

*РАССЕРЖЕННОЙ ДИАНЕ 39 DER ZURNENDEN DIANA

И. МАЙРХОФЕР

J. MAYRHOFER

Перевод Дм. Седых

Ноты с сайта - www.notarhiv.ru

Декабрь 1820 г.

Feurig^{*)} [с огнем]

нар

Feurig^{*)} [с огнем]

cresc.

p

f

fp

pp

Сра - зи бе - зум - ца смер - ным в на - зи -
Ja, span - ne nur den Bo - gen mich zu

^{*)} В первом издании и издании Фридлендера обозначение темпа — „Risoluto“, размера — С.

^{**)} Здесь и в аналогичных местах в первом издании и издании Фридлендера общие для двух последних аккордов звуки не слитованы.

- да - нье, о до чь не
tö ten, du himm lisch

fp

- бес! От гне - валишь ру - мя - ней, пре
Weib! im zür - pen- den Er - rö - ten noch.

- лест - ней ты. Сра - зи бе-зум-ца
rei - zen - der. Ja, span - ne nur den

смрт- ным в на- зи - да - нье, о
Bo - gen mich zu tö du

до чь не бес! От гне - валишь ру -
himm lisch Weib! im zür - pen- den Er -

fp

*) у Майрхофера: *zornigen...*

**) В первом издании и издании Фридлендера здесь и в аналогичных местах далее:

- мя - ней, пре - лест - ней ты, от
- rö - ten noch rei zen der, im

гне - ва лишь ру - мя - ней, пре - лест - ней
zür - nen den Er - rö - ten noch rei zen -

ты. Нет, я жалеть не стану, нет,
- der. Ich werd' es nie be - reu - en, ich

я жалеть не стану, что обнажен - ной ты предстала
werd' es nie be - reu - en, daß ich dich sah am blühen-den*) Ge -

взгля - ду, резвясь в прозрачных стру - ях, как на - я - да, иск -
- sta - de die Nymphen ü - ber - ra - yen in dem Ba - de, der

*) у Майрхофера: *buschigen...*

- ря - сь кра - сой бо - жест - вен - ной, Ди - а
Schön - heit Fun - ken in die Wild - nis streu -

cresc.

- на, иск - ря - сь кра - сой бо - жест - вен - ной, Ди -
- en, der Schön - heit Fun - ken in die Wild - nis

- а streu - на. Нет, я жа - леть не ста - ну, нет,
- en. Nie werd' ich es be - reu - en, nie

f

я жа - леть не ста - ну, что об - на - жен - ной ты пред - ста - ла
werd' ich es be - reu - en, daß ich dich sah am blü - hen - den Ge -

pp

взгля - ду, рез_вясь в про_зрачных стру - ях, как на - я - да, иск .
- sta - de die Nymphen ü - ber - ra - gen in dem Ba - de, der

- рясъ бо жест вен ной кра сой, Ди -
Schön heit Fun ken in die Wild nis

cresc.

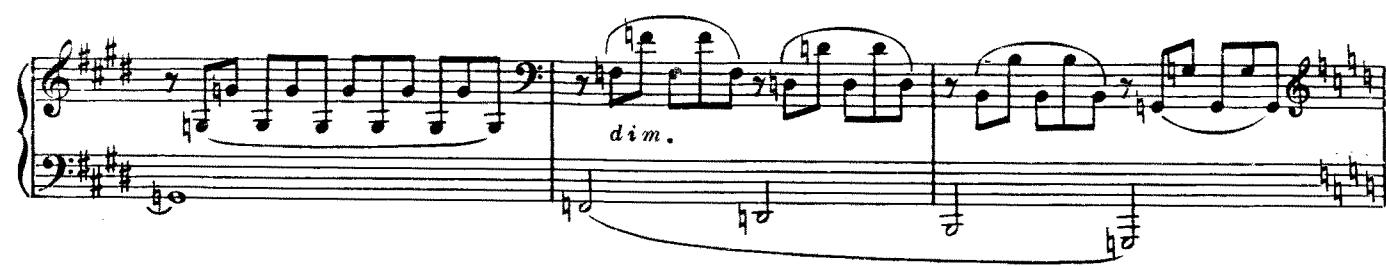
- а на, иск - рясъ бо -
streu en, der Schön heit

cresc.

- жест вен ной кра сой, Ди - а
Fun ken in die Wild nis streu

- на.
- ен.

f#p



Musical score page 2. The top system shows two staves. The upper staff has a treble clef and a key signature of one sharp. The lyrics are 'He - бес - ный об - раз' (Den ster - ben-den wird). The lower staff has a bass clef and a dynamic 'pp'. The music consists of three measures.

Musical score page 3. The top system shows two staves. The upper staff has a treble clef and a key signature of one sharp. The lyrics are 'твой noch' (dein Bild), 'для гиб - ну - ще - го ра - дость. Он' (er freu en. Er). The lower staff has a bass clef and a dynamic 'pp'. The music consists of three measures.

Musical score page 4. The top system shows two staves. The upper staff has a treble clef and a key signature of one sharp. The lyrics are 'ды шит лег че, он о жил' (at met rei ner, er at met). The lower staff has a bass clef and a dynamic 'pp'. The music consists of three measures.

Musical score page 5. The top system shows two staves. The upper staff has a treble clef and a key signature of one sharp. The lyrics are 'сно в а тво - ем си - я - нье без по -' (frei er, wem du ge - strah - let oh - ne). The lower staff has a bass clef and a dynamic 'pp'. The music consists of three measures.

* В рукописи: Так же при повторении отрывка через

ge-strah-let oh - ne Schlei - er

- кро - ва, в тво - ем си - я - нье
Schlei - er, wem du ge - strah - let

fp

без по - кро - ва. He -
oh - ne Schlei - er. Den

- бес - ный об - раз твой для гиб - ну - ще - го
Ster - ben - den wird noch dein Bild er

ра - дость. Он ды - шит лег - че, он
- freu - en. Er at met rei - ner, er

o - жил сно - вав тво - ем си - я - нье без по -
at - met frei - er, wem du ge - strah - let oh - ne

- кро - вя, в тво - ем си - я - нье
 Schlei er, wem du ge-strah-let

fp

без по - кро - вя.
 он - ne Schlei er.

stark [с силой]

Стре - ла впи - лась... Но
 Dein Pfeil, er traf, doch

ff *sf* *sf* *p*

вол - ны кро - ви теп - лом люб -
 lin de rin - pen die war - ten

pp

- ви лас - ка - ют па - ну, Но
 Wel len - aus der Wun - de, doch

вол - ны кро - ви теп - лом люб
lin de rin - pen die war ten

- ви лас - ка - ют па ну, и
Wel - len aus der Wun de; noch

в смерт - ный час гла - за с лю -
zit tert vor den mat ten

- бо вью взи - ра ют на те -
Sin - pen des Schau - ens sü - ve

- бя, Ди - а на, и
letz te Stun de, noch

в смерт - ный час гла - за с лю -
 zit - tert vor den mat - ten

- бя, вью взи - па ют на те -
 letz Sin - pen des Schau - ens zü - ve

- бя, Ди - а на.
 letz Stun - de.

accel. stark* [с силой] leise [тихо]
 Стрэ - ла впи - лась... но
 Dein Pfeil, er traf, doch

cresc. ff p
 вол - ны кро - ви теп . лом люб . ви лас . ка - ют
 lin - de rin - nen die war men Wel - len aus der

* В первом издании и издании Фридлендера здесь и при повторении даны иные динамические обозначения: в вокальной партии *f* вместо „stark“; в партии Фортепиано обозначение *p* выписано на полтакта позднее, обозначение *pp* — на тakt позднее.

stark [с силой]

па - ну, и в смерт - вый
Wun de; noch zit tert

cresc.

ff

leise [тихо]

час гла - за с лю - бо вью те - бя лишь
vor den mat ten Sin nen des Schau en

p

pp

ви - дят,

sü - ve

o letz - Ди - a Stun -

ppp

на.
de.

emoriendo

* В рукописи: *letz... te*