

Christmas Oratorio

Cantata No 2 - No 12 - Choral

Editor: John Henry Fowler

(Revision: 11 - 6 - 2008)

Johann Sebastian Bach

(1685 - 1750)

Soprano
Brich an, o Schö - nes Mor - gen-licht, und lass den Himmel ta - gen !

Alto
Brich an, o Schö - nes Mor - gen-licht, und lass den Himmel ta - gen !

Tenor
Brich an, o Schö - nes Mor - gen-licht, und lass den Himmel ta - gen !

Bass
Brich an, o Schö - nes Mor - gen-licht, und lass den Himmel ta - gen !

The musical score consists of four staves, one for each vocal part: Soprano, Alto, Tenor, and Bass. The key signature is one sharp (F#), and the time signature is common time (C). The vocal parts sing in unison. The lyrics are written below each staff, with some words separated by underscores to indicate where they should be sung.

Du Hir - ten volk, er - schre - cken nicht, weil dir die En - gel sa - gen:

Du Hir - ten volk, er - schre - cken nicht, weil dir die En - gel sa - gen:

Du Hir - ten volk, er - schre - cken nicht, weil dir die En - gel sa - gen:

Du Hir - ten volk, er - schre - cken nicht, weil dir die En - gel sa - gen:

This section of the score also features four staves for Soprano, Alto, Tenor, and Bass. The key signature remains one sharp (F#). The lyrics describe a scene where people have woken up and seen angels. The vocal parts continue to sing in unison, with the lyrics provided below each staff.

12

dass die - ses schwa - che Knä - be - lein soll un - ser Trost und Freu - de sein. da
dass die - ses schwa - che Knä - be - lein soll un - ser Trost und Freu - de sein. da
dass die - ses schwa - che Knä - be - lein soll un - ser Trost und Freu - de sein. da
dass die - ses schwa - che Knä - be - lein soll un - ser Trost und Freu - de sein. da

13

zu den Sa - ten zwin - gen und letzt - lich Frie - den brin - gen.
zu den Sa - ten zwin - gen und letzt - lich Frie - den brin - gen.
zu den Sa - ten zwin - gen und letzt - lich Frie - den brin - gen.
zu den Sa - ten zwin - gen und letzt - lich Frie - den brin - gen.