВА

Обработка М. Сахарова

Andante

ten.

нар

mf

espress.

f

pp

a tempo

Как пой - ду я на быст - ру - ю реч - ку, ся ду

legato, dolce

я да на крут бе - ре - жок, по смот - рю на род - ну - ю сто -

рон - ку, на зе - лё - ный при вет - ный лу - жок. По - смот -

Набор нот - Владимир Захаров. Транспорт нот - Александр Кондаков.

Также ноты можно найти на сайте www.notarhiv.ru

КАК ПОЙДУ Я НА БЫСТРУЮ РЕЧКУ

рю на род - ну - ю сто - рон - ку, на зе - лё - ный при - вет - ный лу -

mf

This system contains the first two staves of the musical score. The vocal line is in G major (one sharp) and 2/4 time. The piano accompaniment features a steady eighth-note pattern in the right hand and a more complex bass line in the left hand. The lyrics are written below the vocal staff.

жок. Ты сто - рон - ка, сто - рон - ка род - на - я, нет на

p

This system contains the third and fourth staves. The piano accompaniment continues with the same rhythmic pattern. The lyrics continue below the vocal staff.

све - те ми - ле - е те - бя, уж ты ни - ва - мо - я — зо - ло -

This system contains the fifth and sixth staves. The piano accompaniment continues with the same rhythmic pattern. The lyrics continue below the vocal staff.

та - я да вы - со - ки - е на - ши хле - ба. Уж ты

This system contains the seventh and eighth staves. The piano accompaniment continues with the same rhythmic pattern. The lyrics continue below the vocal staff.

КАК ПОЙДУ Я НА БЫСТРУЮ РЕЧКУ

ни - ва мо - я — зо - ло - та - я да вы - со - ки - е на - ши хле -

The first system of the musical score. It features a vocal line in G major (one sharp) and 4/4 time. The lyrics are 'ни - ва мо - я — зо - ло - та - я да вы - со - ки - е на - ши хле -'. The piano accompaniment consists of a right hand with eighth-note chords and a left hand with a steady eighth-note bass line.

ба. Ох ты, рус - ско - е на - ше при -

The second system of the musical score. The lyrics are 'ба. Ох ты, рус - ско - е на - ше при -'. The piano accompaniment continues with similar rhythmic patterns, featuring arpeggiated chords in the right hand and a consistent bass line in the left hand.

во - лье, кра - я нет на по - ля и лу -

The third system of the musical score. The lyrics are 'во - лье, кра - я нет на по - ля и лу -'. The piano accompaniment maintains the established harmonic and rhythmic structure, supporting the vocal melody.

га, ты ши - ро - ко - е на - ше раз - до - лье, ты ро -

The fourth system of the musical score. The lyrics are 'га, ты ши - ро - ко - е на - ше раз - до - лье, ты ро -'. The piano accompaniment concludes the system with the same rhythmic and harmonic motifs.

КАК ПОЙДУ Я НА БЫСТРУЮ РЕЧКУ

ди - ма - я на - ша зем - ля. Ты ши -

8^{va}

ро - ко - е на - ше при - во - лье, ты ро - ди - ма - я на - ша зем -

largamente

ля.

8^{va}

pp

f

8^{va}

pp